

**N. Angheliescu Temelie**  
**Silviu Constantinescu**

# **ANALIZE GRAMATICALE**



**EDITURA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ENCICLOPEDICĂ**



**N. Anghelescu Temelie**

**Silviu Constantinescu**

# **ANALIZE GRAMATICALE**



**EDITURA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ENCICLOPEDICĂ**  
**BUCUREȘTI, 1985**

Analiza gramaticală tradițională, constind în analiza sintactică a frazei și analiza sintactico-morfologică a propoziției, rămîne metoda de bază pentru fixarea și verificarea cunoștințelor gramaticale, deși, în ultimul timp, metodele moderne de cercetare lingvistică pe care le-am putea numi, cu un singur cuvînt, structuraliste, se bucură la noi de o atenție tot mai sporită.

În abordarea teoretică a problemelor legate de analiza gramaticală, cei interesați beneficiază de existența Gramaticii Academiei, o operă lingvistică de mare prestigiu științific dar, pentru aplicarea soluțiilor date de aceasta, se simte nevoia alcătuirii unor lucrări cu caracter practic, pentru îndrumarea celor ce efectuează analize gramaticale.

Prin structura ei, lucrarea de față își propune să răspundă acestei nevoi, prezentînd o sută de propoziții și o sută de fraze, analizate drept model, cu respectarea strictă a indicațiilor date de Gramatica Academiei. Mai precis, lucrarea nu se limitează la segmentele sintactice prevăzute în programele școlare, ci se ocupă de toate cele șaisprezece componente studiate de Gramatica Academiei, precum și de elementul predicativ suplimentar, cu toate corespondentele din frază. În acest context se înscrie și preocuparea de a nu ocoli textele care comportă dificultăți de analiză, folosindu-se, ca material de lucru, excerpte din opere de diferite stiluri. Datorită acestor caracteristici, volumul poate oferi material și pentru dezbateri în seminarii cu studenții. Utilitatea practică a lucrării rezultă și din ultima parte în care sînt adunate texte propuse pentru analiză.

În analiza frazei, propozițiile sînt numerotate conform sistemului practicat în toate facultățile cu profil filologic din țară, adică după ordinea de succesiune a predicatelor, acestea reprezentînd, de altfel, unicul criteriu de identificare a numărului propozițiilor din frază.

Pentru stabilirea numărului de propoziții subordonate existente într-o frază și înlăturarea confuziilor care se pot face între propozițiile principale și propozițiile subordonate, am considerat necesară folosirea semnului radical ( $\sqrt{\quad}$ ), prin care s-a marcat subînțelegerea fie a verbului predicativ sau a unui component al predicatului nominal, fie a elementului introductiv.

Considerăm folosirea acestui semn un element esențial, fiindcă deseori conținutul ideatic al unui text oferă o aparentă libertate de interpretare, alterîndu-se, prin aceasta, stratul semantic al întregului enunț, iar cauza care generează această neconcordanță este greșeala gravă de a considera propoziție principală o propoziție al cărei element relator nu este exprimat. Or, marcarea, prin semnul radical, a acestui relator subînțeles, rezolvă, fără dificultate, stabilirea numărului exact al propozițiilor principale din frază.

În acest scop, după delimitarea propozițiilor prin bare de demarcație și după numerotarea lor, sugerăm, ca ultimă etapă premergătoare analizei propriu-zise și a schemei relaționale, stabilirea raportului dintre numărul predicatelor și numărul

elementelor introductive. Diferența rezultată reprezintă numărul propozițiilor principale din frază. Acest raport se poate reda prin următoarea relație:

$$(P + \sqrt{P}) - (E + \sqrt{E}) = PP \text{ sau } (P - E) + (\sqrt{P} - \sqrt{E}) = PP$$

în care

$P$  = numărul predicatelor exprimate;  $\sqrt{P}$  = numărul predicatelor neexprimate;  
 $E$  = numărul elementelor introductive exprimate;  $\sqrt{E}$  = numărul elementelor introductive neexprimate, iar  $PP$  = numărul propozițiilor principale.

SILVIU CONSTANTINESCU



# ABREVIERI

<i>a.</i>	= atribut, (propoziție subordonată) atributivă
<i>a.a.</i>	= atribut adjectival
<i>abs.</i>	= absolută
<i>Ac.</i>	= acuzativ
<i>act.</i>	= activ(ă)
<i>adj.</i>	= adjectiv, adjectival
<i>adj. numer.</i>	= adjectiv numeral
<i>adv.</i>	= adverb, adverbial; (coordonare) adversativă
<i>ap.</i>	= apozitional, (propoziție subordonată) apozitivă
<i>aprop.</i>	= de apropiere
<i>art.</i>	= articol, articulat
<i>a.s.gen.</i>	= atribut substantival genitival
<i>a.s.prep.</i>	= atribut substantival prepozițional
<i>c.</i>	= comun
<i>c. ag.</i>	= complement de agent
<i>cal.</i>	= calificativ
<i>cant.</i>	= de cantitate
<i>card.</i>	= cardinal
<i>c.c. cumul.</i>	= complement circumstanțial cumulativ
<i>c.c. instr.</i>	= complement circumstanțial instrumental
<i>c.c.l.</i>	= complement circumstanțial de loc
<i>c.c.m.</i>	= complement circumstanțial de mod
<i>c.c.m. comp.</i>	= complement circumstanțial de mod comparativ
<i>c.c. opoz.</i>	= complement circumstanțial opozițional
<i>c.c.t.</i>	= complement circumstanțial de timp
<i>c.d.</i>	= complement direct, (propoziție subordonată) completivă directă
<i>c.i.</i>	= complement indirect, (propoziție subordonată) completivă indirectă
<i>com.</i>	= compus
<i>comp.</i>	= (grad) comparativ, de comparație
<i>conc.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) concesivă
<i>conc. ip.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) concesivă ipotetică
<i>concl.</i>	= (coordonare) conclusivă
<i>cond.</i>	= condițional, (propoziție subordonată circumstanțială) condițională

<i>conj.</i>	= conjunctiv
<i>cons.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) consecutivă
<i>constr.</i>	= construcție
<i>cop.</i>	= copulativ, (coordonare) copulativă
<i>cumul.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) cumulativă
<i>cz.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) cauzală
<i>D.</i>	= dativ
<i>dem.</i>	= demonstrativ
<i>dep.</i>	= de depărtare
<i>descript.</i>	= descriptiv(ă)
<i>dezv.</i>	= dezvoltat(ă)
<i>din.</i>	= dinamic
<i>disj.</i>	= (coordonare) disjunctivă
<i>distr.</i>	= distributiv
<i>encl.</i>	= enclitic
<i>e.p.s.</i>	= element predicativ suplimentar
<i>exc.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) de excepție
<i>G.</i>	= genitiv
<i>gen.</i>	= genitival
<i>ger.</i>	= gerunziu, gerunzială
<i>h.</i>	= hotărît
<i>id.</i>	= de identitate; de identificare
<i>impf.</i>	= imperfect
<i>inc.</i>	= incidentă
<i>incl.</i>	= inclus
<i>ind.</i>	= indicativ
<i>inf.</i>	= infinitiv, infinitivală
<i>instr.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) instrumentală
<i>int.</i>	= interogativ
<i>intr.</i>	= intransitiv
<i>ip.</i>	= ipotetic(ă)
<i>iz.</i>	= izolat
<i>int.</i>	= de întărire
<i>juxt.</i>	= (coordonare) prin juxtapunere
<i>l.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) de loc
<i>loc.</i>	= locuțiune
<i>m.</i>	= masculin; măsură; (propoziție subordonată circumstanțială) de mod
<i>m. comp.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) de mod comparativă
<i>m.m.c.pf.</i>	= mai mult ca perfectul
<i>m.m.ob.</i>	= mai multe obiecte
<i>m.m.pos.</i>	= mai mulți posesori

<i>mult.</i>	= multiplu
<i>N.</i>	= nominativ
<i>n.</i>	= neutru
<i>neacc.</i>	= neaccentuat
<i>neg.</i>	= negativ(ă)
<i>neh.</i>	= nehotărît
<i>neiz.</i>	= neizolat
<i>nom.</i>	= nominal
<i>nî.</i>	= nuanță
<i>num. pred.</i>	= nume predicativ
<i>numer.</i>	= numeral
<i>numer. card.</i>	= numeral cardinal
<i>numer. ord.</i>	= numeral ordinal
<i>opoz.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) opozițională
<i>p.</i>	= (propoziție subordonată) predicativă
<i>part.</i>	= participiu
<i>pas.</i>	= pasivă
<i>pers.</i>	= personal
<i>pf.</i>	= perfect
<i>pf. c.</i>	= perfectul compus
<i>pf. s.</i>	= perfectul simplu
<i>pl.</i>	= plural
<i>pos.</i>	= posedat, posesiv, posesor
<i>poz.</i>	= (grad) pozitiv
<i>pr.</i>	= propriu
<i>prec.</i>	= de precizare
<i>pred. nom.</i>	= predicat nominal
<i>pred. verb.</i>	= predicat verbal
<i>prep.</i>	= prepoziție, prepozițional

<i>prez.</i>	= prezent
<i>procl.</i>	= proclitic
<i>pron.</i>	= pronume, pronominal
<i>prop.</i>	= propoziție
<i>p.s.</i>	= (propoziție subordonată) predicativă suplimentară
<i>ref.</i>	= referitor
<i>refl.</i>	= reflexiv
<i>rel.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) de relație; relativ(ă)
<i>restr.</i>	= restrictiv
<i>s.</i>	= substantiv
<i>sg.</i>	= singular
<i>soc.</i>	= sociativ, (propoziție subordonată circumstanțială) sociativă
<i>sub.</i>	= subiect
<i>subînț.</i>	= subînțeles
<i>sup. abs.</i>	= superlativ absolut
<i>sup. rel.</i>	= superlativ relativ
<i>super.</i>	= de superioritate
<i>t.</i>	= (propoziție subordonată circumstanțială) de timp
<i>term.</i>	= terminație
<i>tr.</i>	= tranzitiv
<i>v.</i>	= verb
<i>val.</i>	= cu valoare
<i>var.</i>	= variabil
<i>verb.</i>	= verbal





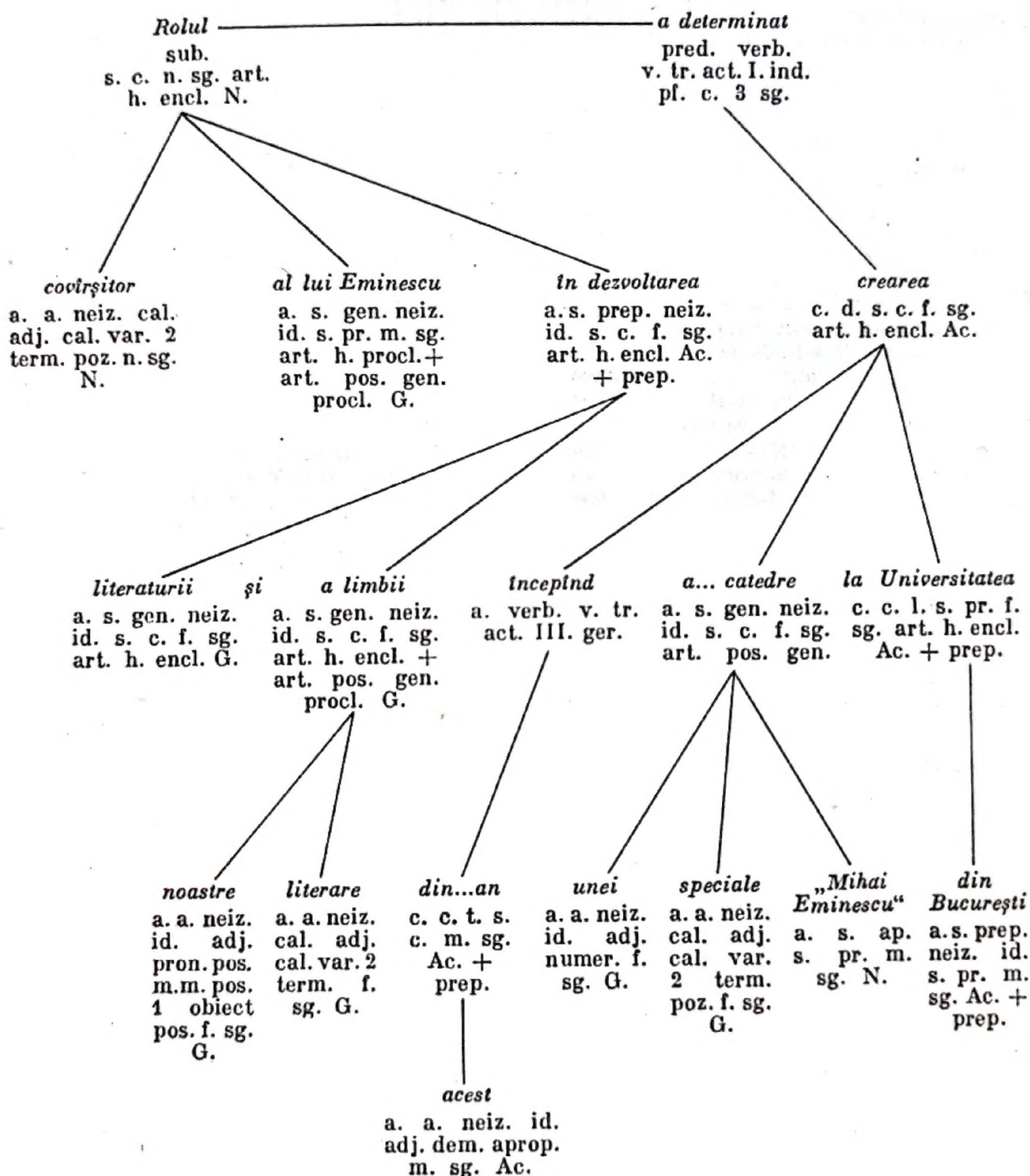
Partea întâi

**SINTAXA  
PROPOZIȚIEI**



1. Rolul covârșitor al lui Eminescu în dezvoltarea literaturii și a limbii noastre literare a determinat crearea, începând din acest an, a unei catedre speciale „Mihai Eminescu” la Universitatea din București.

(„România literară”, nr. 44, 1971, p. 15)

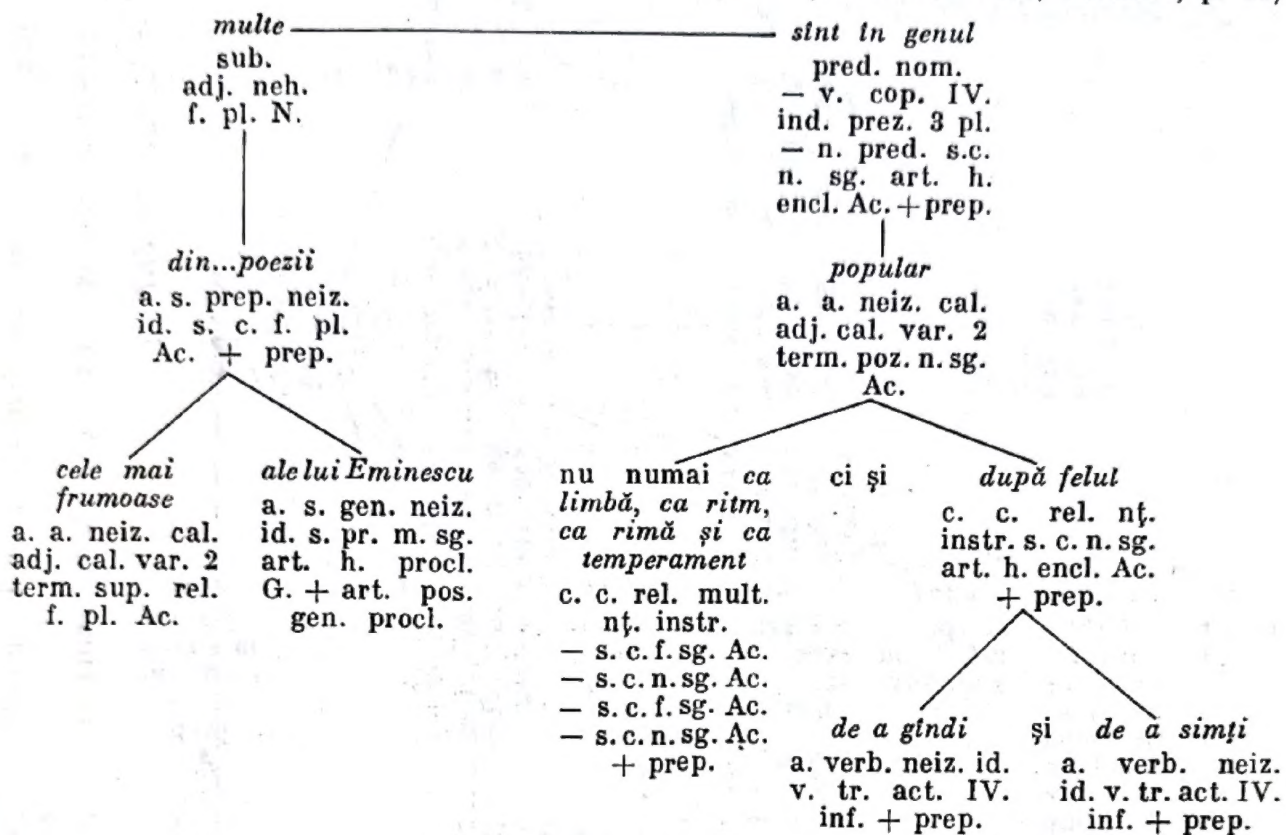


Obs. La Universitatea este c.c.l. al substantivului *crearea*. (Vezi GA, II, § 593 e.)



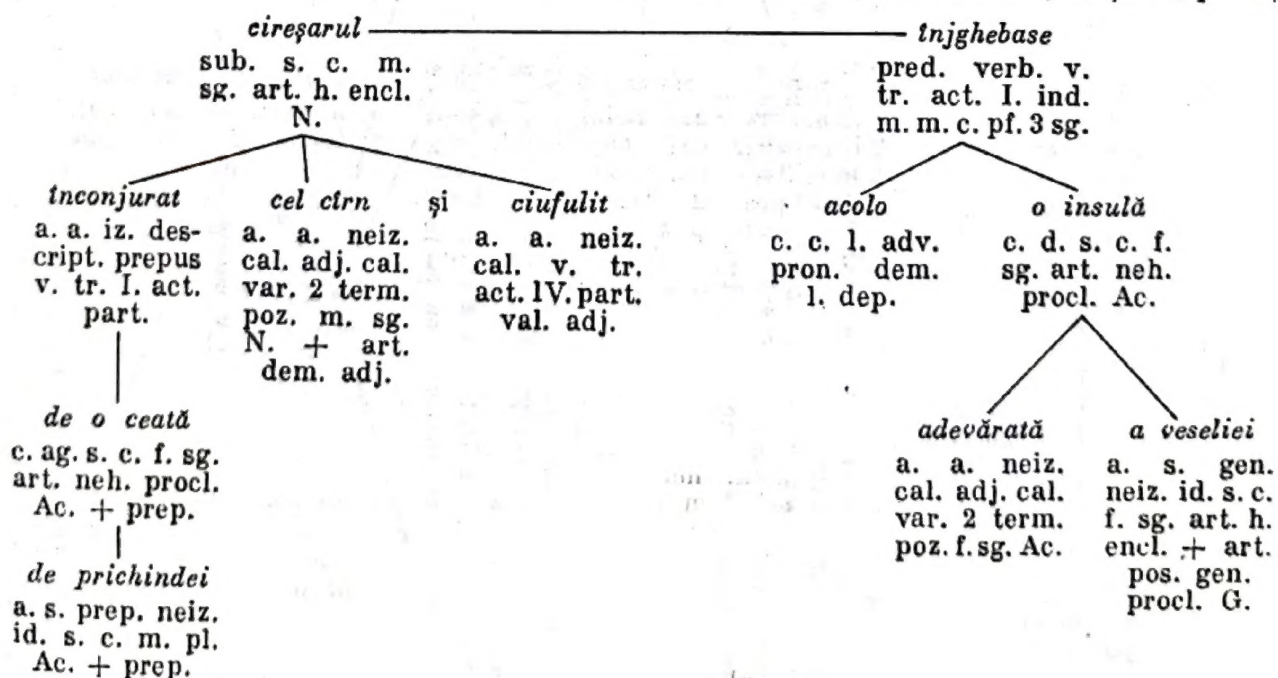
2. Multe din cele mai frumoase poezii ale lui Eminescu sînt în genul popular nu numai ca limbă, ca ritm, ca rimă și ca temperament, ci și după felul de a gîndi și de a simți.

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 31)



3. Înconjurat de o ceată de prichindei, cireșarul cel cîrn și ciufulit înjghebase acolo o adevărată insulă a veseliei.

(CONSTANTIN CHIRIȚĂ, *Drum bun, cireșari!*, p. 23)



(OCTAVIAN GOGA, *Opere*, II, p. 18)

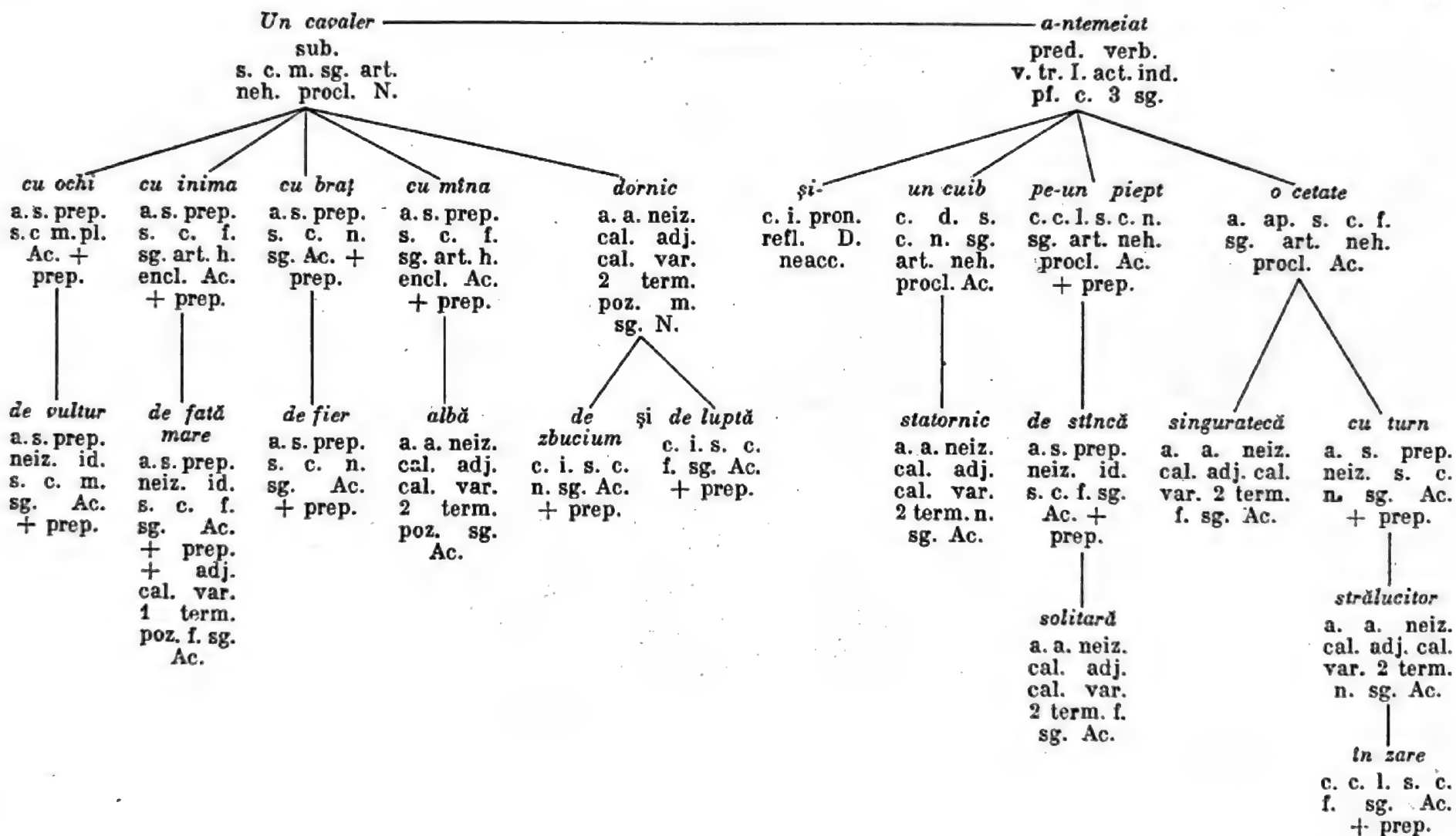




5. Un cavaler cu ochi de vultur, cu inima de fată mare,  
Cu braț de fier, cu mîna albă, de zbucium și de luptă  
dornic,

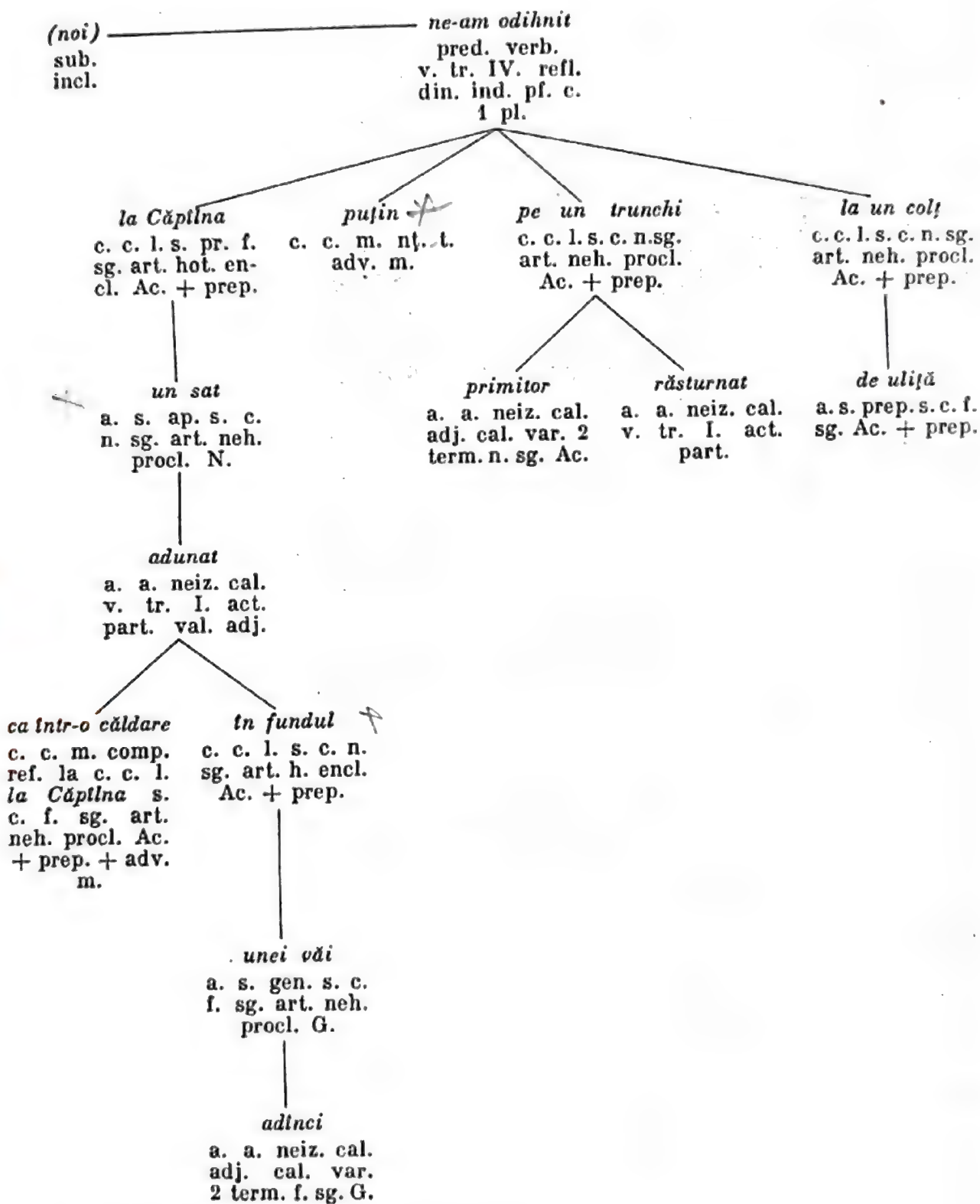
Pe-un piept de stîncă solitară și-a-ntemeiat un cuib  
statornic,  
O singuratecă cetate cu turn strălucitor în zare.

(OCTAVIAN GOGA, *Poezii*, p. 235)



6. La Căptlna, un sat adunat ca într-o căldare, în fundul unei văi adlncei, ne-am odihnit puțin pe un trunchi primitor, răsturnat, la un colț de uliță.

(LUCIAN BLAGA, *Hronicul și cîntecul vîrstelor*, p. V)

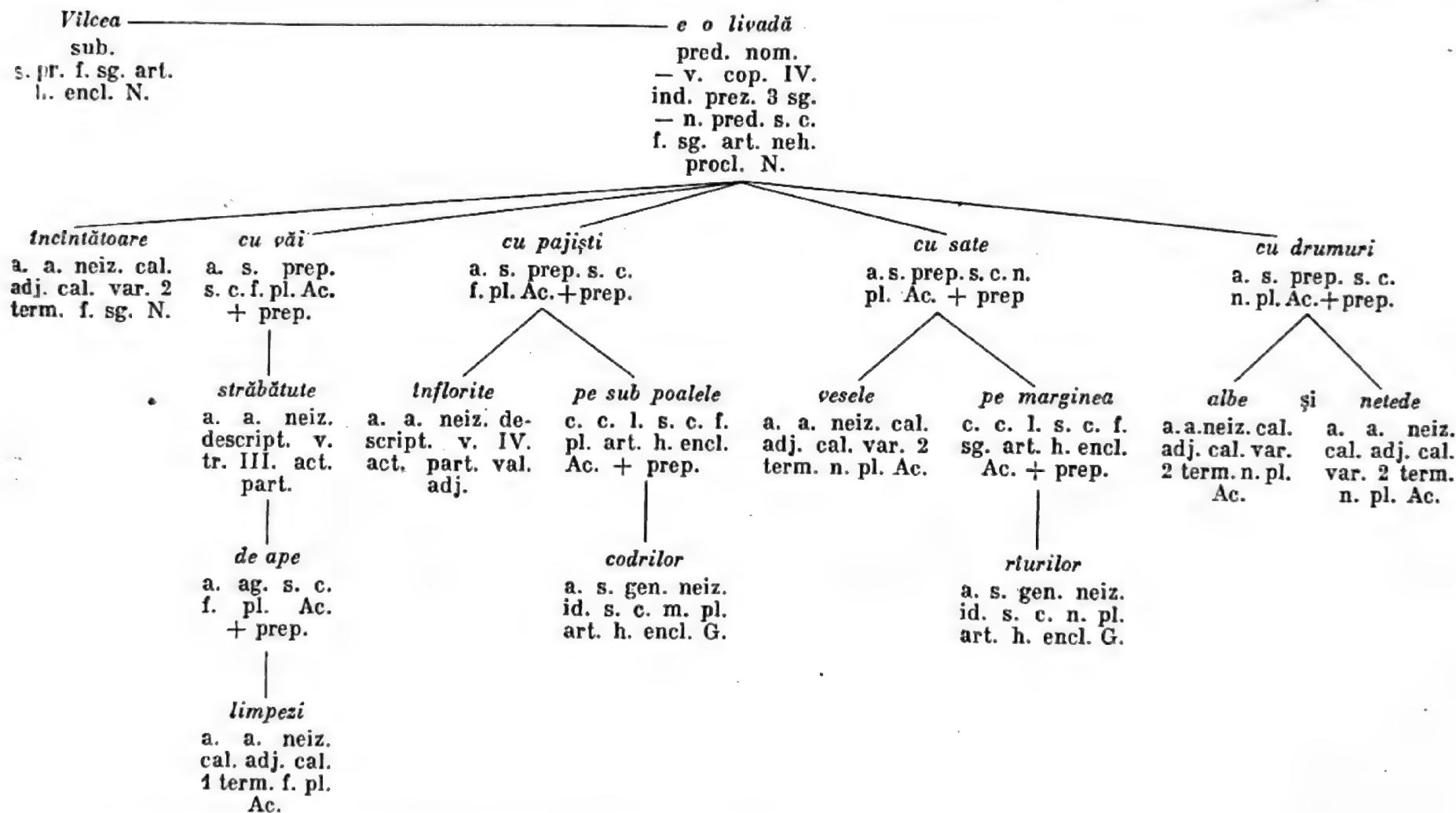


Obs. În fundul nu este locuțiune prepozițională deoarece are un caracter concret.



7. Vilcea e o livadă încintătoare, cu văi străbătute de ape limpezi, cu pajiști înflorite pe sub poalele codrilor, cu sate vesele pe marginea riurilor, cu drumuri albe și netede.

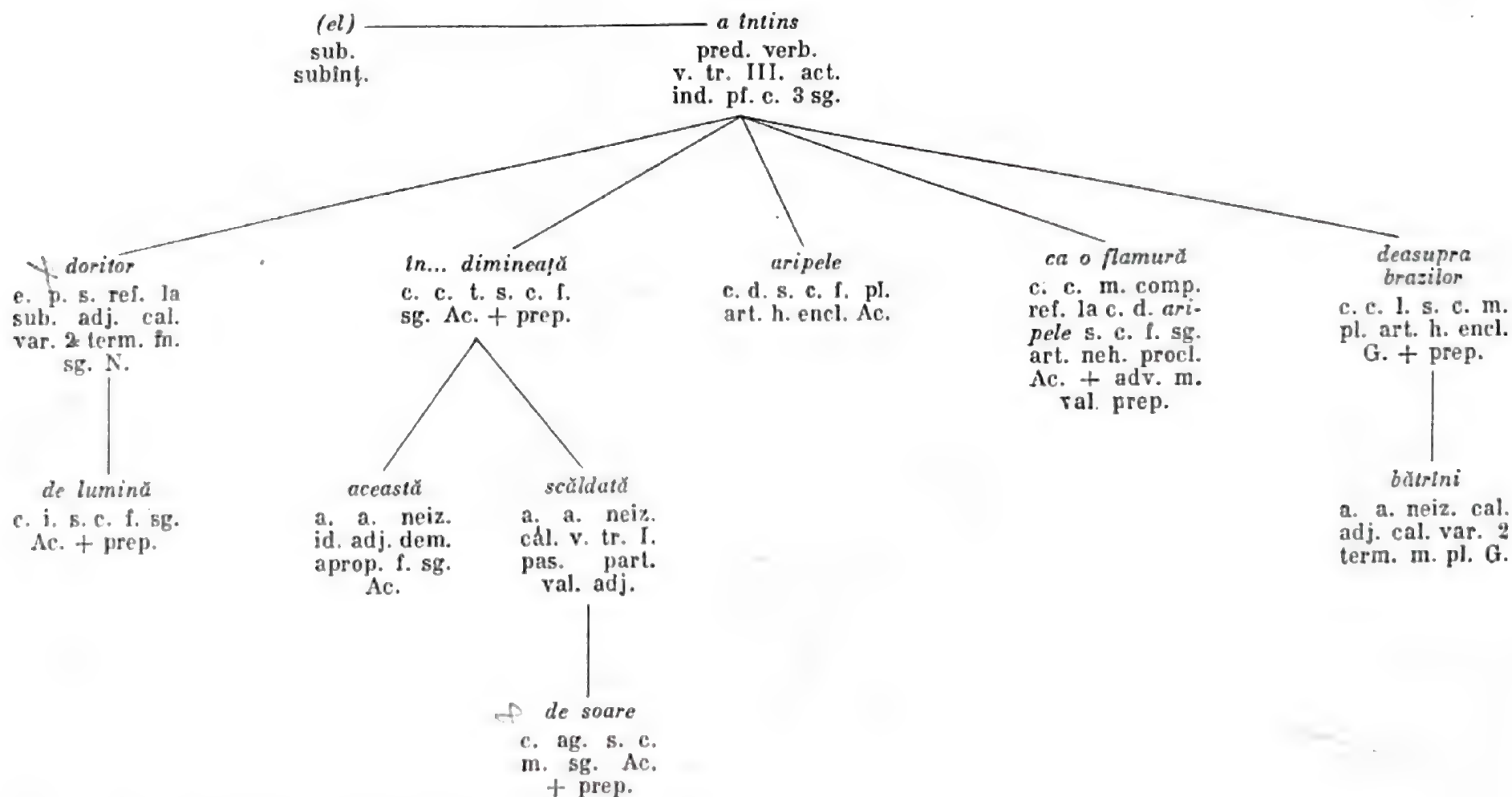
(ALEXANDRU VLAHUȚĂ, *România pitorească*, p. 39)



15 Obs. *Pe marginea* este c. c. l. al substantivului *sate* (GA, II, § 593 e). În realitate este c. c. l. al gerunziului *avînd*, înlocuit prin prepoziția *cu*.

8. Și doritor de lumină, în această dimineață scăldată de soare, a întins aripele, ca o flamură, deasupra brazilor bătrâni.

(EMIL GÎRLEANU, *Cea dintîi durere*, p. 47)

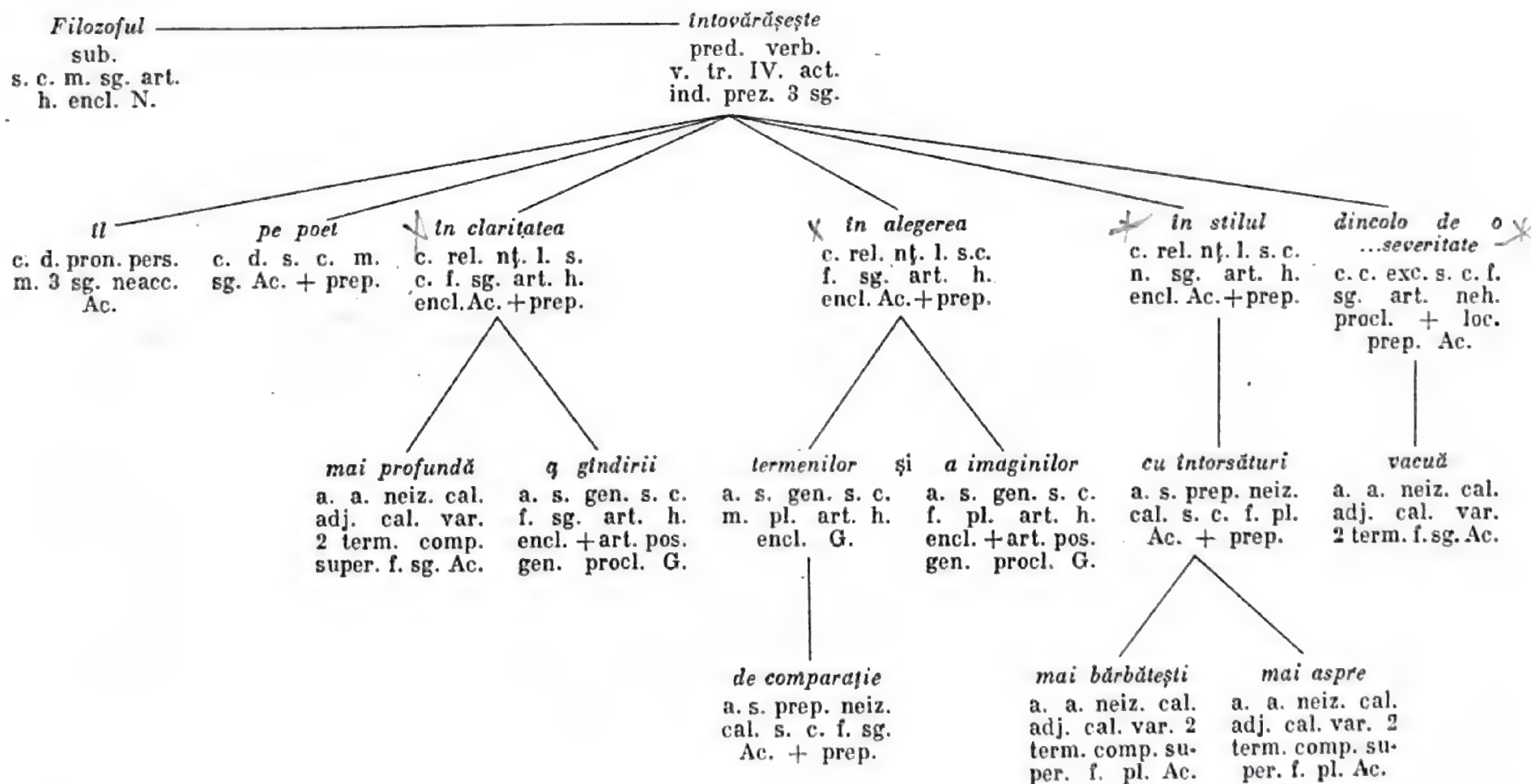


*Obs. brazilor este în G., caz cerut de prep. deasupra.*



9. Filozoful îl întovărășește pe poet în claritatea mai profundă a gândirii, în alegerea termenilor de comparație și a imaginilor, în stilul cu întorsături mai bărbătești, mai aspre, dincolo de o vacuă severitate.

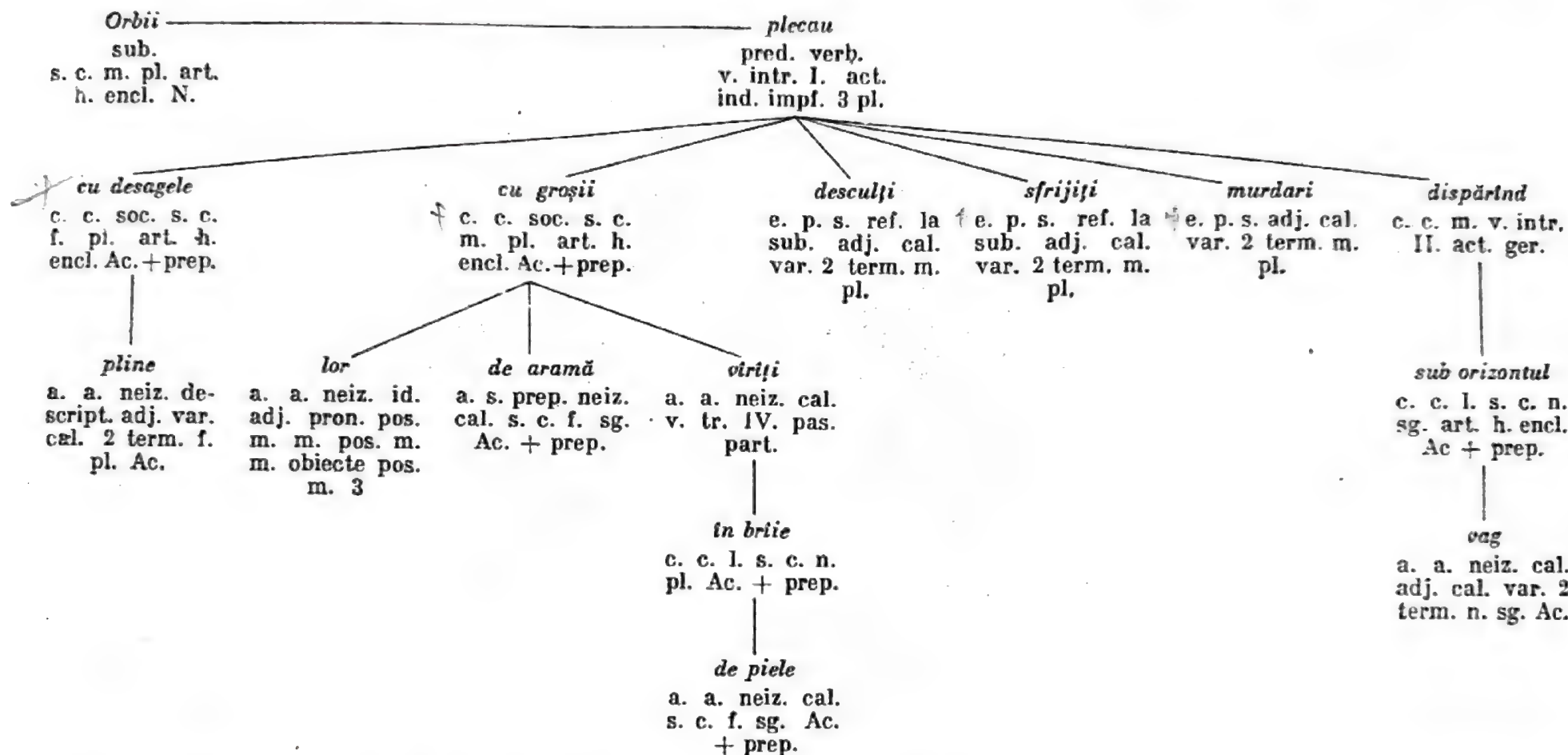
(ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, p. 110)



Obs. Pronumele *îl* anticipează c. d. *pe poet*, verbul predicat construindu-se cu un singur c. d. [*pe poet*].

10. Orbii plecau cu desagele pline, cu groșii lor de aramă, virți în brîie de piele, desculți, sfrijiți, murdari, dispărînd sub orizontul vag.

(EUGEN BARBU, *Incognito*, III, p. 22



Obs. I. Cuvintele *cu desagele*, *cu groșii* nu sînt nici c. c. m. fiindcă nu arată modul cum se desfășoară acțiunea verbului regent, nici c.c. instr. fiindcă nu arată mijlocul prin care se săvîrșește acțiunea verbului regent, ci sînt c. c. soc. fiindcă arată lucrul care însoțește subiectul în săvîrșirea acțiunii verbului regent.

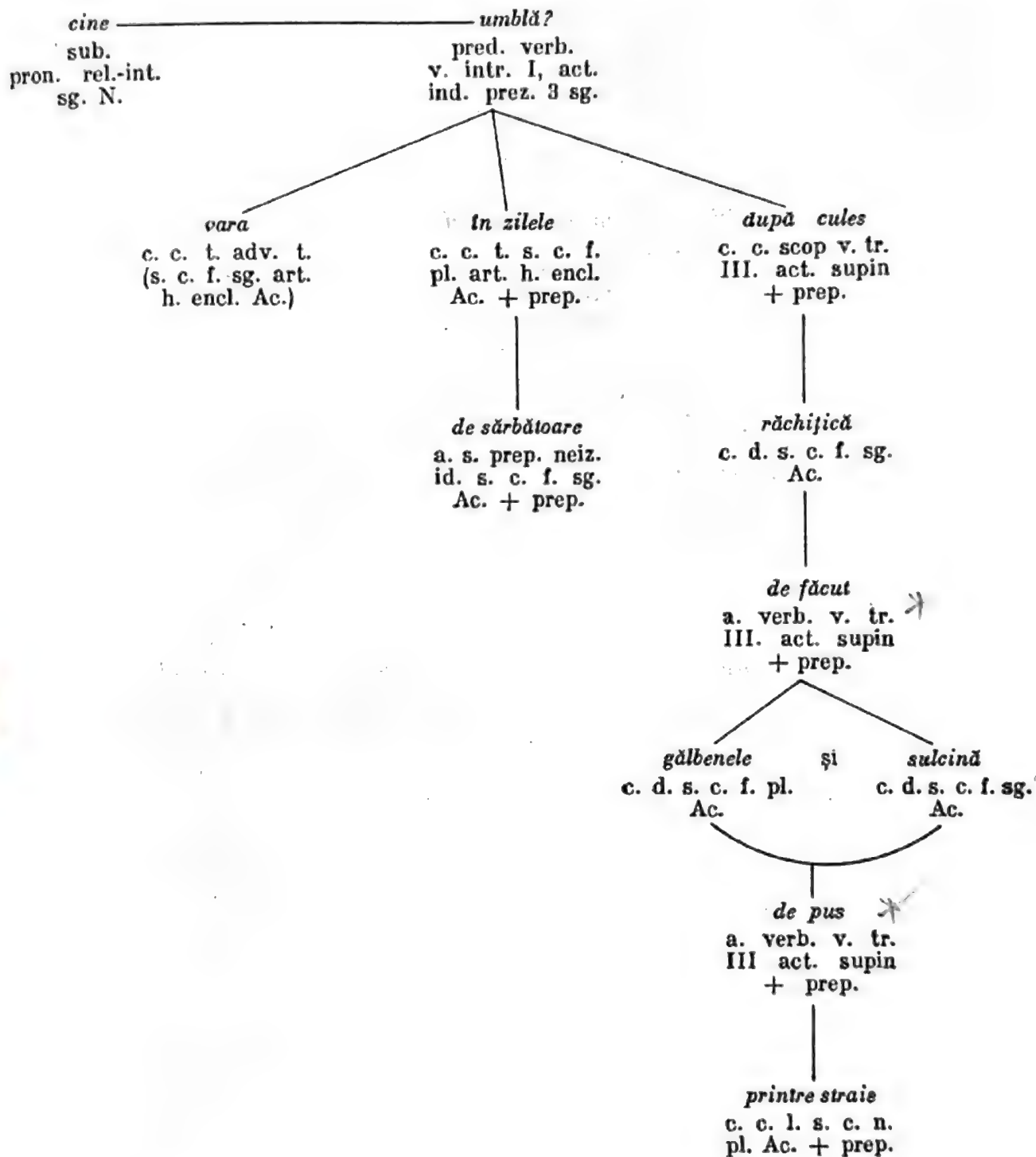
Obs. II. Cuvintele *desculți*, *sfrijiți* și *murdari* sînt e. p. s. fiindcă exprimă o caracteristică simultană cu acțiunea verbului regent.

Obs. III. Verbul *dispărînd* este c.c.m. fiindcă exprimă o acțiune care caracterizează acțiunea verbului regent, dar nu este simultană cu acțiunea verbului regent.



11. Vara, în zilele de sărbătoare, după cules răchiică de făcut gălbenele și sulcină de pus printre straie, cine umblă?

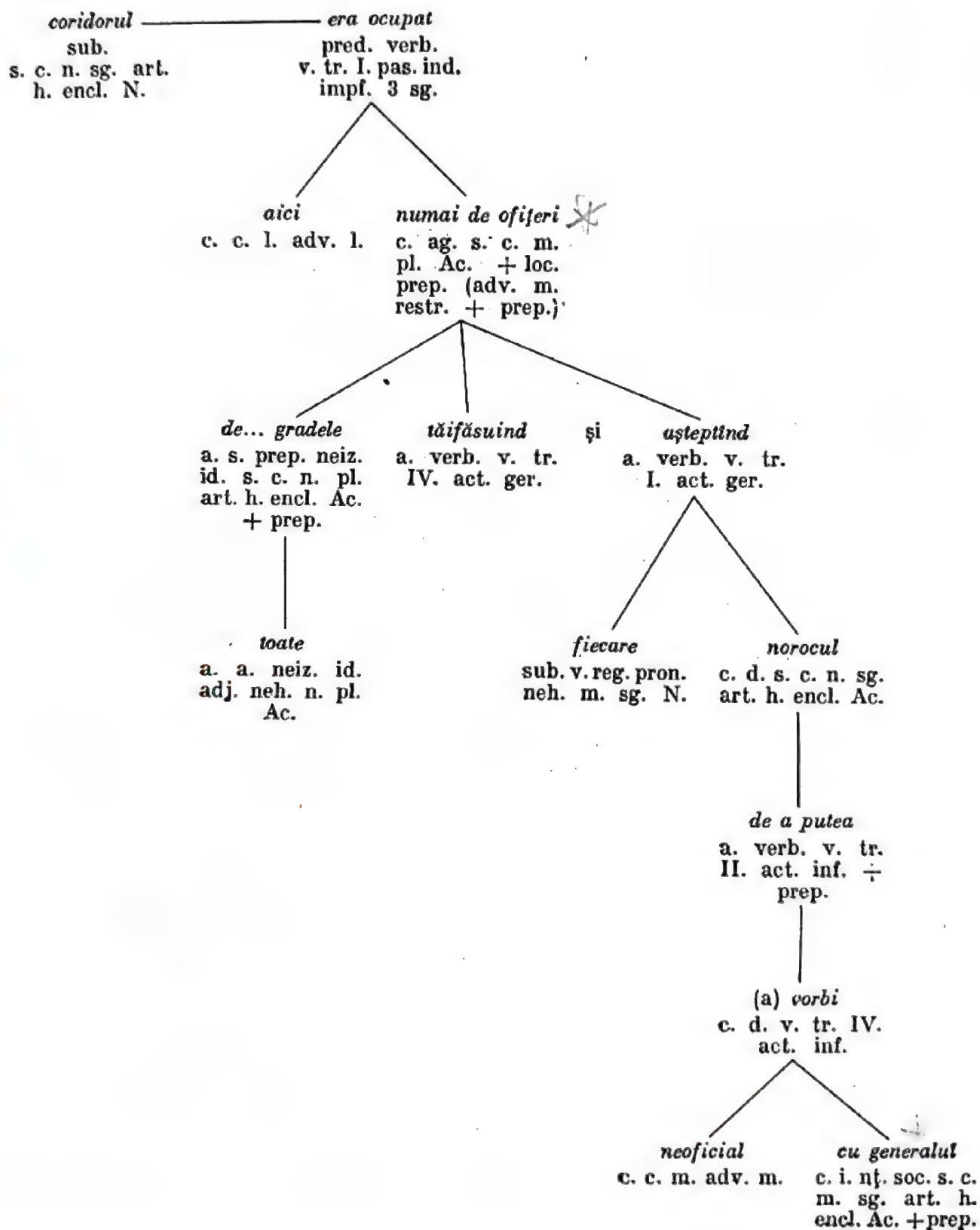
(ION CREANGĂ, *Pagini alese*, p. 214)



Obs. Cuvântul *vara* este adv. de timp, fiindcă sensul contextual redă noțiunea de timp în relație cu verbul-predicat. De altfel, substantivele care denumesc anotimpurile anului, întrebuințate sub formă articulată, au valoare adverbială.

12. Aici coridorul era ocupat numai de ofițeri de toate gradele, tăifăsuind și așteptînd, fiecare, norocul de a putea vorbi neoficial cu generalul.

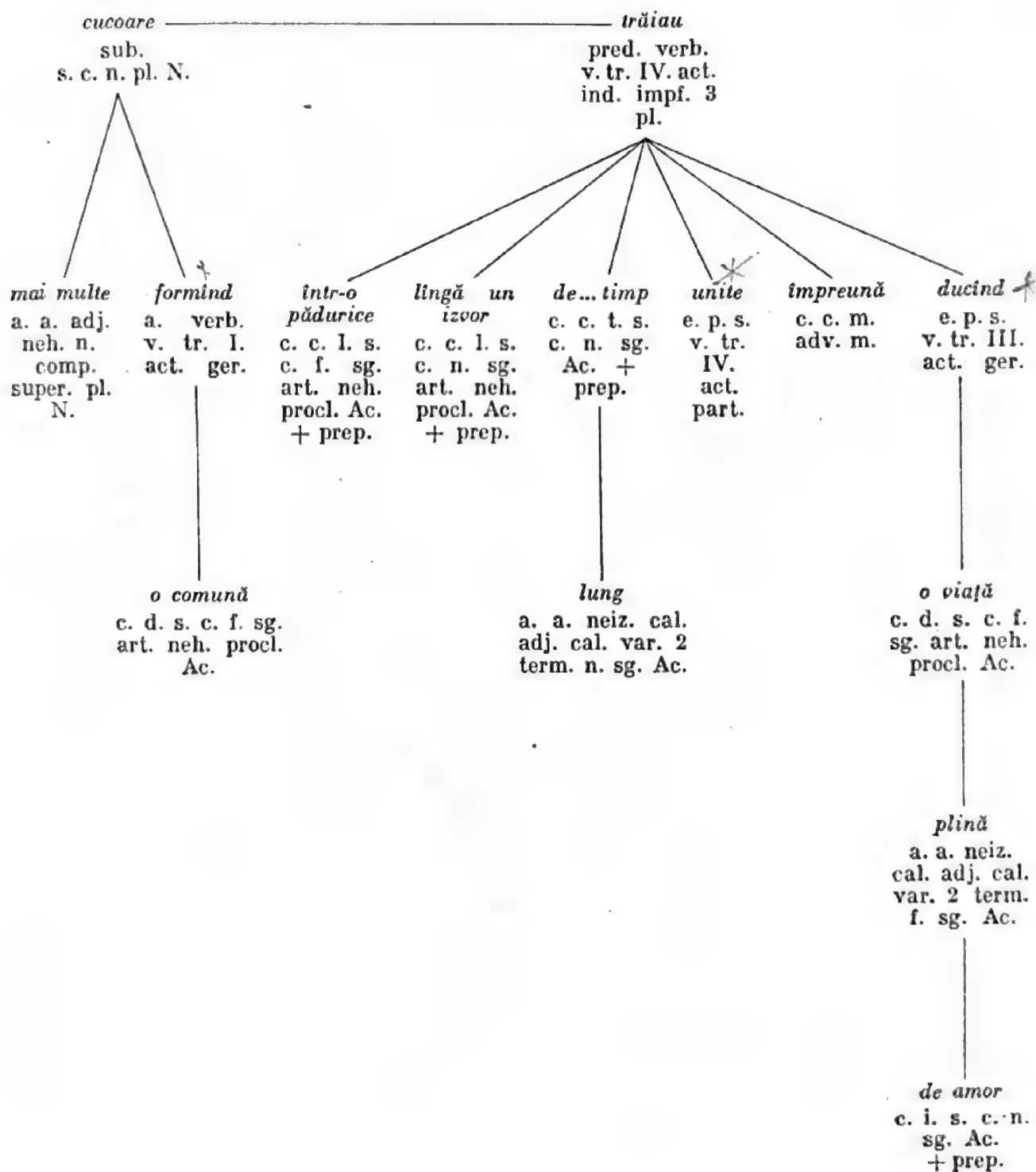
(LIVIU REBREANU, *Pădurea spînzurașilor*, p. 98)





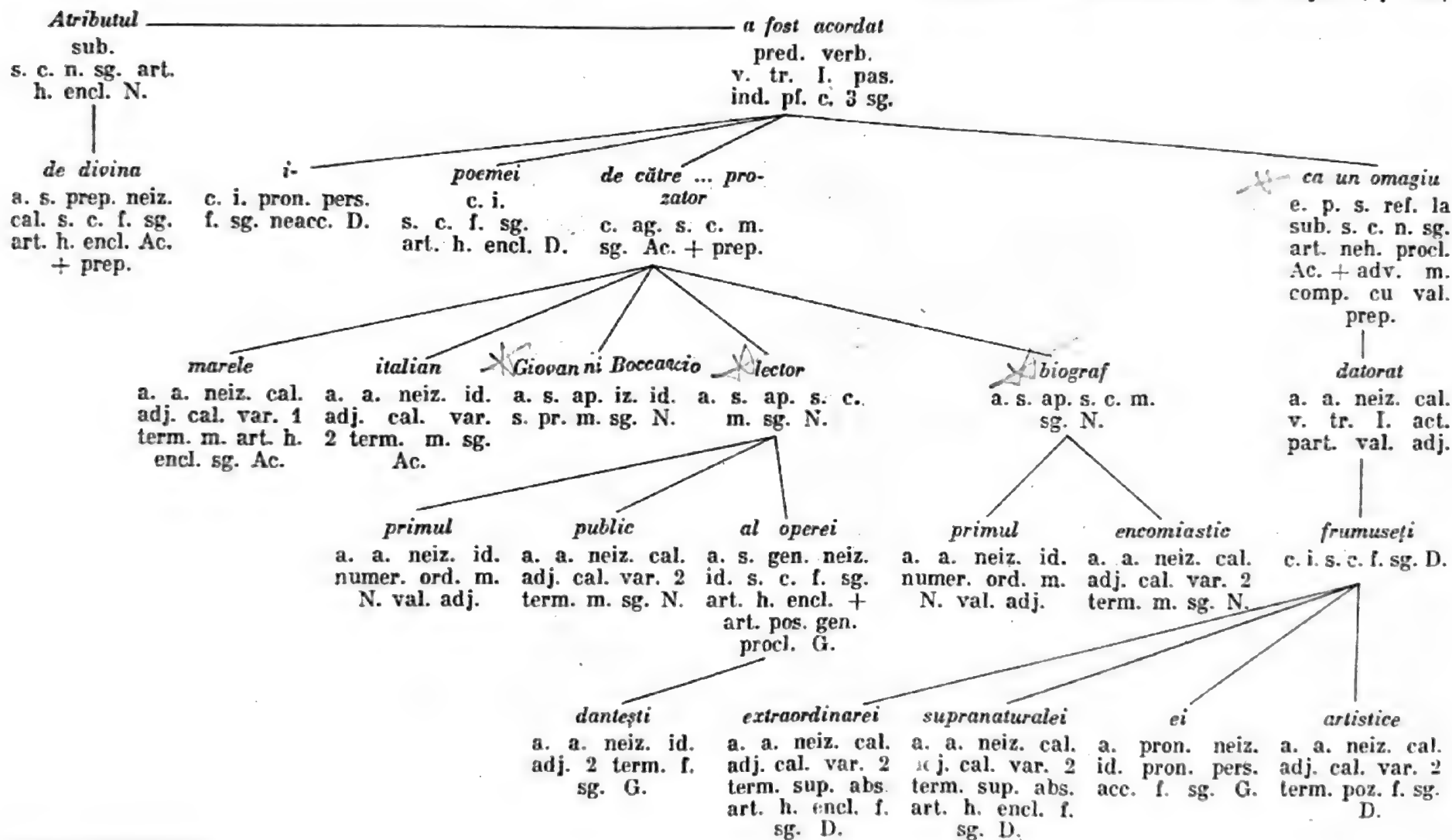
13. Mai multe cucoare, formind o comună,  
Într-o pădurice lângă un izvor,  
De lung timp unite trăiau împreună  
Ducind o viață plină de amor.

(CONSTANTIN CIUCHINDEL, *Antologia fabulei românești*, p. 150)



14. Atributul de *divina* i-a fost acordat poemei de către marele prozator italian, Giovanni Boccaccio, primul lector public al operei dantești, primul biograf encomiastic\*, ca un omagiu datorat extraordinarei, supranaturalei ei frumuseți artistice.

(ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, p. 166)

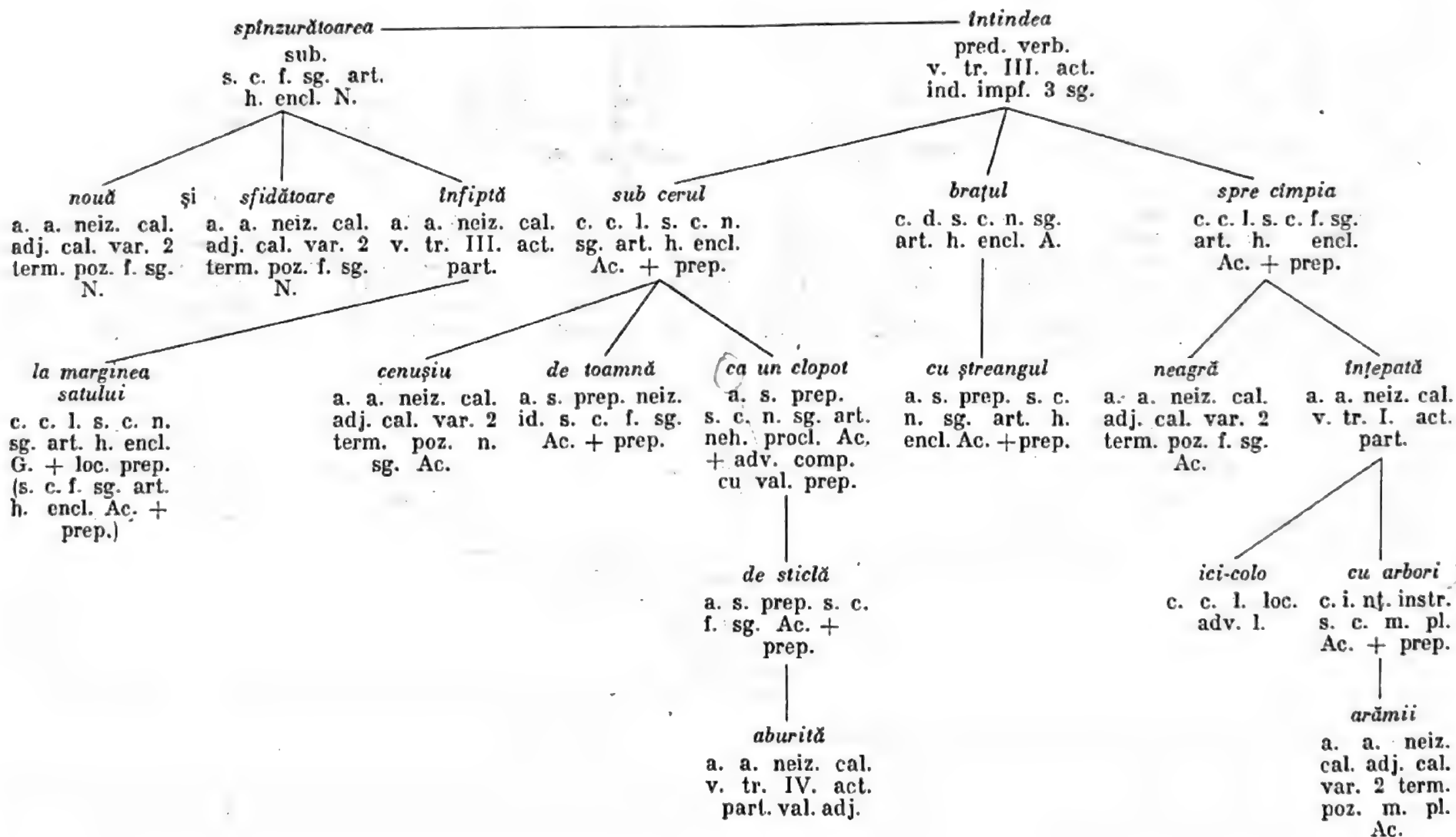


\* laudativ, elogios



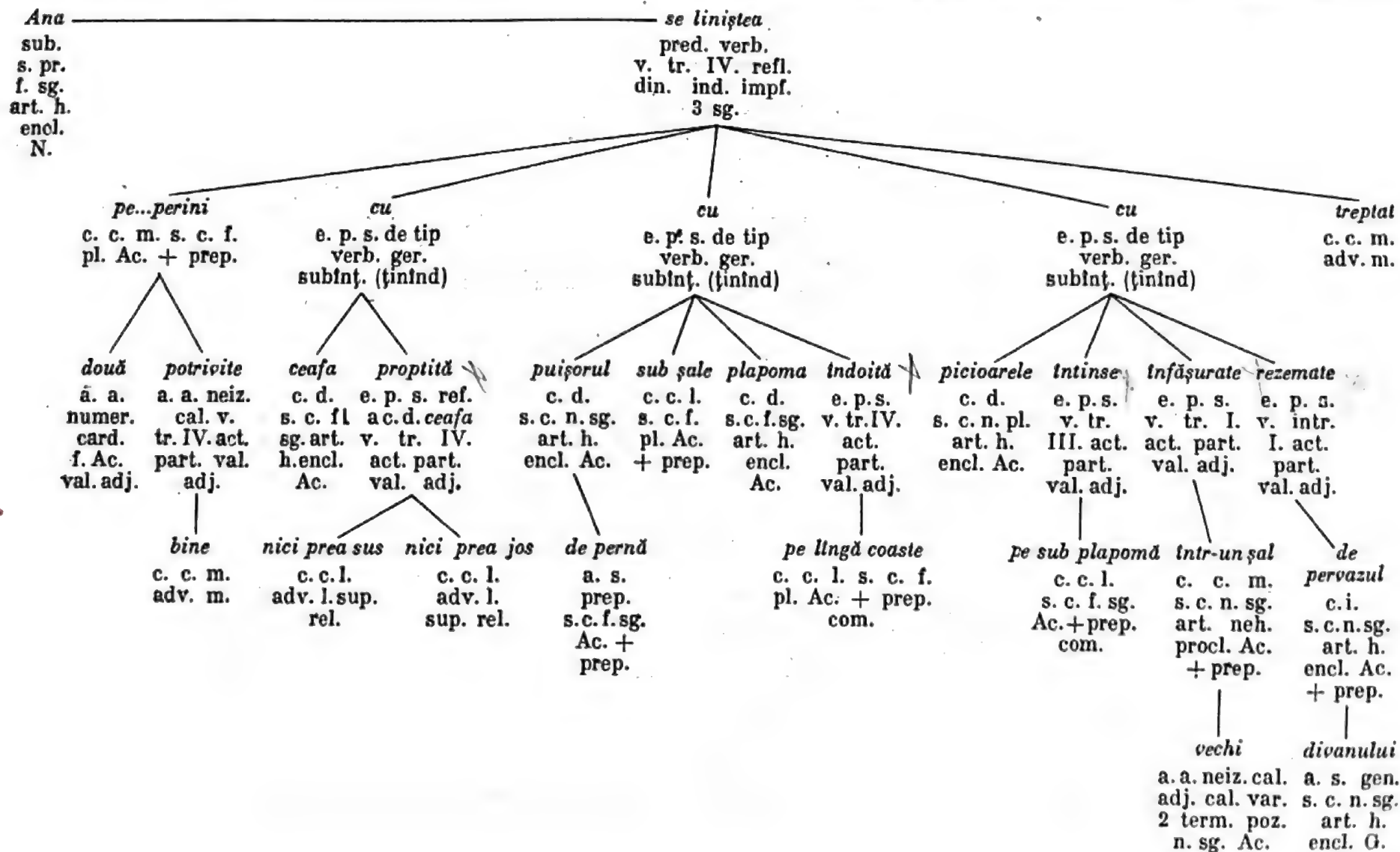
15. Sub cerul cenușiu de toamnă ca un clopot de sticlă aburită, spinzurătoarea nouă și sfidătoare înfiptă la marginea satului, întindea brațul cu ștreangul spre cimpia neagră, înțepată ici-colo cu arbori arămii.

(LIVIU REBREANU, *Pădurea spinzuraților*, p. 5)



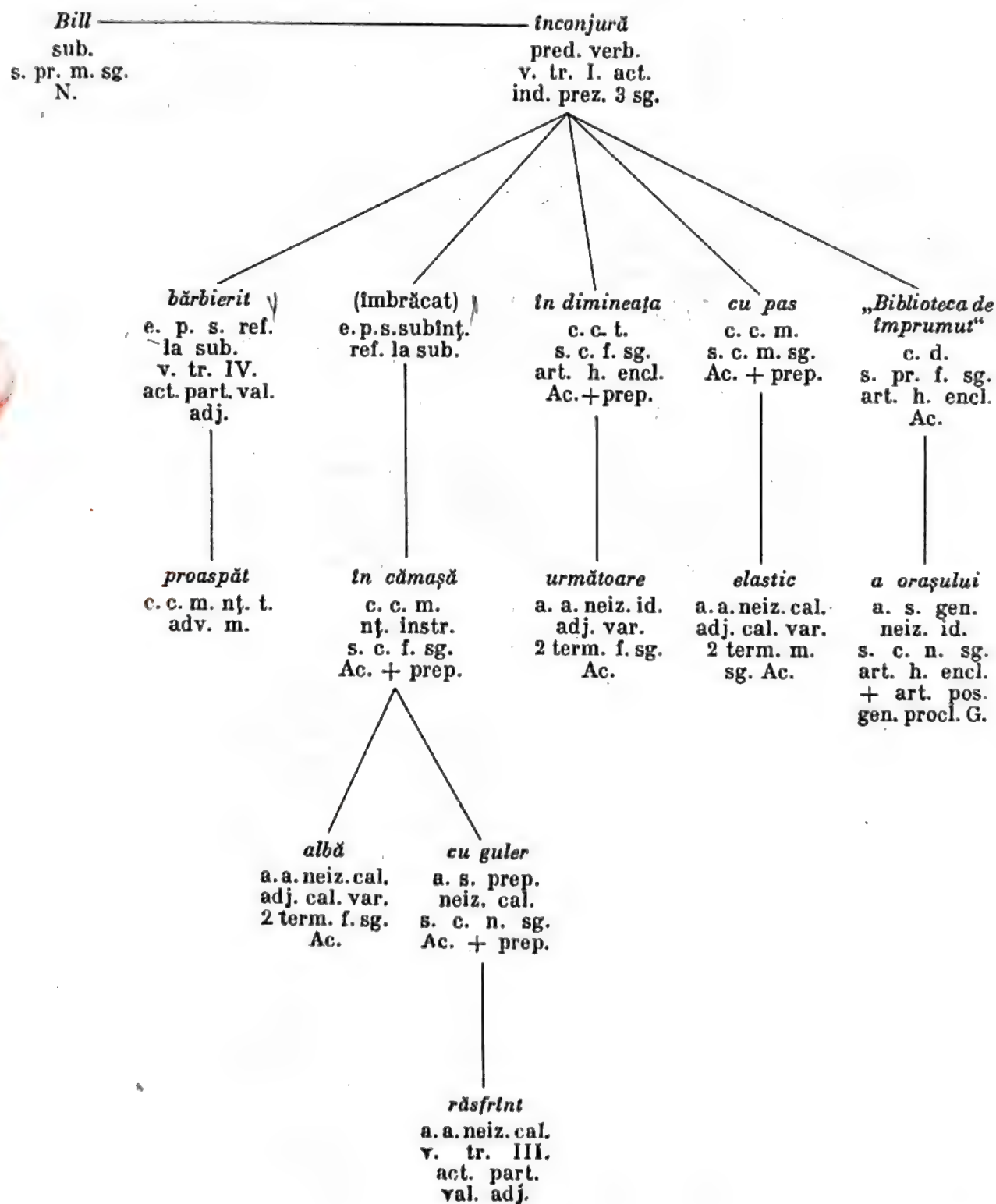
16. Pe două perini bine potrivite, cu ceafa proptită nici prea sus, nici prea jos, cu puișorul de pernă sub șale și plapoma îndoită pe lângă coaste, cu picioarele întinse, înfășurate pe sub plapomă într-un șal vechi și rezemate de pervazul divanului, Ana se liniștea treptat.

(HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU, *Logodnicul*, p. 187)



17. În dimineața următoare, proaspăt bărbierit, [Imbrăcat] în cămașă albă cu guler răsfrînt, Bill înconjură cu pas elastic „Biblioteca de împrumut” a orașului.

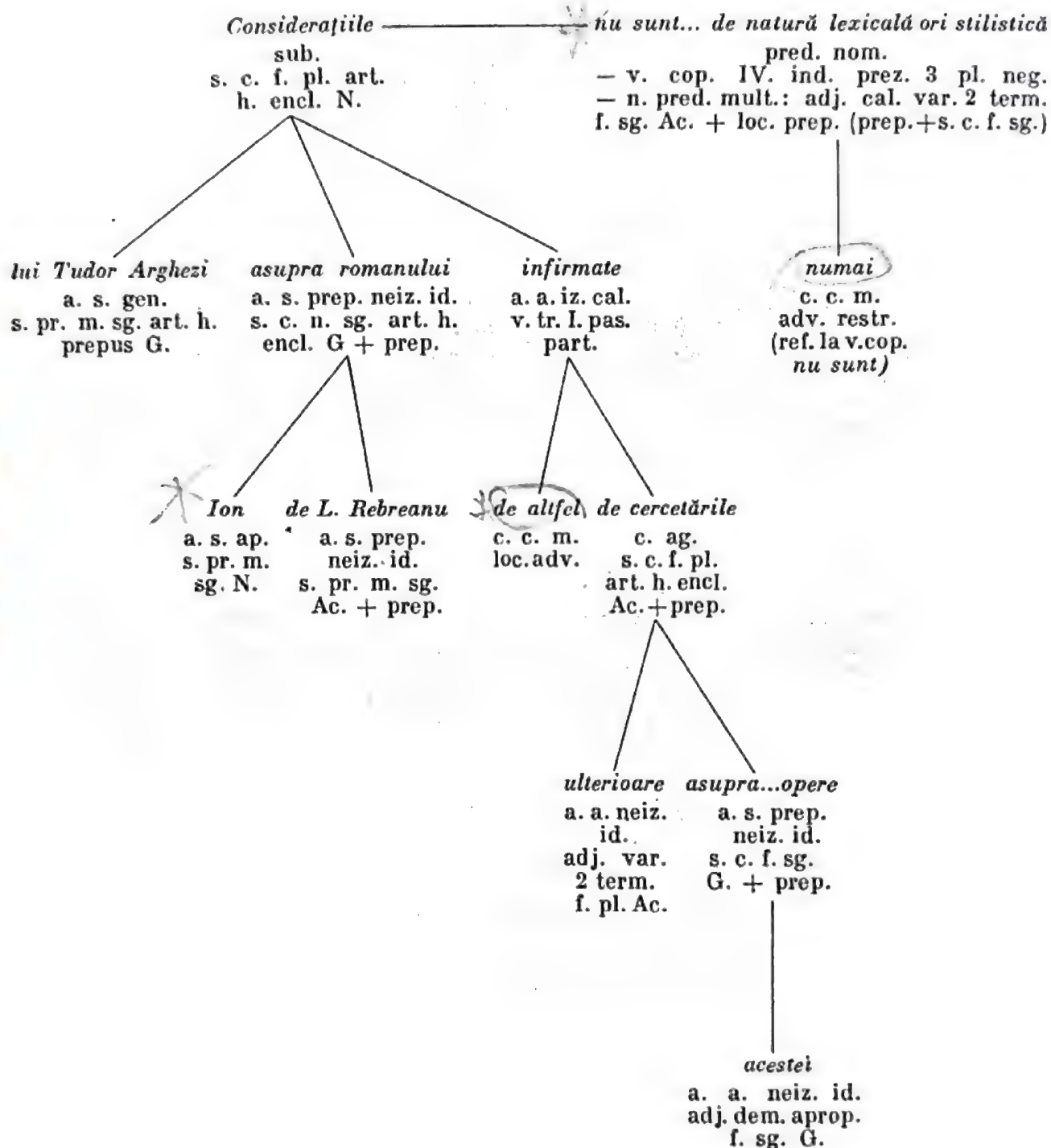
(ION NEGULESCU, *Semnale necunoscute*, p. 49)





18. Considerațiile lui Tudor Arghezi asupra romanului *Ion* de L. Rebreanu, infirmate, de altfel, de cercetările ulterioare asupra acestei opere, nu sunt, însă, numai de natură lexicală ori stilistică.

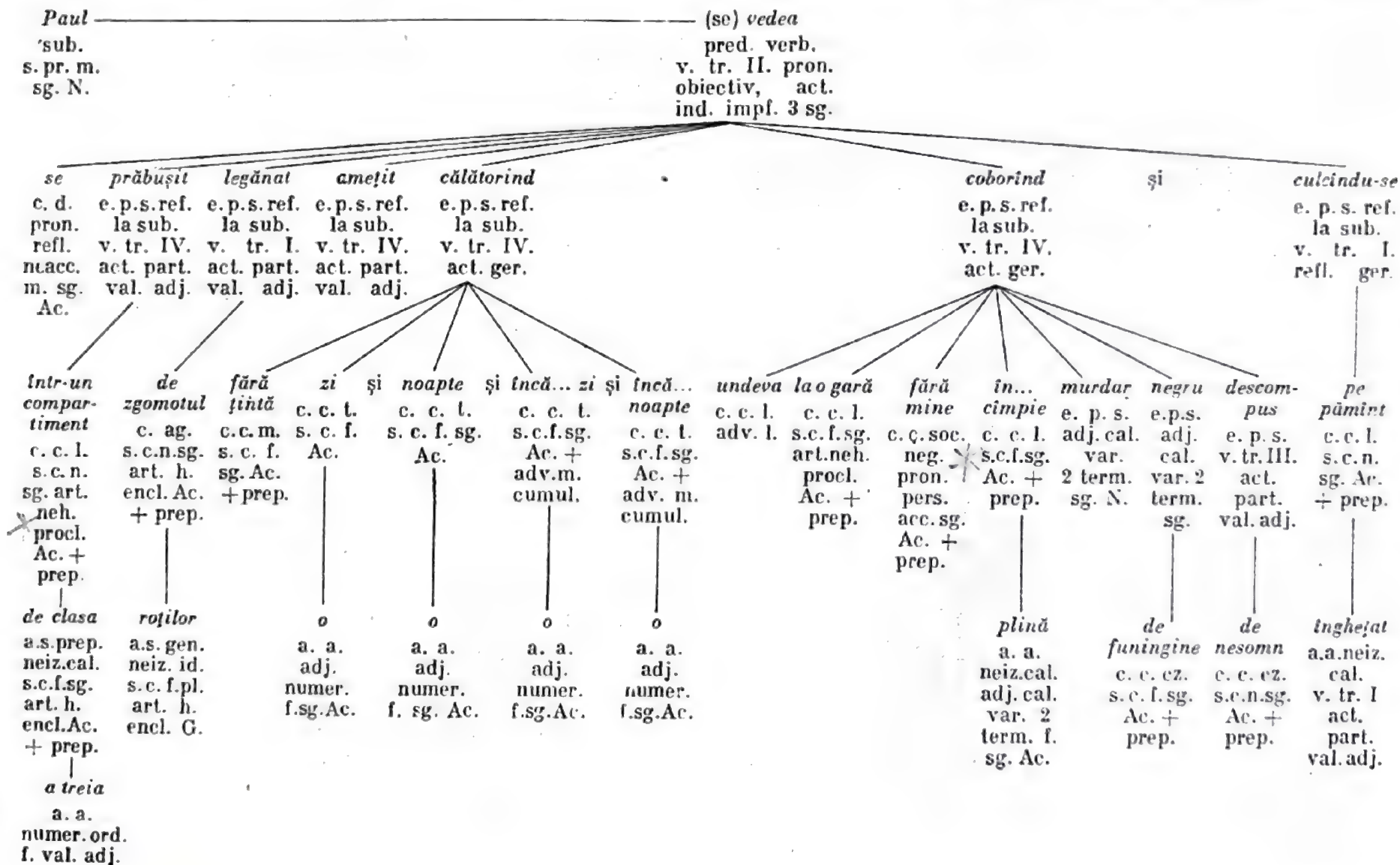
(ALEXANDRU BOJIN, *Studii de stil și limbă literară*, p. 12)



Obs. De natură este loc. prep. din aceeași familie cu din punct de vedere (moral...) sau în mod (corect...), avînd un substantiv nearticulat la finele locuțiunii.

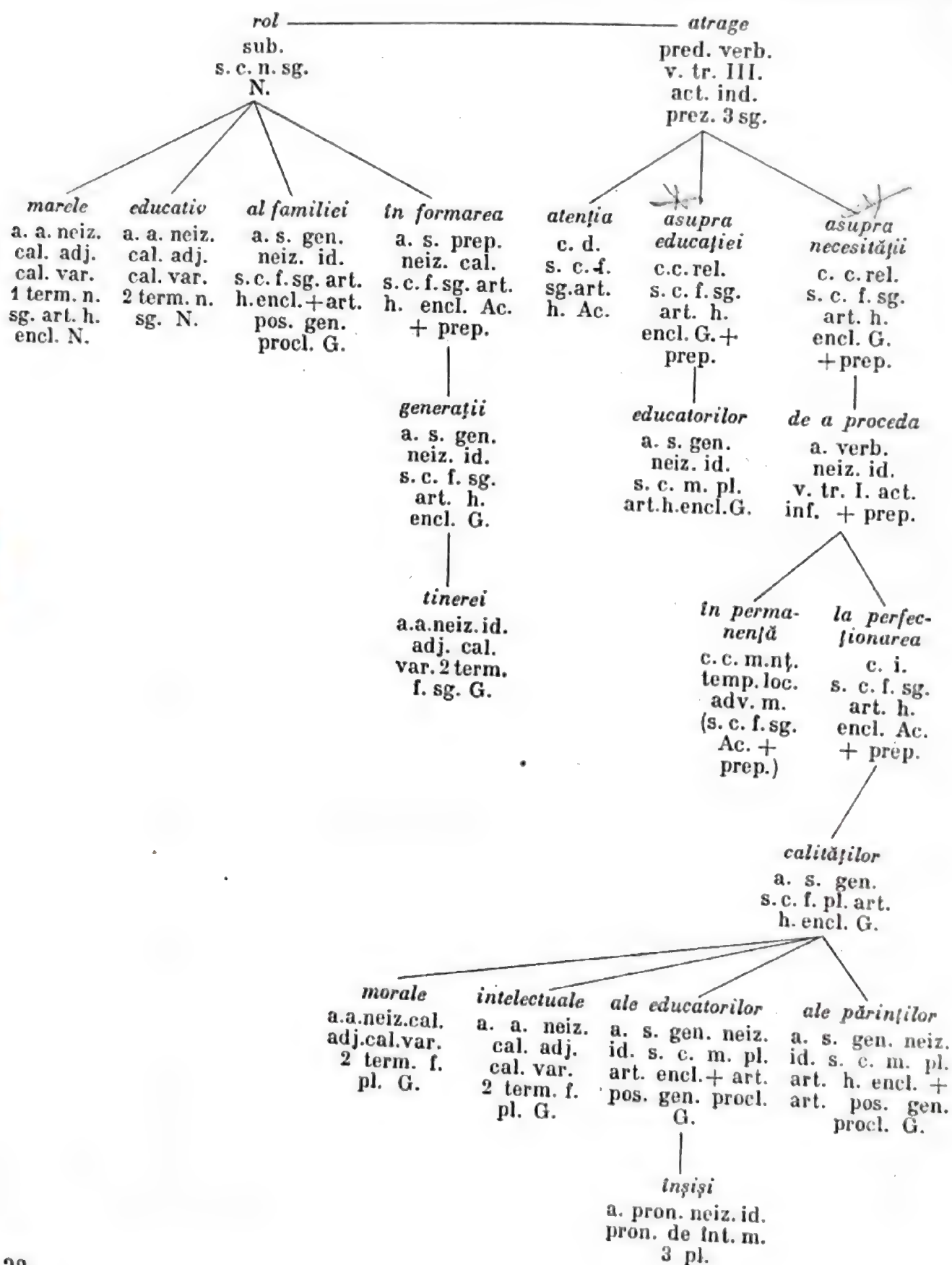
19. Paul se vedea prăbușit într-un compartiment de clasa a treia, legănat de zgomotul roților, amețit, călătorind fără țintă, o zi și o noapte, și încă o zi, și încă o noapte, coborînd undeva la o gară fără mine, în plină cîmpie, murdar, negru de funingine, descompus de nesomn și culcîndu-se pe pămînt înghețat.

(MIHAIL SEBASTIAN, *Accidentul*, p. 47)



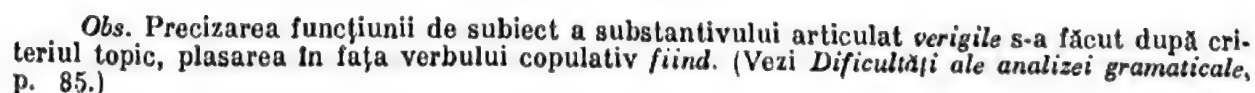
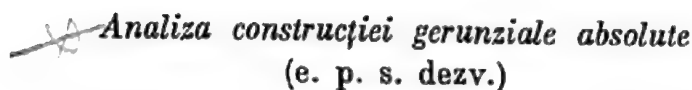
20. Dar marele rol educativ al familiei în formarea tinerei generații atrage atenția asupra educației educatorilor, asupra necesității de a proceda în permanență la perfecționarea calităților morale, intelectuale ale înșiși educatorilor, ale părinților.

(GALA GALACTION, *O lume nouă*, p. 219)



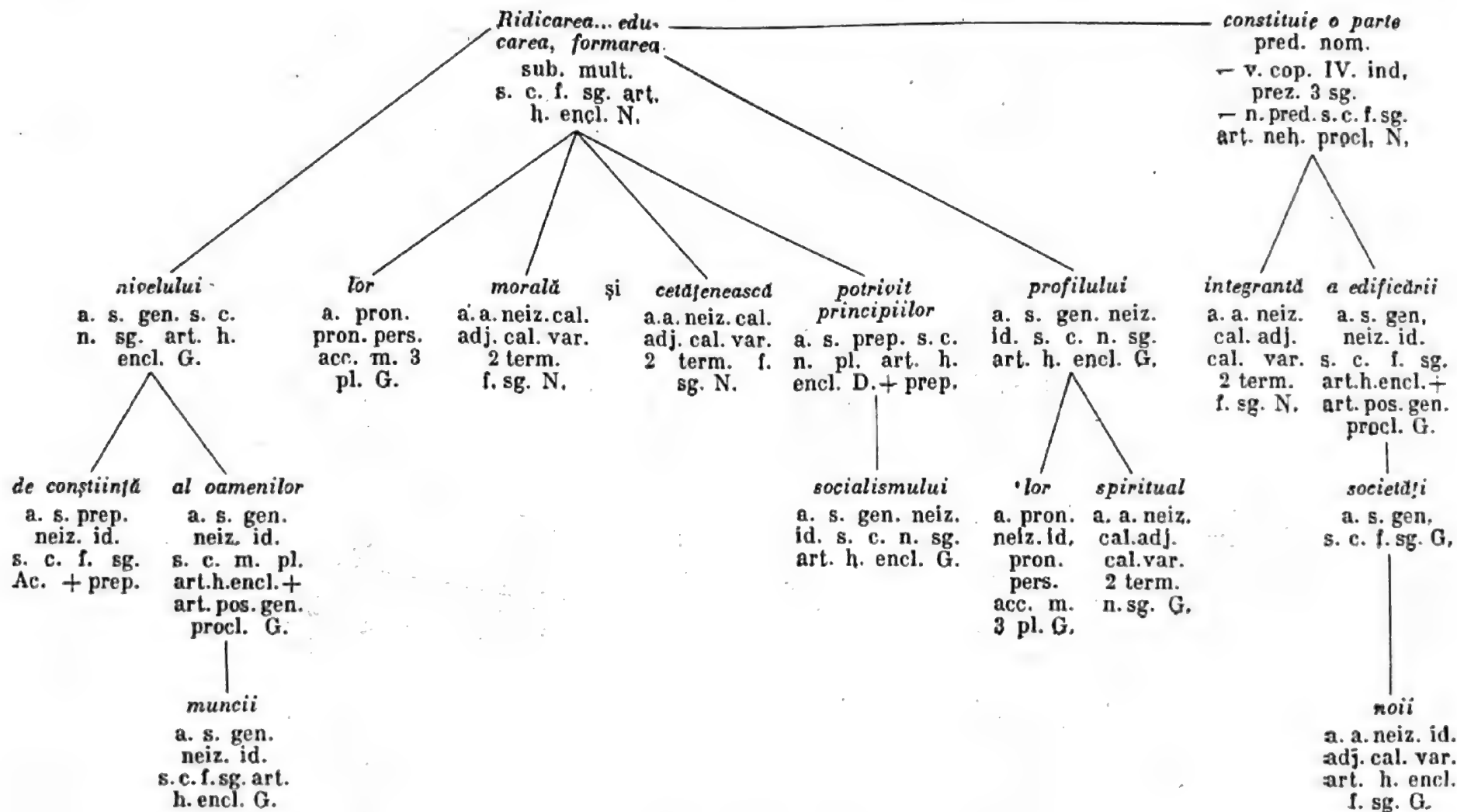


(MANOLE NEAGOE, *Napoleon*, p. 93)



22. Ridicarea nivelului de conștiință al oamenilor muncii, educarea lor morală și cetățenească, potrivit principiilor socialismului, formarea profilului lor spiritual constituie o parte integrantă a edificării noii societăți.

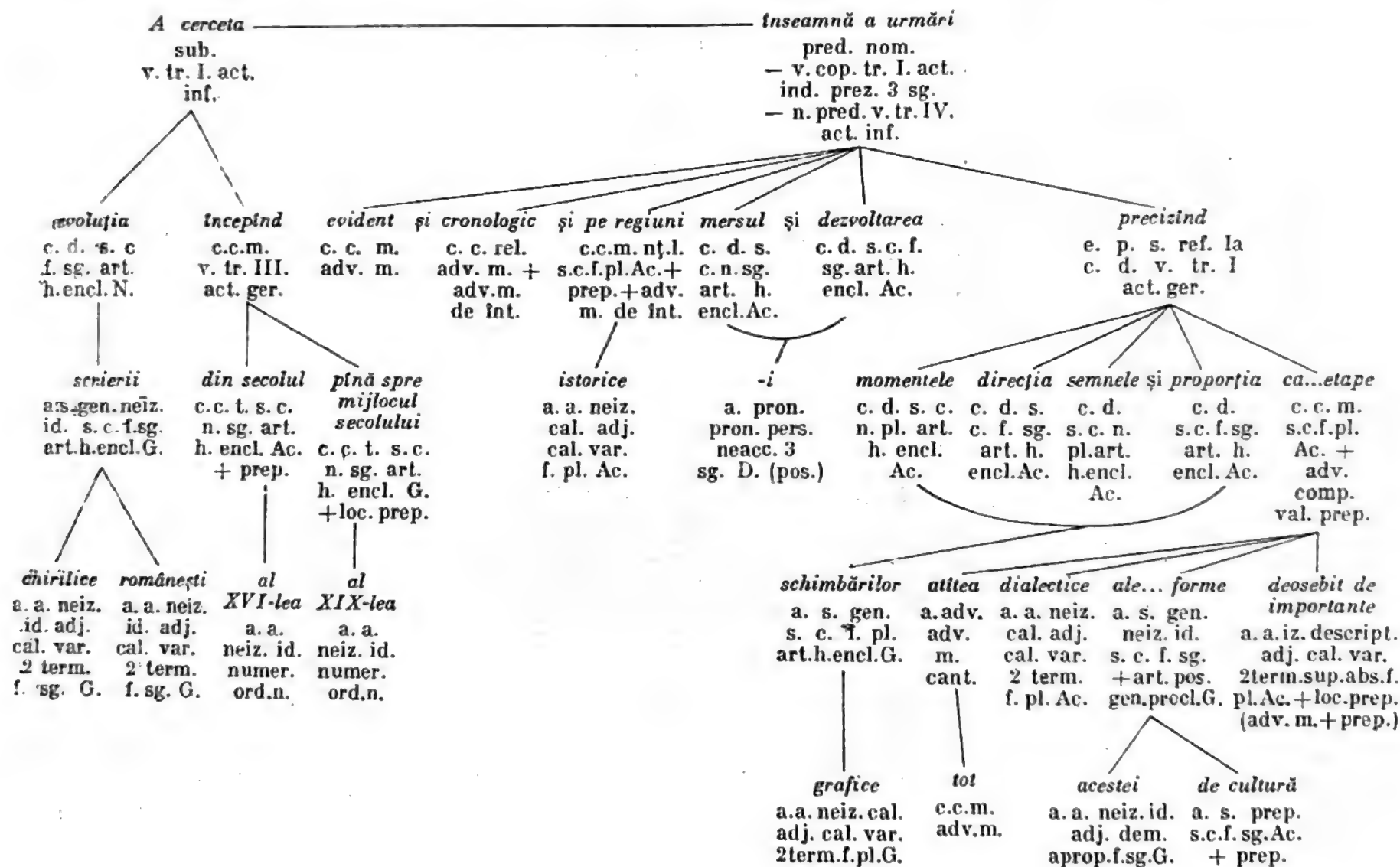
(ION ACHIM, TEODOR OLARU, *Cetățean, societate, familie*, p. 11)



Obs. Verbul *constituie* este aici copulativ, echivalent ca înțeles cu verbul *este*.

23. A cerceta evoluția scrierii chirilice românești, începînd din secolul al XVI-lea pînă spre mijlocul secolului al XIX-lea [...], înseamnă, evident, a-i urmări, și cronologic și pe regiuni istorice, mersul și dezvoltarea, precizînd momentele, direcția, semnele și proporția schimbărilor grafice, ca tot atitea etape dialectice ale acestei forme de cultură, deosebit de importante.

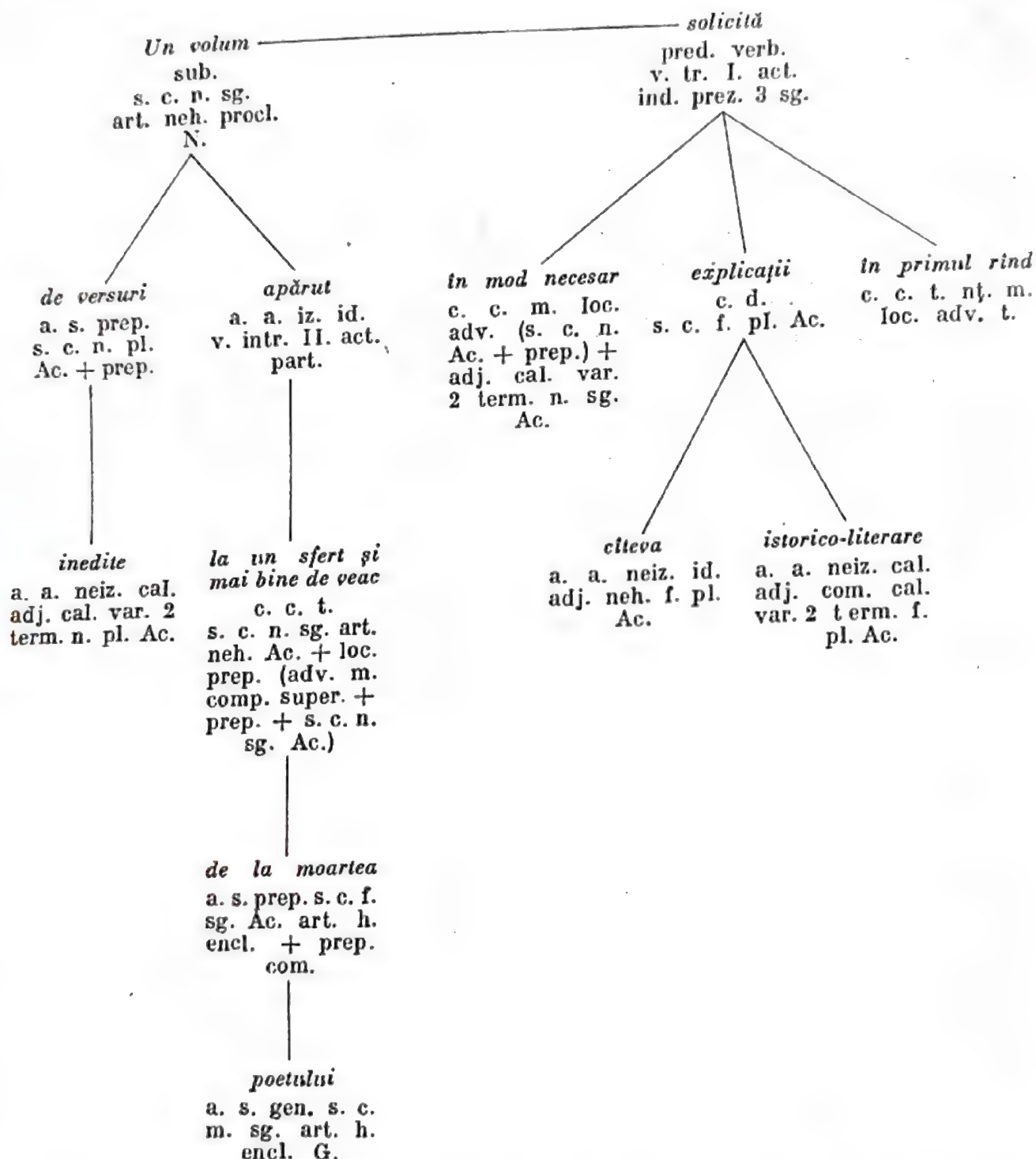
(EMIL VÎRTOSU, *Paleografia româno-chirilică*, p. 36)





24. Un volum de versuri inedite, apărut la un sfert și mai bine de veac de la moartea poetului, solicită în mod necesar câteva explicații istorico-literare în primul rînd.

(ION MINULESCU, Prefață la *Banchetul meu*, p. 171)

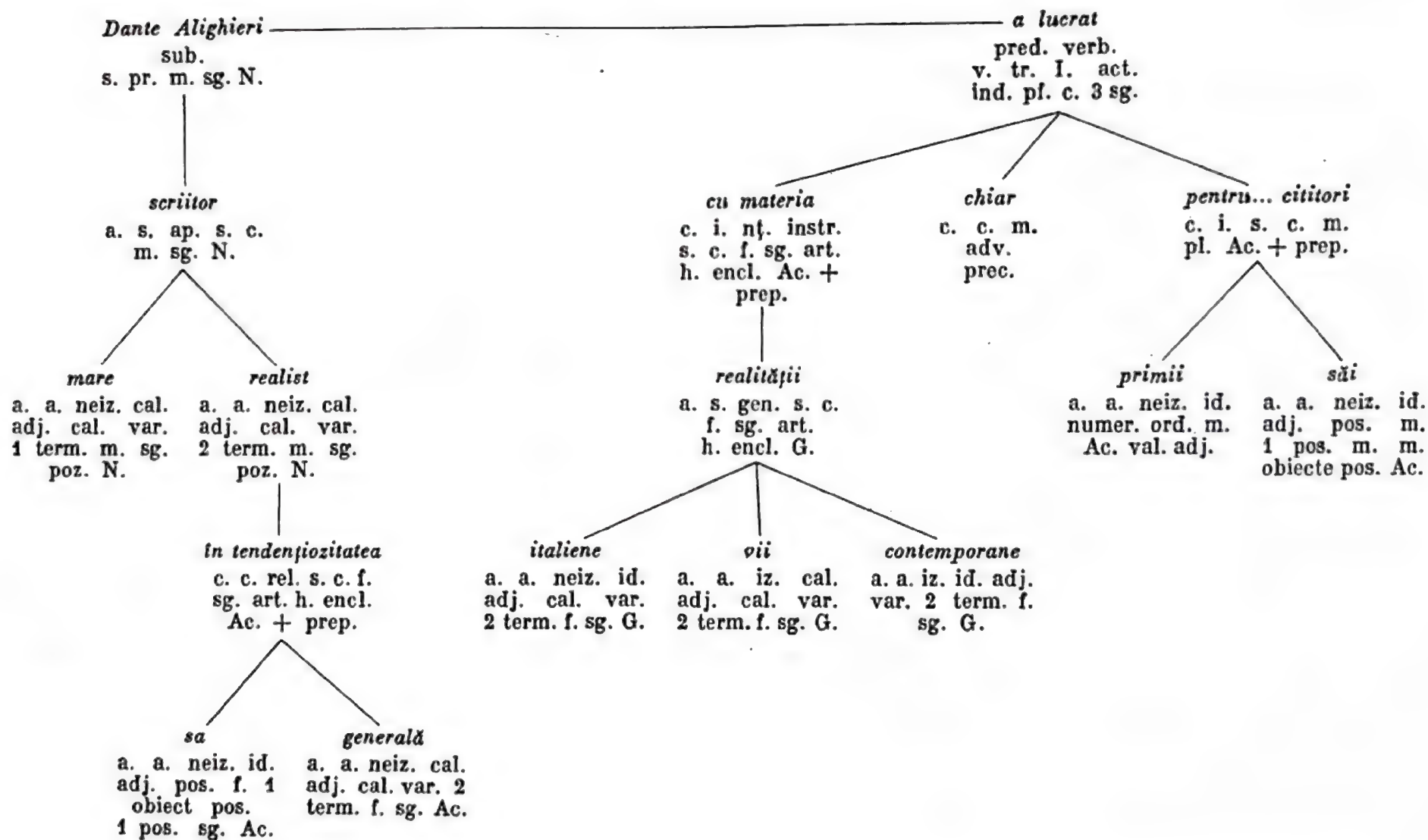


Obs. I. *La un sfert și mai bine de* constituie o loc. prep. formată din prep. + subst. în Ac. + adv. la gradul comp. de superioritate (echivalent cu prep. *peste*) + prep.

Obs. II. *În mod necesar* constituie o loc. adv. formată din loc. prep. *în mod* și adj. *necesar*. (Vezi Obs. de la textul nr. 18.)

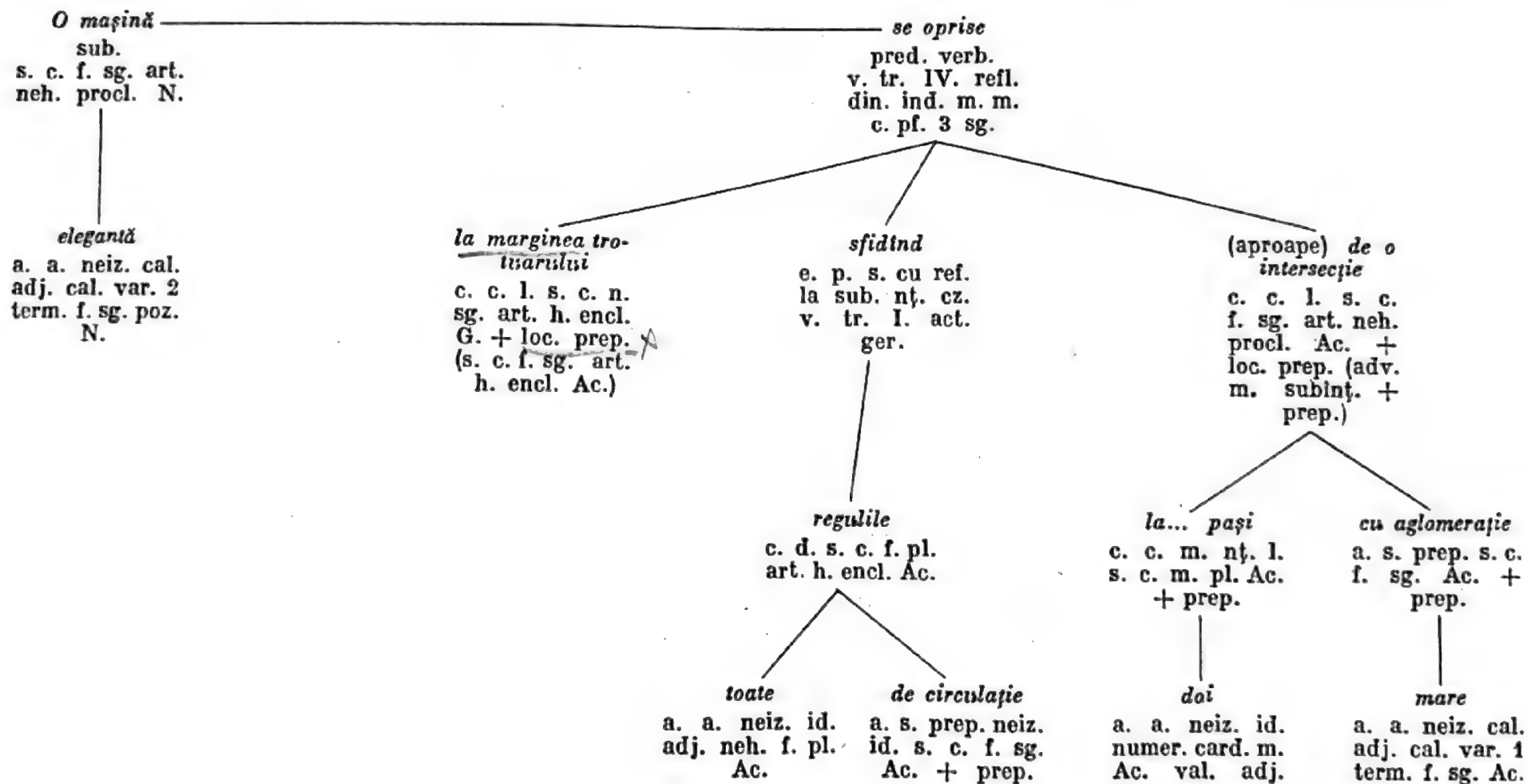
25. Dante Alighieri, mare scriitor realist în tendențiozitatea sa generală, a lucrat cu materia realității italiene, vii, contemporane, chiar pentru primii săi cititori.

(ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, p. 174)



26. O mașină elegantă se oprișe la marginea trotuarului, sfidînd toate regulile de circulație, la doi pași de o intersecție cu mare aglomerație.

(ION NEGULESCU, *Semnale necunoscute*, p. 59)

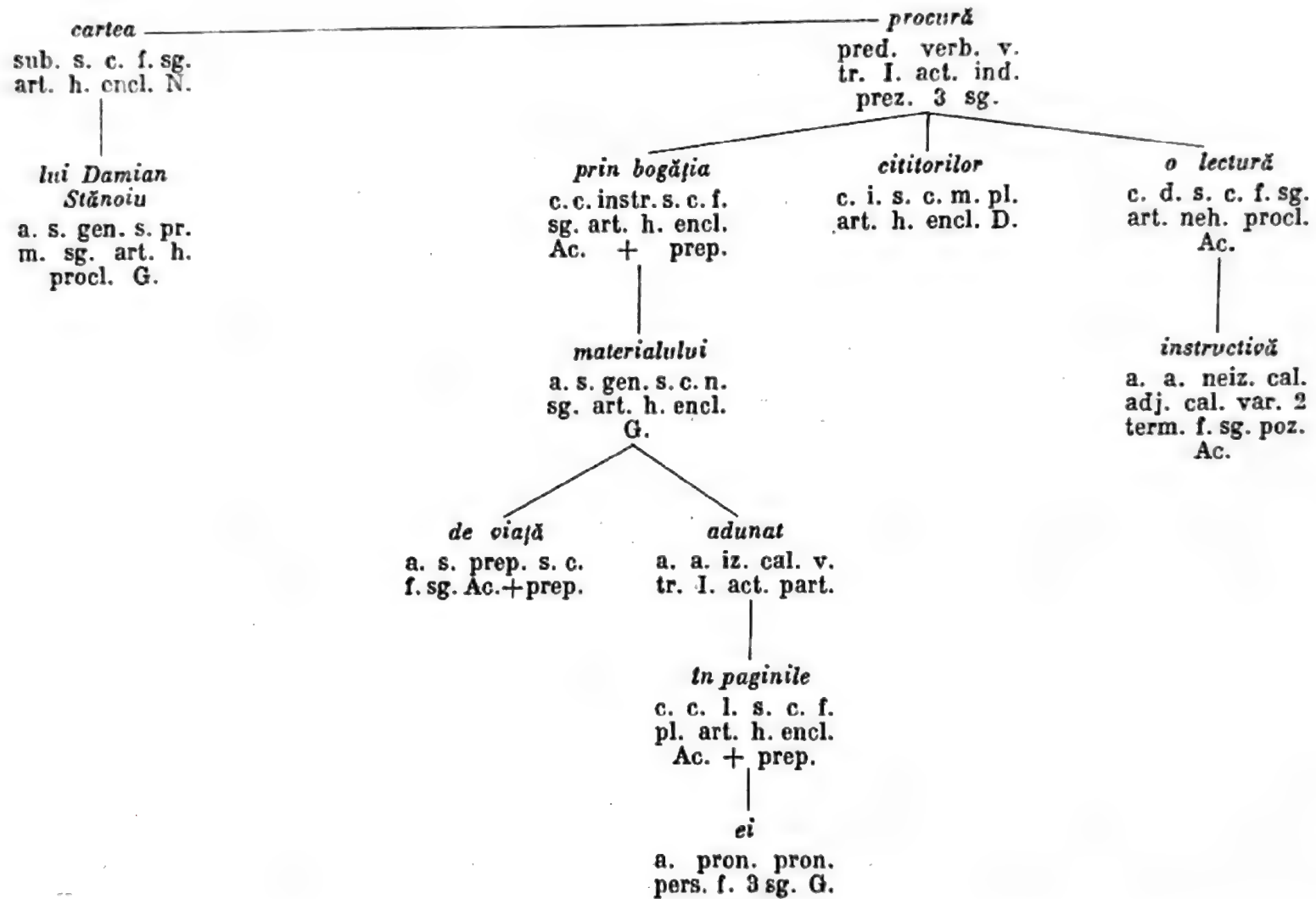


Obs. Complementul circumstanțial de loc (aproape) de o intersecție este introdus prin loc. prep. aproape de, în care adv. aproape este subînțeles, iar complementul circumstanțial de mod la pași este subordonat acestui adverb subînțeles (cît de departe?).



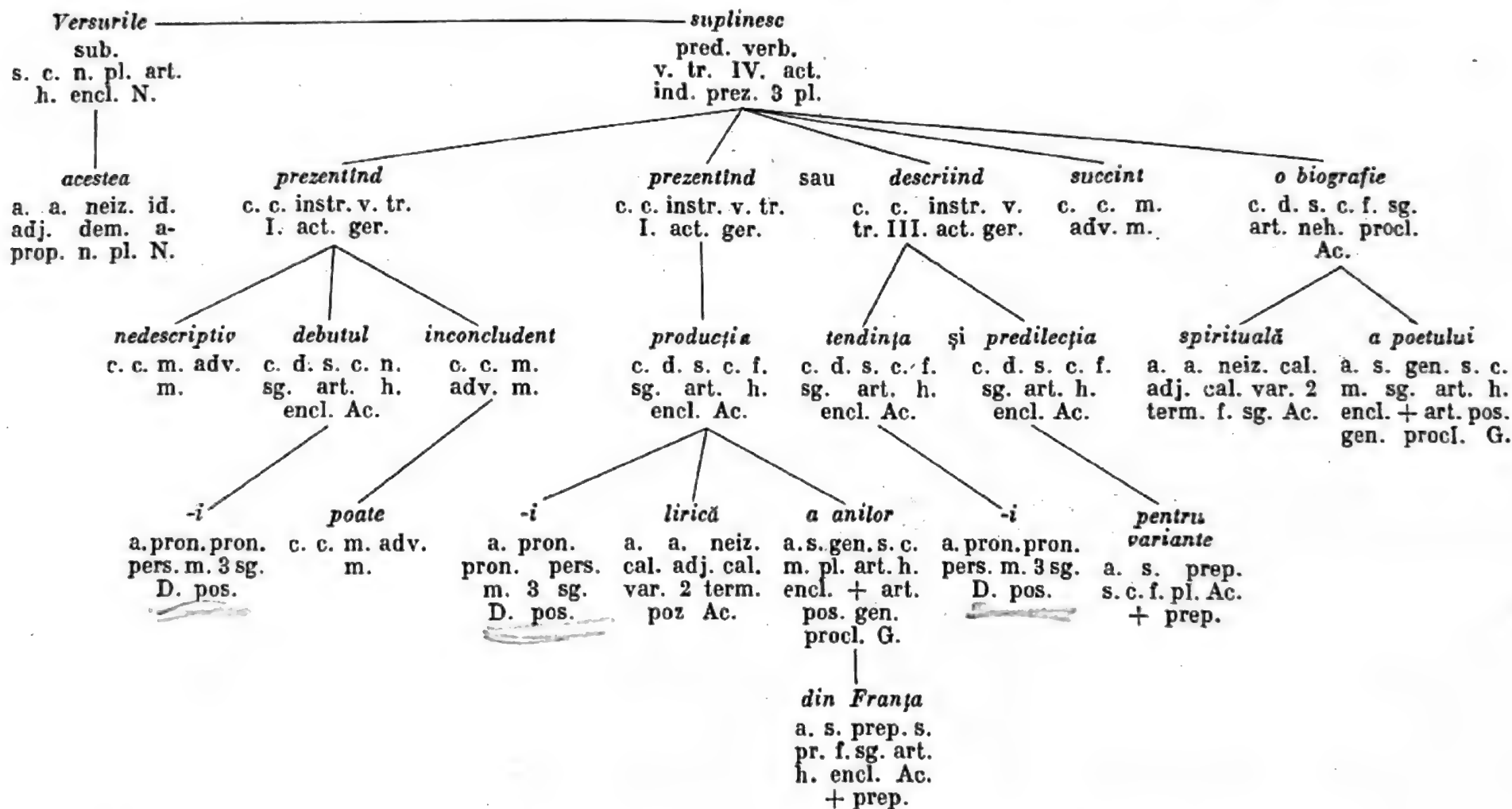
27. Prin bogăția materialului de viață, adunat în paginile ei, cartea lui Damian Stănoiu procură cititorilor o lectură instructivă.

(Prefață la DAMIAN STĂNOIU, *Amintiri din mănăstire*, p. XI)



28. Versurile acestea, însă, prezentându-i nedescriptiv debutul, poate inconcludent, prezentându-i producția lirică a anilor din Franța sau descriindu-i tendința și predilecția pentru variante, suplinesc succint o biografie spirituală a poetului.

(CONSTANTIN CIUCHINDEL, *Antologia fabulei românești*, p. 172)

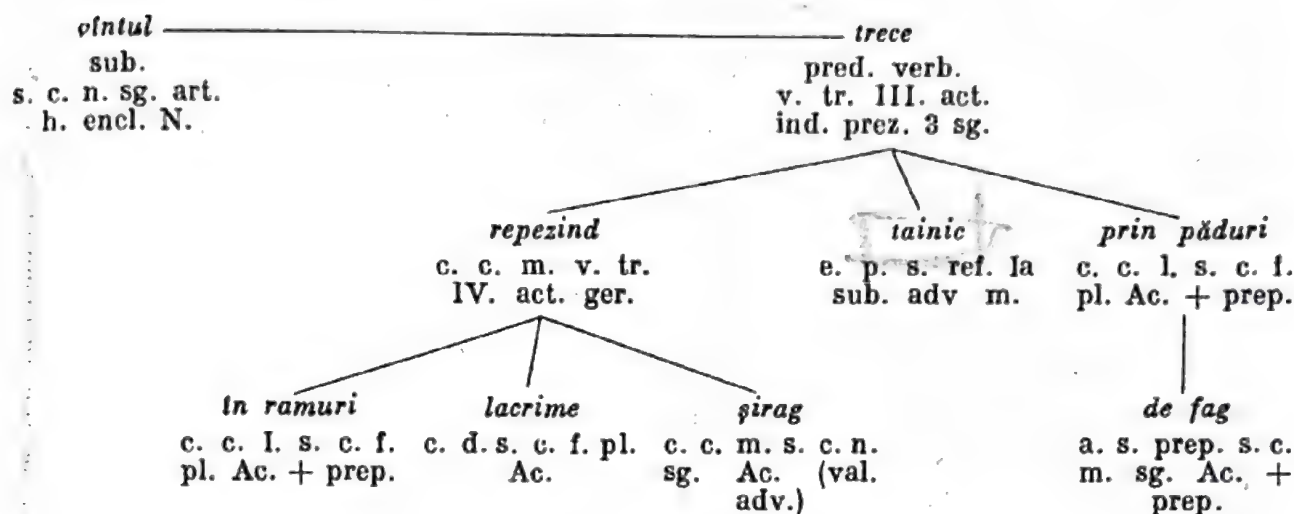


Obs. I. Complementele instrumentale arată mijlocul prin care se realizează acțiunea verbului regent.

Obs. II. Pronumele *i* în D. nu sînt c.i., deoarece au sens posesiv, ținînd locul adj. pos. *său*, *sa* (debutul său, producția sa).

29. Repezind în ramuri  
Lacrimi șirag,  
Tainic trece vîntul  
Prin păduri de fag.

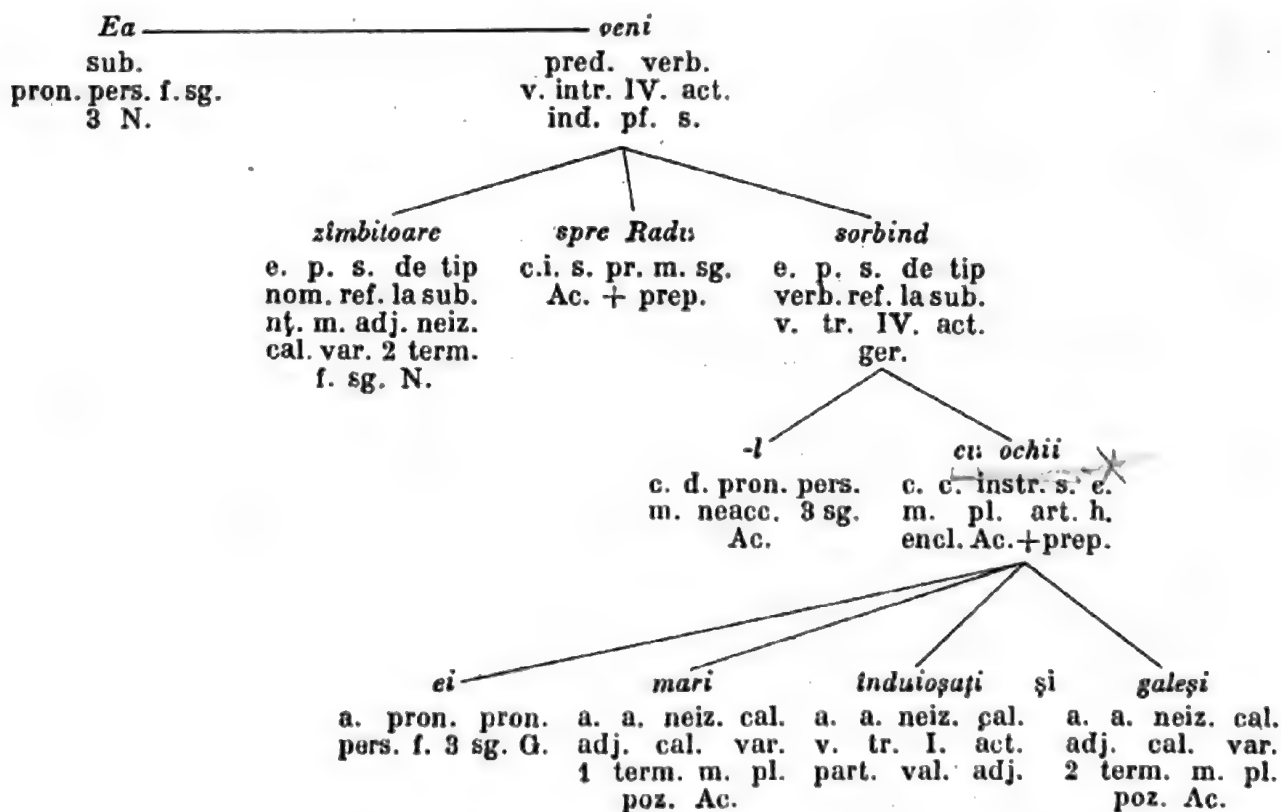
(PANAIT CERNA, *Poezii*, p. 69)



Obs. Substantivul *șirag* în Ac. este c. c. m. subordonat gerunziului *repezind*, deoarece arată modul în care apar *lacrimile*, ca un efect al acțiunii gerunziului. (Vezi GA, II, § 638 c.)

30. Ea veni zîmbitoare spre Radu, sorbindu-l cu ochii ei mari, înduioșați și galeși.

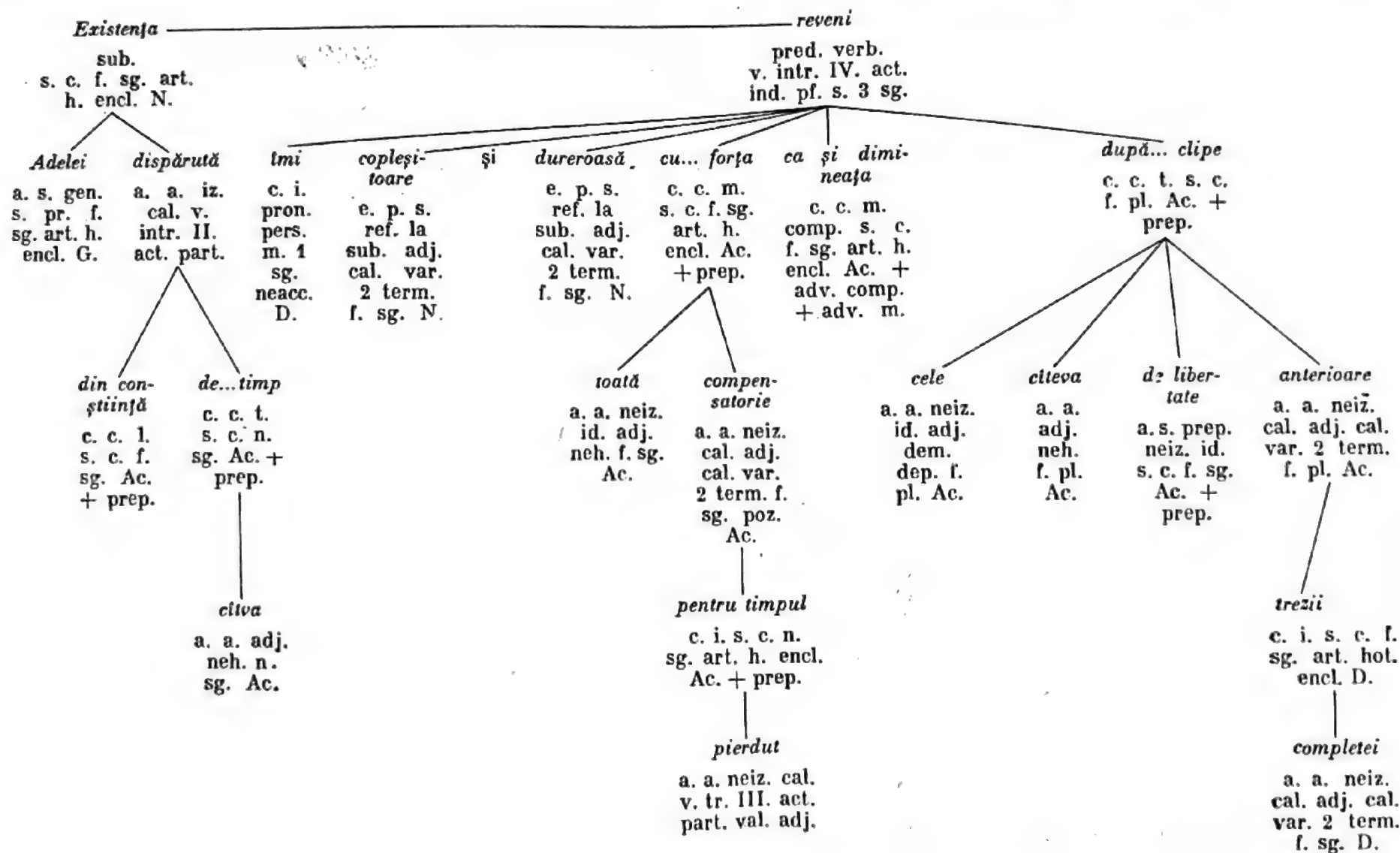
(ALEXANDRU VLAHUȚĂ, *Versuri și proză*, p. 159)





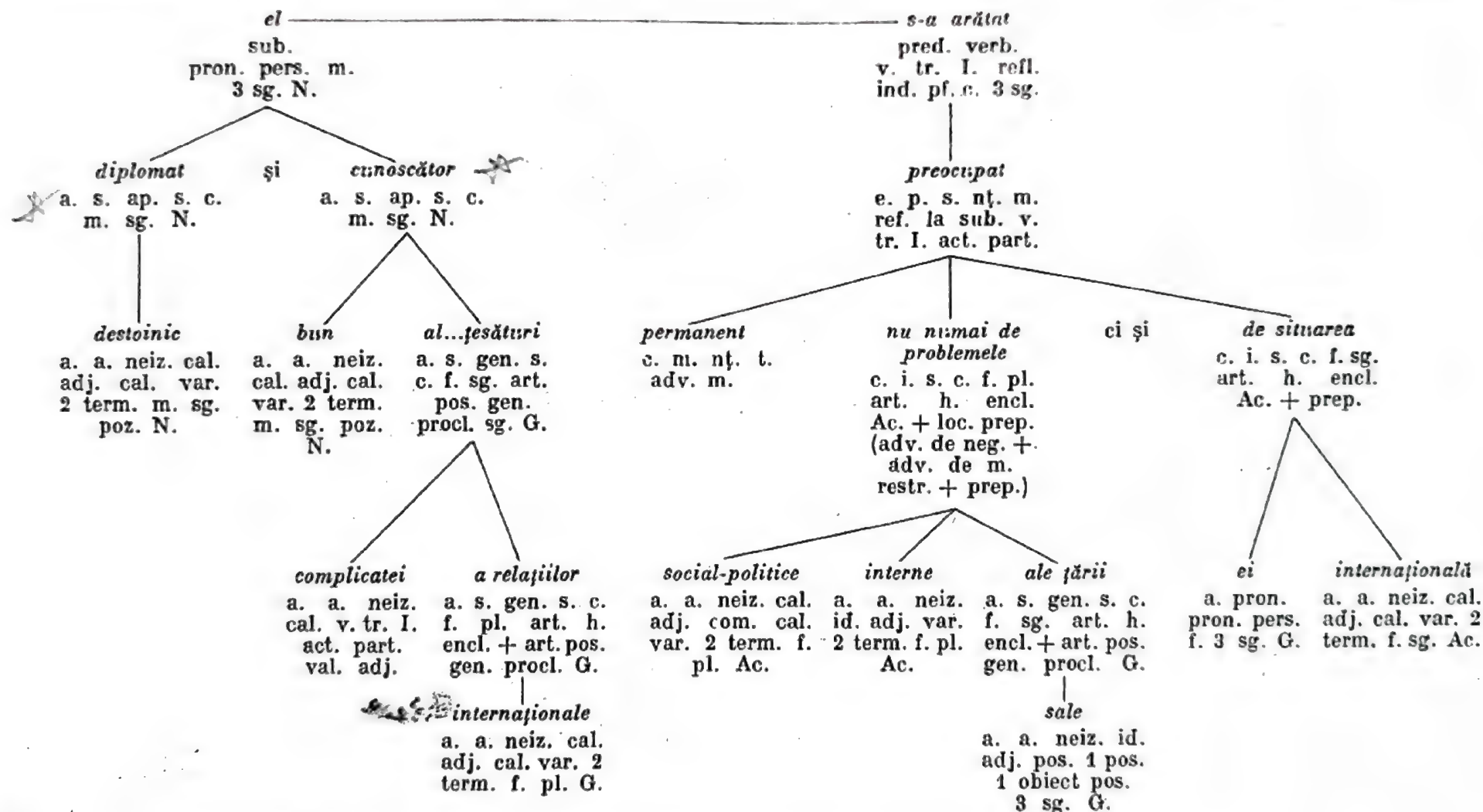
31. Existența Adelei, dispărută din conștiință de citva timp, îmi revine copleșitoare și dureroasă, cu toată forța compensatorie pentru timpul pierdut, ca și dimineața, după cele câteva clipe de libertate anterioare completei trezii.

(GARABET IBRĂILEANU, *Adela*, p. 111)



32. Destoinic diplomat și bun cunoscător al complicatei țesături a relațiilor internaționale, el [N. Titulescu] s-a arătat permanent preocupat nu numai de problemele social-politice interne ale țării sale, ci și de situarea ei internațională.

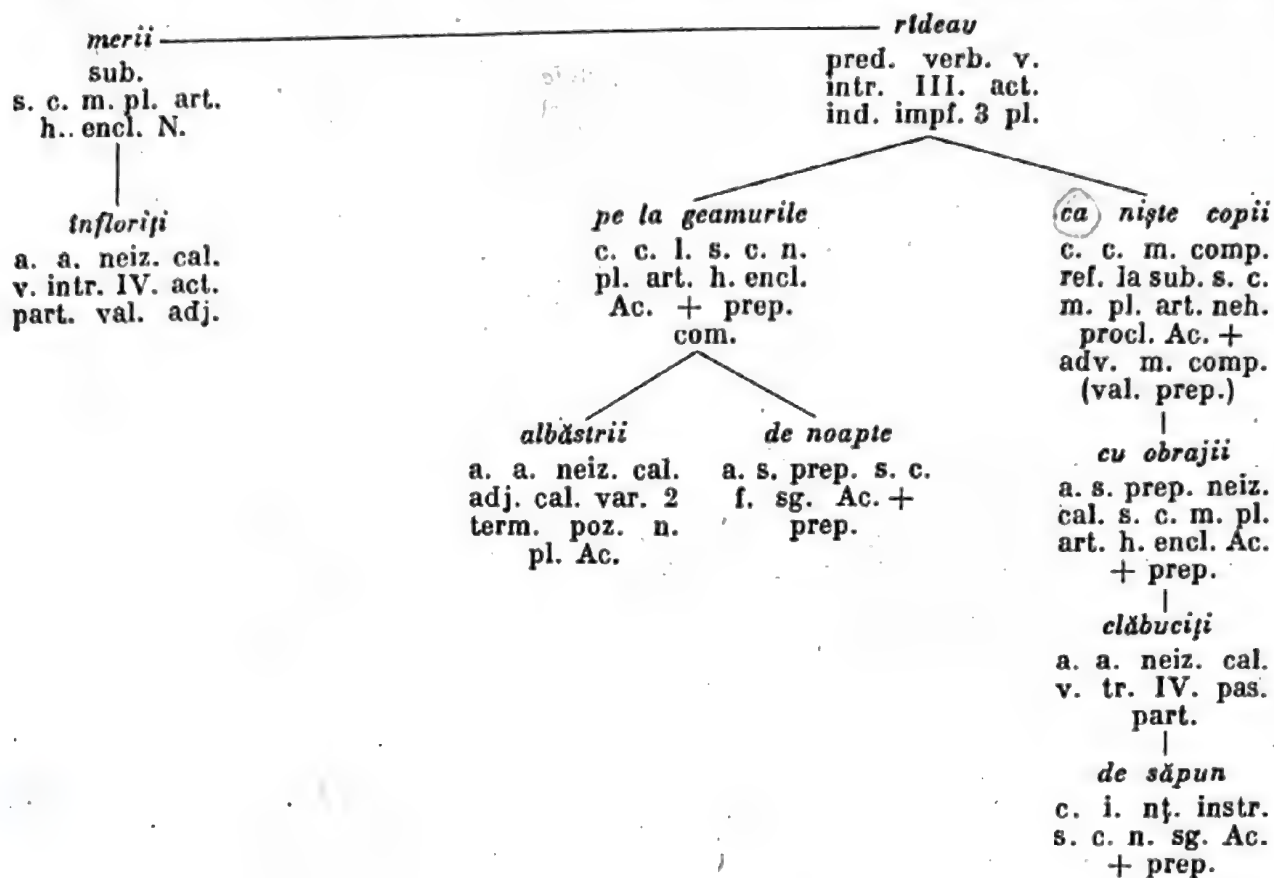
(Diplomați iluștri, p. 239)



Obs. Cuvintele *diplomat* și *cunoscător* sînt apozitii antepuse, în cazul N. ca și subiectul *el*.

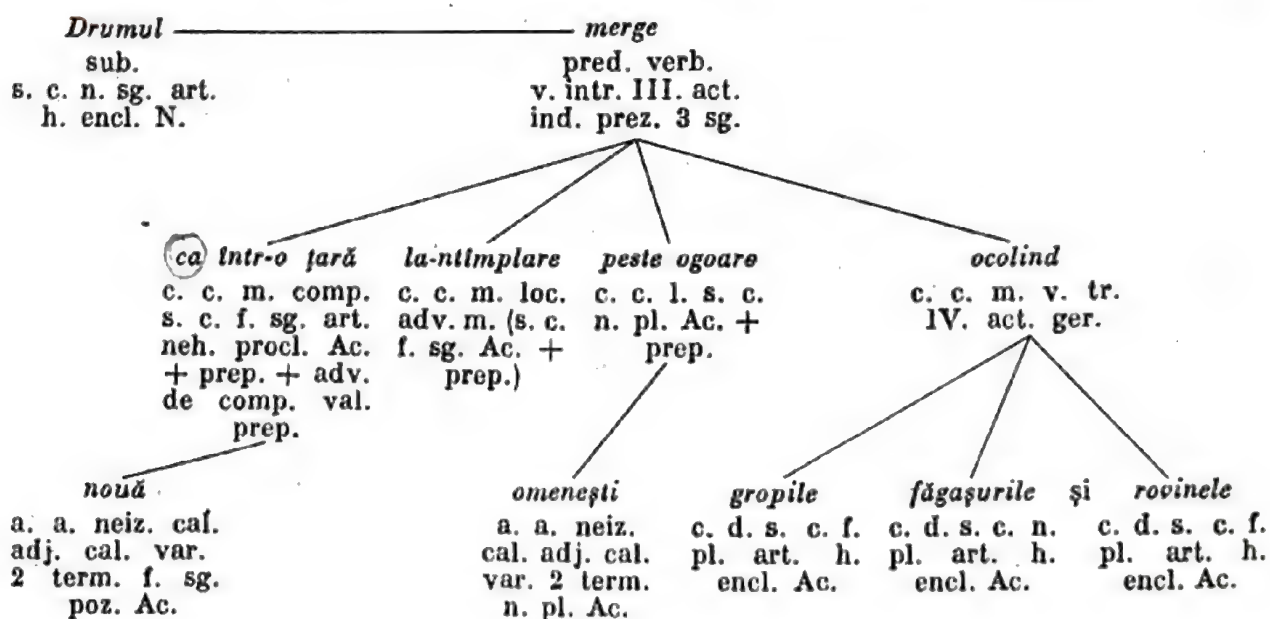
33. Pe la geamurile albastrii de noapte, rideau merii înfloriți, ca niște copii cu obraji clăbuciți de săpun.

(IONEL TEODOREANU, *În casa bunicilor*, p. 201)



34. Drumul, ca într-o țară nouă, merge la-ntîmplare, peste ogoare omenești, ocolind gropile, făgașurile și rovinele.

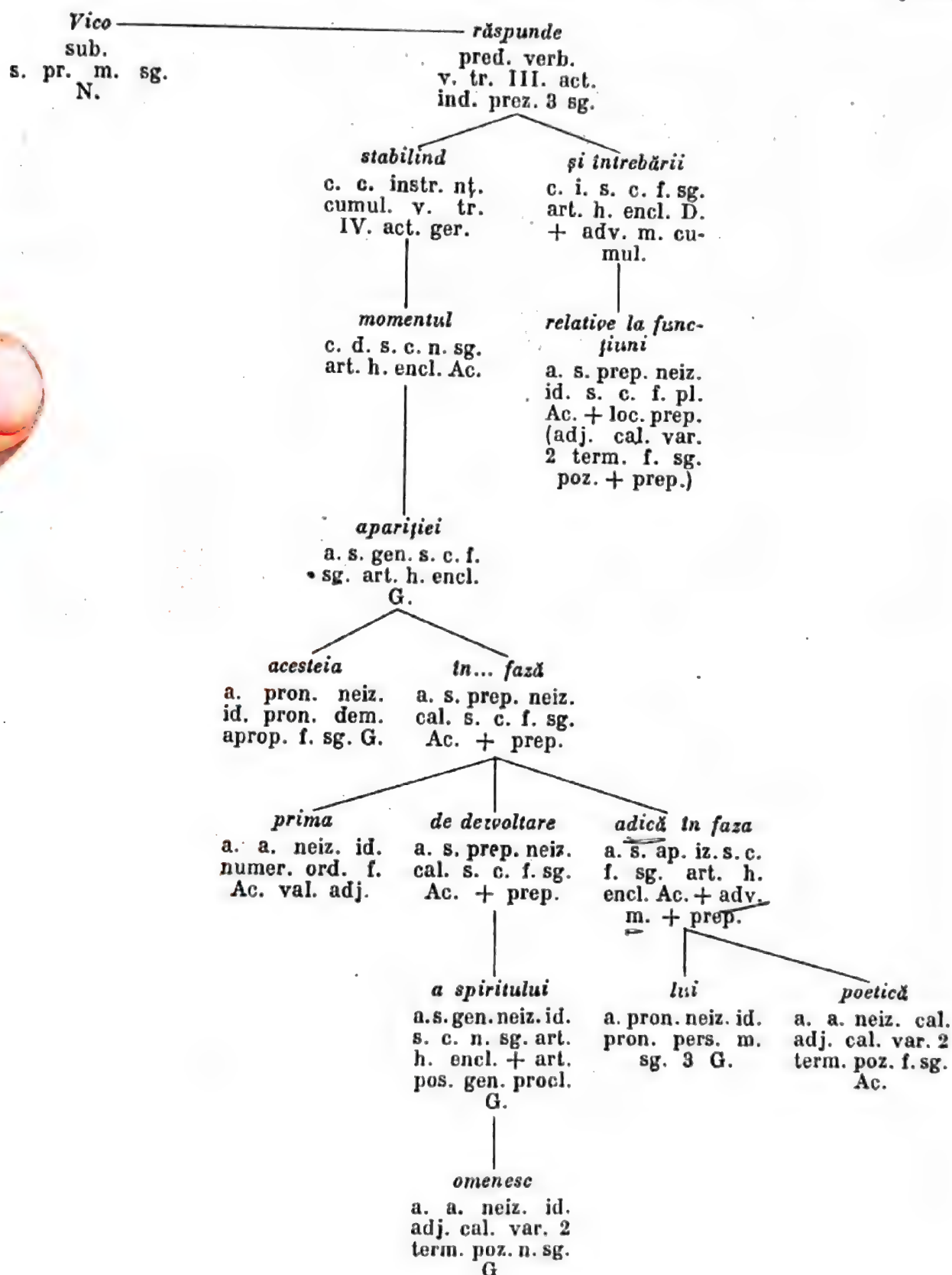
(MIHAIL SADOVEANU, *Divanul persian*, p. 318)





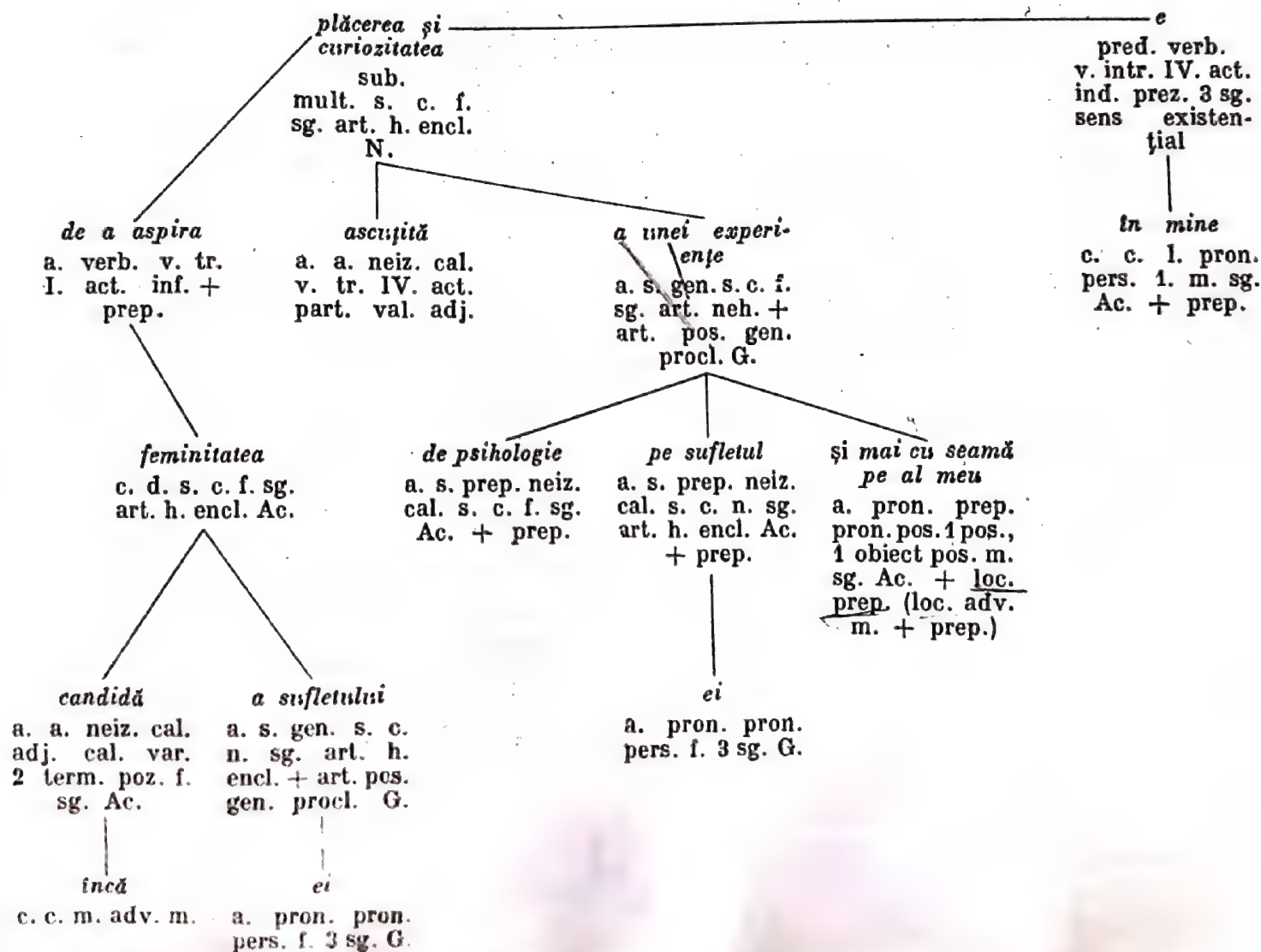
35. Stabilind momentul apariției acesteia în prima fază de dezvoltare a spiritului omenesc, adică în faza lui poetică, Vico răspunde și întrebării relative la funcțiuni.

(TUDOR VIANU, *Despre stil și arta literară*, p. 34)



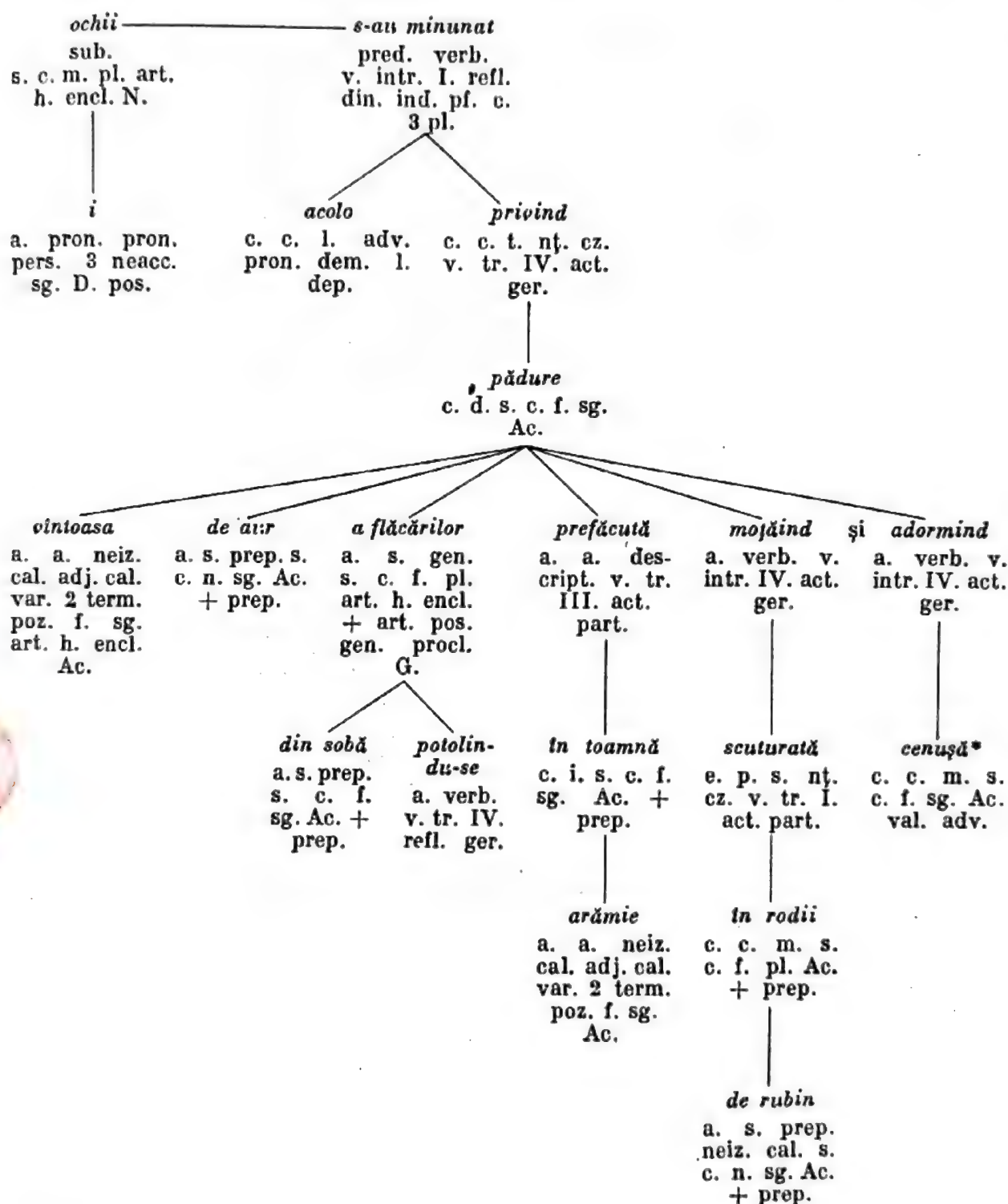
36. În mine e plăcerea și curiozitatea candidă încă a sufletului ei și curiozitatea ascuțită a unei experiențe de psihologie pe sufletul ei și mai cu seamă pe al meu.

(GARABET IBRAILEANU, *Adela*, p. 48)



37. Acolo i s-au minunat ochii, privind vîntoasa pădure de aur a flăcărilor din sobă potolindu-se, prefăcută în toamnă arămie, moșăind scuturată în rodii de rubin și adormind cenușă.

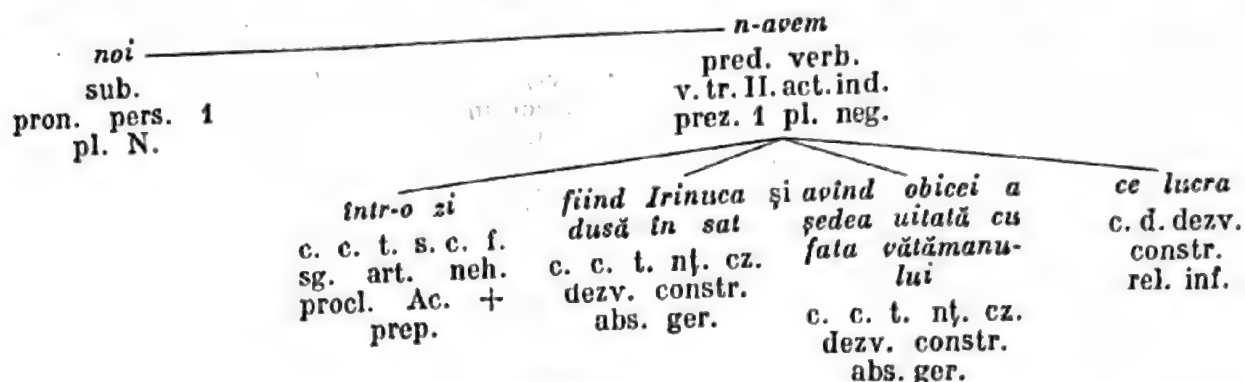
(IONEL TEODOREANU, *În casa bunicilor*, p. 27)



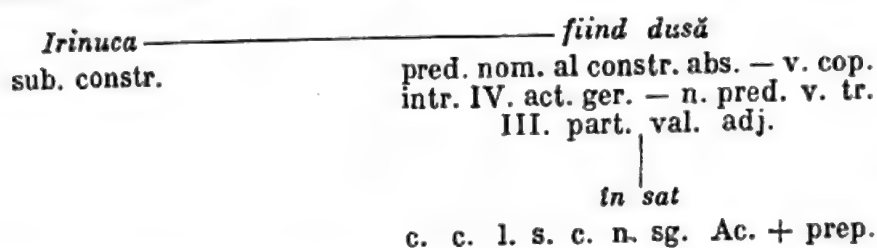
\* Vezi Obs. II, la textul nr. 29.



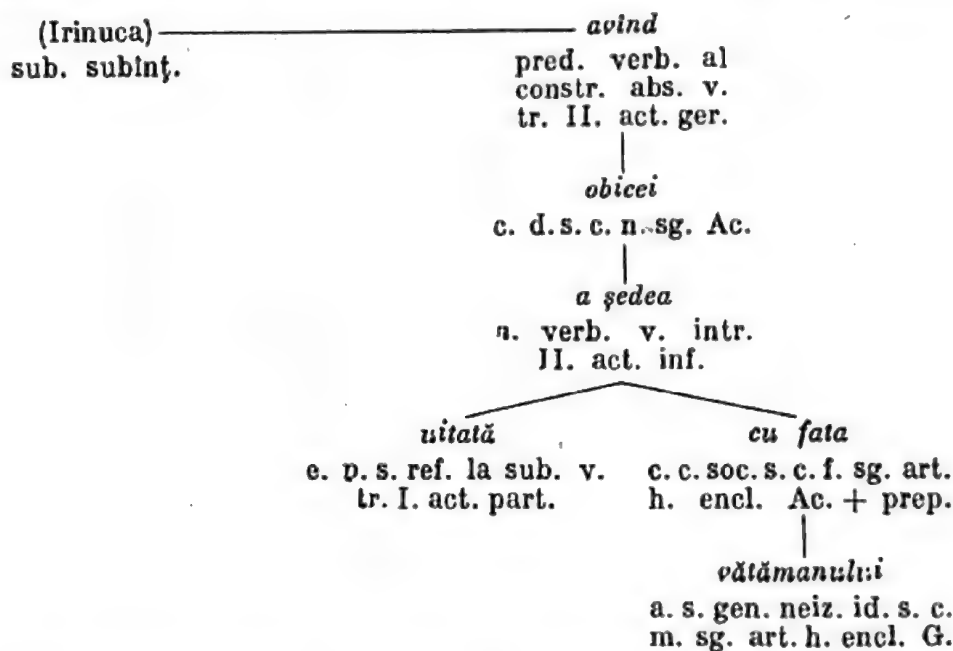
38. Într-o zi, fiind Irinuca dusă în sat și avînd obicei a ședeă uitată cu fata vătămanului, noi n-avem ce lucra?  
(ION CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*, p. 28)



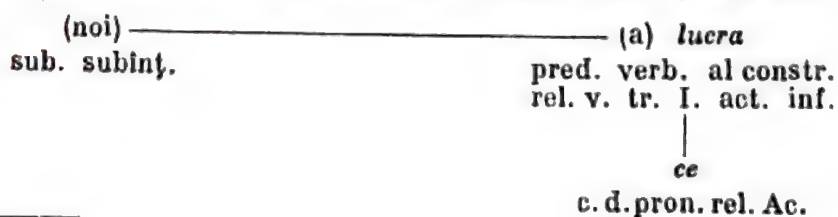
Analiza construcției absolute gerunziale\* (c. c. t. n. cz. dezvolt.)



Analiza construcției absolute gerunziale (c. c. t. n. cz. dezvolt.)

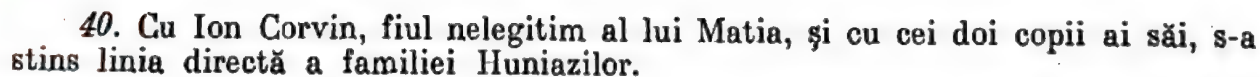


Analiza construcției relative infinitivale (c. d. dezvolt.)



\* Vezi GA, II, § 511.

(MIHAIL SADOVEANU, *Nada Florilor*, p. 35)



linia ————— s-a stins

sub.  
s. c. f. sg.  
art. h. encl. N.

pred. verb.  
v. tr. III. refl.  
ind. pf. c. 3 sg.

directă

a. a. neiz. cal.  
adj. cal. var. 2  
term. f. sg. N.

a familiei

a. s. gen. neiz.  
id. s. c. f. sg.  
art. h. encl. +  
art. pos. gen.  
procl. G.

Huniazilor

a. s. gen. neiz.  
id. s. pr. m. pl.  
art. h. encl. G.

cu Ion Corvin și

c. i. s. pr. m. sg.  
Ac. + prep.

fîul

a. s. ap. s. c. m.  
sg. art. h. encl.  
N.

nelegitim

a. a. neiz. id.  
adj. cal. var. 2  
term m. sg. N.

al lui Matia

a. s. gen. neiz.  
id. s. pr. m.  
sg. art. h. pre-  
pus + art. pos.  
gen. procl. G.

cu copii

c. i. s. c. m.  
pl. Ac. + prep.

cei doi

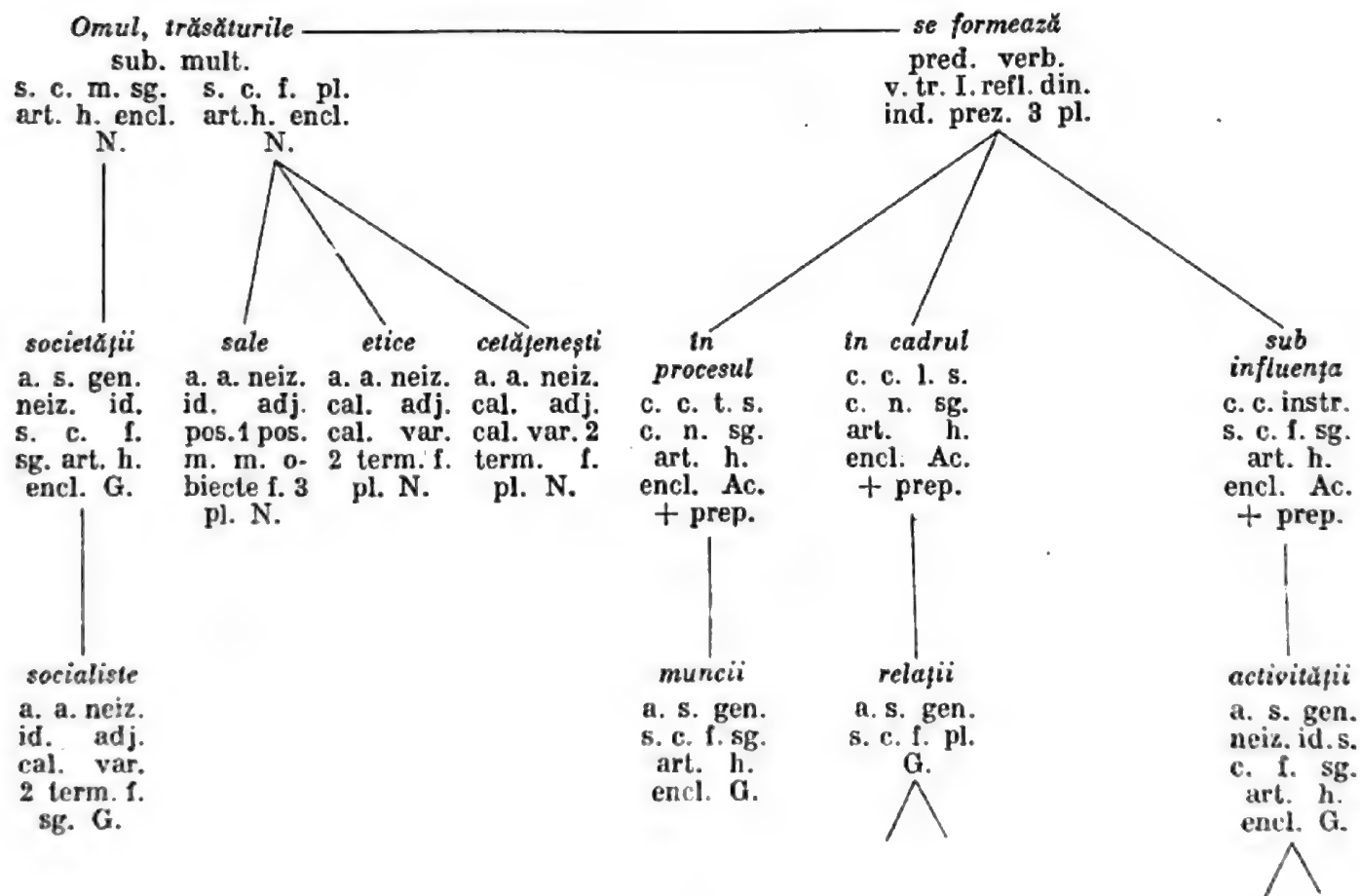
a. a. neiz. id. nu-  
mer. card. m.  
art. adj. procl.  
val. adj. Ac.

ai săi

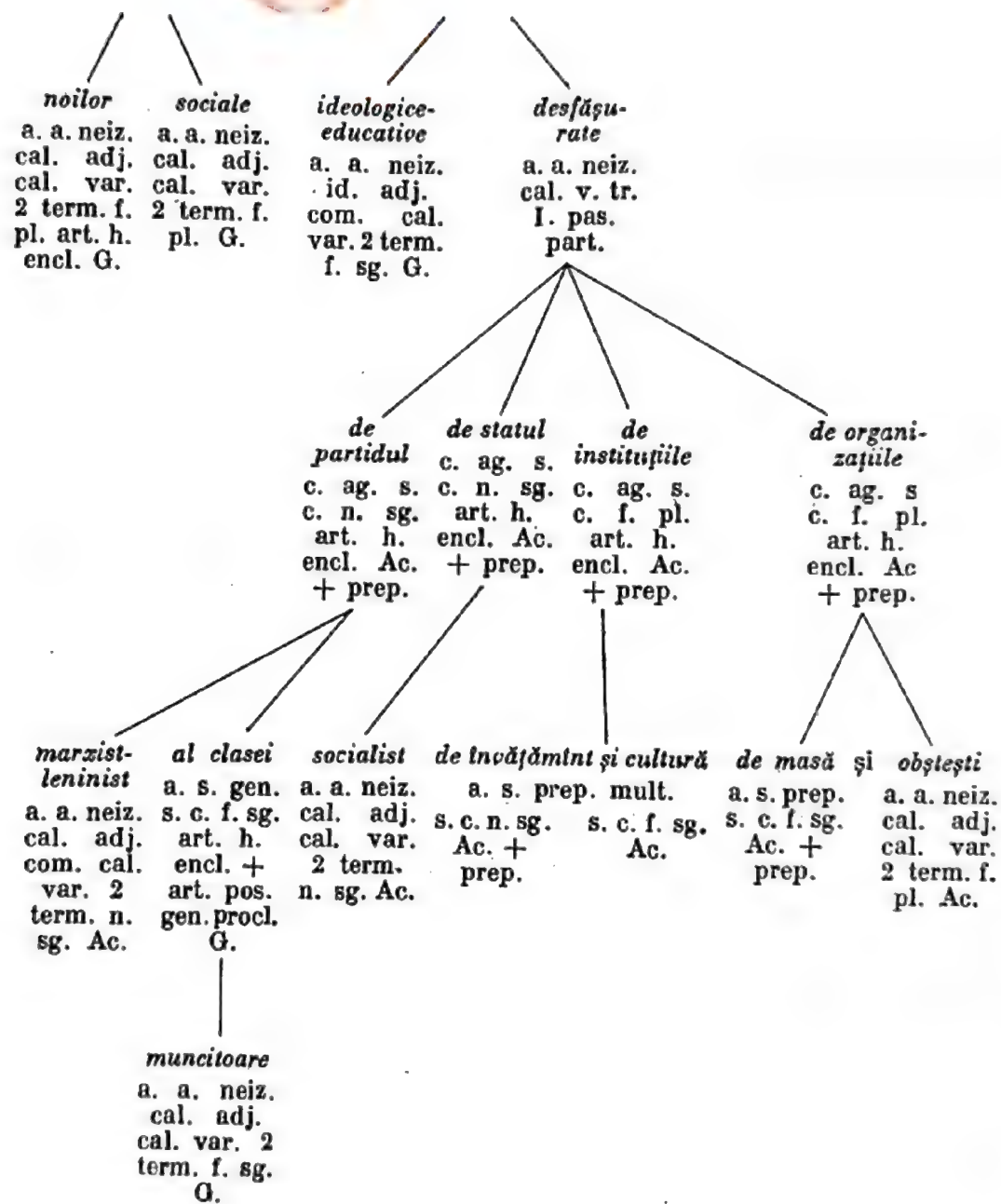
a. a. neiz. id.  
adj. pos. m. m.  
obiecte pos. 1  
pos., m. pl. Ac.  
+ art. pos. gen.  
procl. (se acordă  
cu substantivul  
copii)

41. Omul societății socialiste, trăsăturile sale etice, cetățenești se formează în procesul muncii, în cadrul noilor relații sociale și sub influența activității ideologice-educative desfășurate de partidul marxist-leninist al clasei muncitoare, de statul socialist, de instituțiile de învățămînt și cultură, de organizațiile de masă și obștești.

(IONEL ACHIM, TUDOR OLARU, *Cetățean, societate, familie*, p. 12)

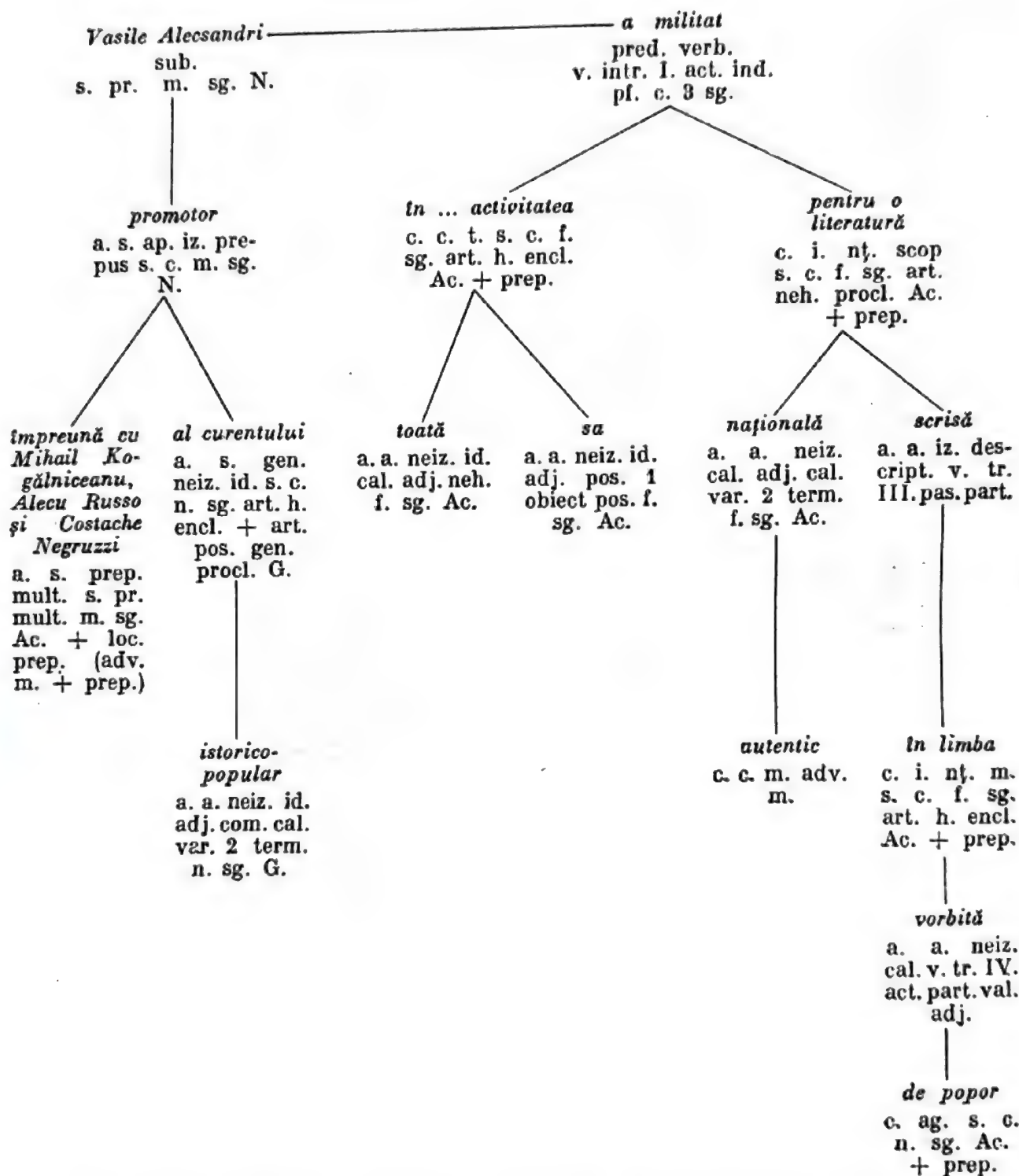






42. Promotor, împreună cu Mihail Kogălniceanu, Alecu Russo și Costache Negruzzi, al curentului istorico-popular, Vasile Alecsandri a militat, în toată activitatea sa, pentru o literatură autentic națională, scrisă în limba vorbită de popor.

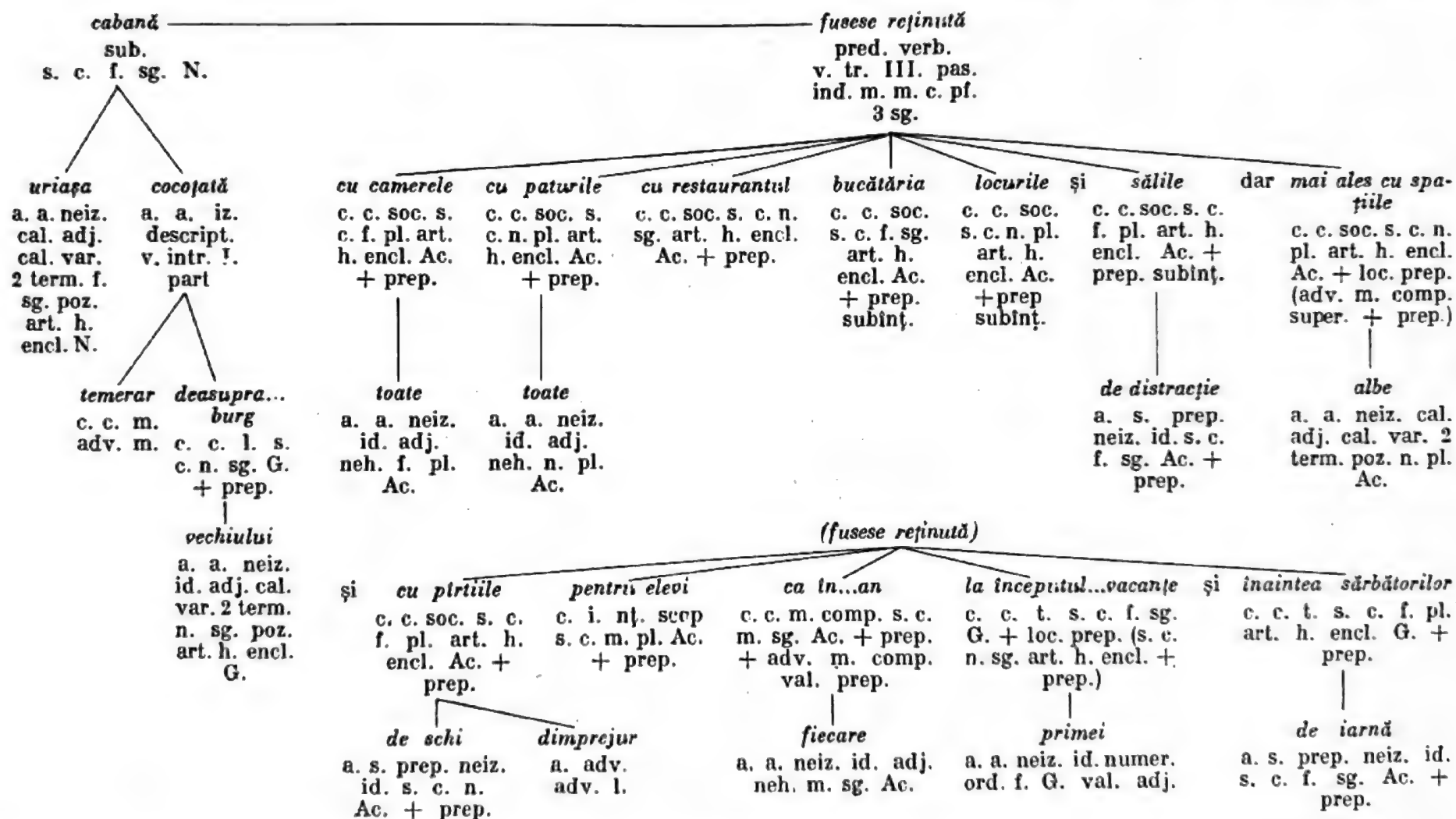
(„România literară“, nr. 29, 1971, p. 6)



Obs. Cuvântul *promotor*, care poate avea și valoare adjectivală, este în această propoziție substantiv, avînd ca determinante două atribute substantivale.

43. Uriașa cabană, cocoșată temerar deasupra vechiului burg, cu toate camerele, cu toate paturile, cu restaurantul, bucătăria, locurile și sălile de distracție, dar mai ales cu spațiile albe și cu pîrțile de schi dimprejur, fusese reținută pentru elevi, ca în fiecare an la începutul primei vacanțe și înaintea sărbătorilor de iarnă.

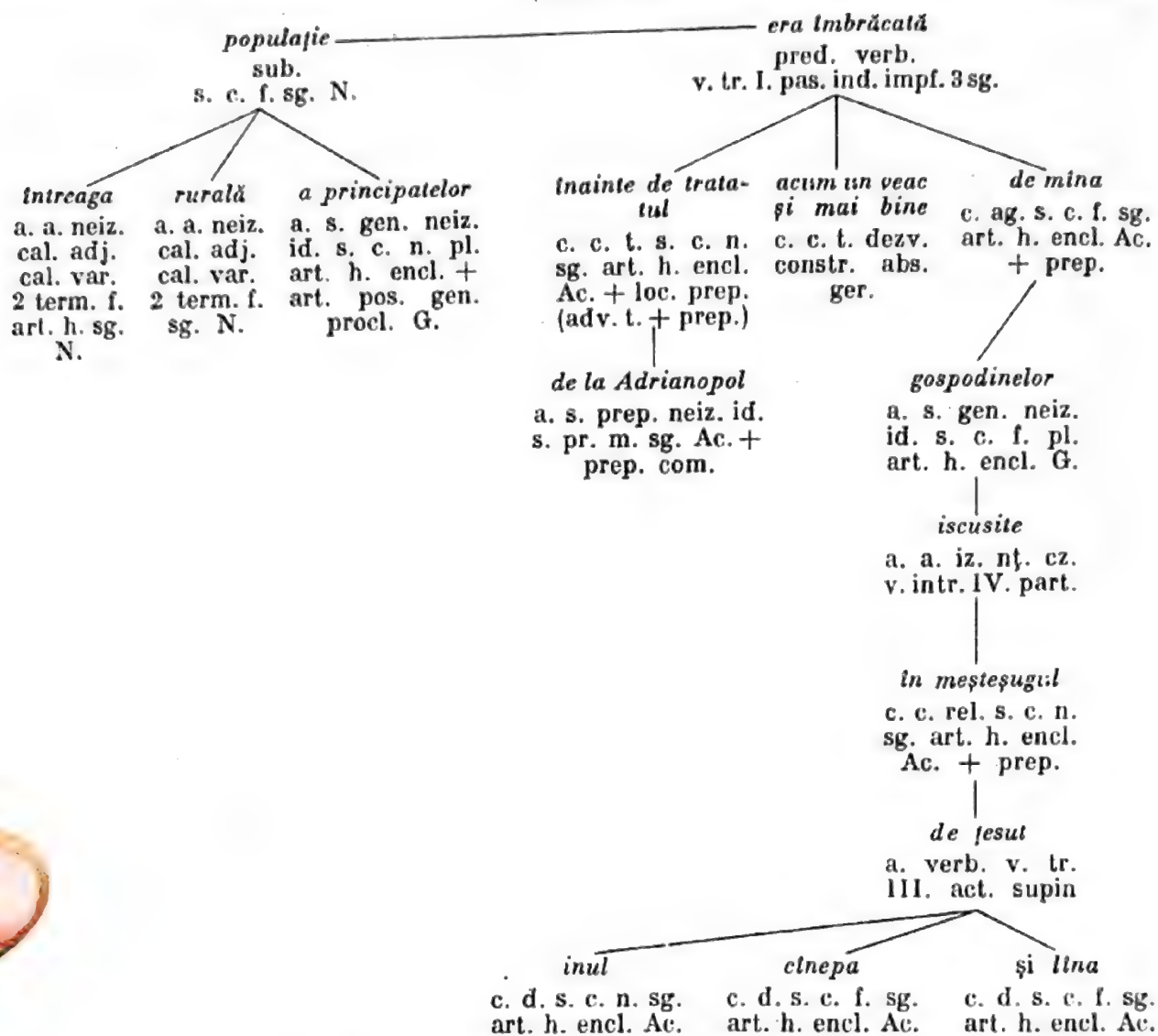
(CONSTANTIN CHIRIȚĂ, *Teroarea Albă*, p. 5)



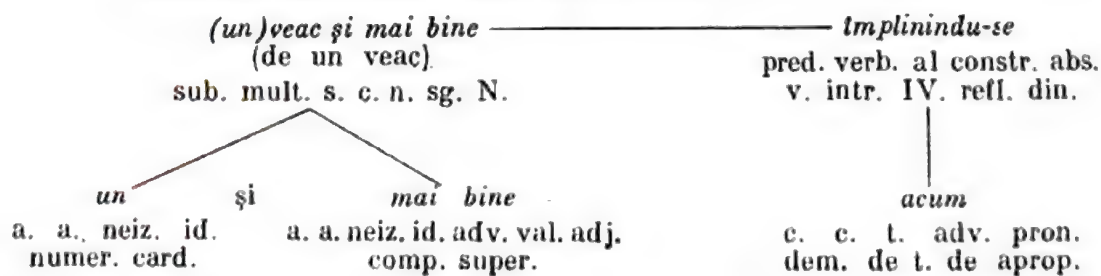
Obs. Complementele sociative sînt izolate prin virgule, deoarece sînt așezate între subiect și predicat. Ele sînt complemente, și nu atribute, fiindcă nu sînt asociate noțiunii de *cabană*, ci predicatului *fusese reținută*. Sînt însă referitoare la substantivul *cabană*.

44. Înainte de tratatul de la Adrianopol, acum un veac și mai bine, întreaga populație rurală a principatelor era îmbrăcată de mîna gospodinelor, iscusite în meșteșugul de țesut inul, cînepa și lîna.

(MIHAIL SADOVEANU, *Anii de ucenicie*, p. 186)



#### Analiza construcției absolute gerunziale (c. c. t. dezv.)



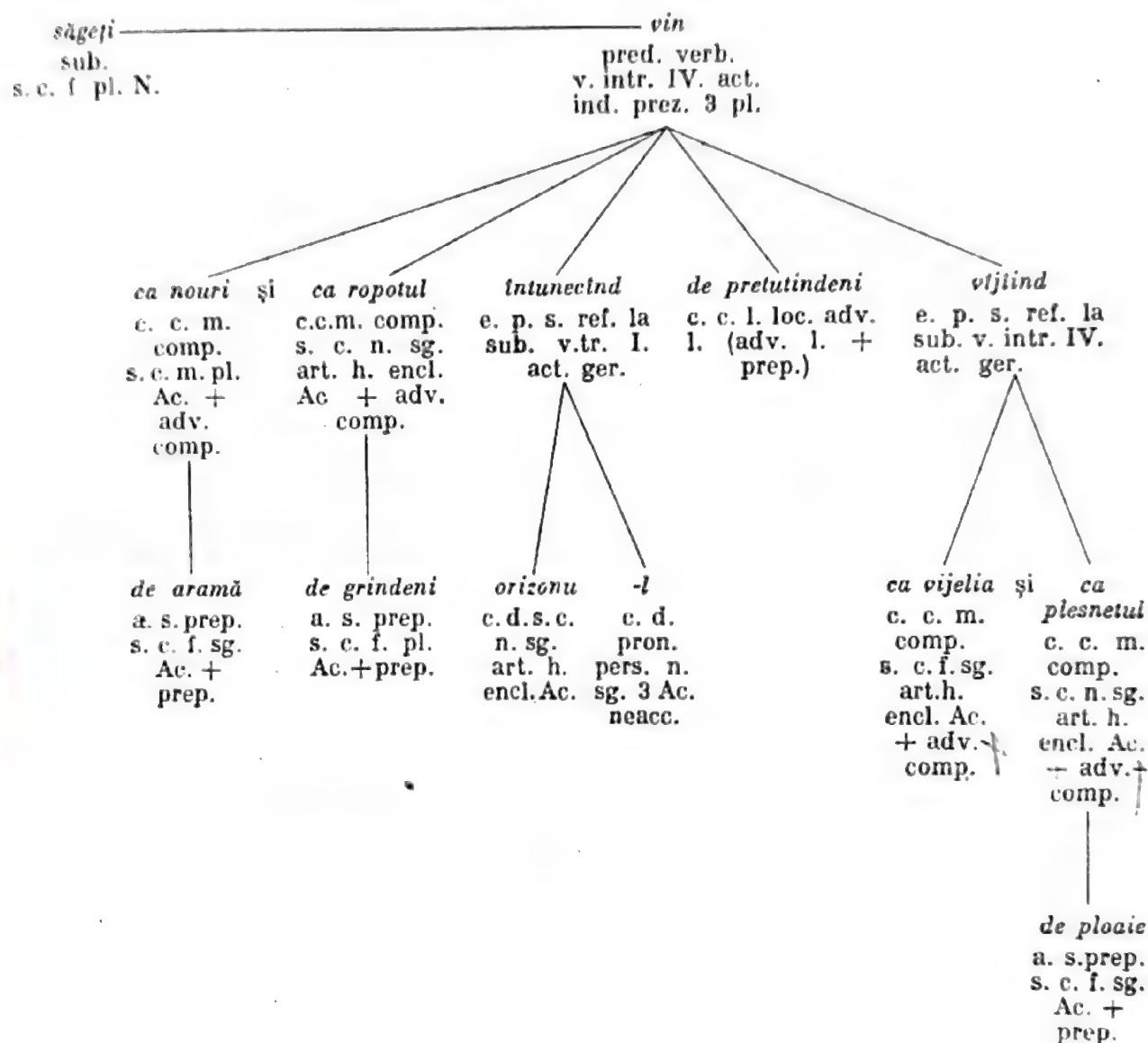
Obs. I. Complementul circumstanțial de timp *acum un veac și mai bine* este o construcție absolută gerunzială în care gerunziul *împlinindu-se* este subînțeles. Construcția astfel completată ar suna: *acum împlinindu-se un veac și mai bine*. Construcția aceasta nu poate fi considerată o loc. adv., deoarece subiectul ei, *un veac*, poate fi înlocuit prin alt subiect: *un deceniu*, *un mileniu* etc. Or, locuțiunile au, de regulă, formă fixă, cuvintele din componența lor neputînd fi înlocuite prin altele. Ea nu este deci o unitate morfologică, ci una sintactică.

Obs. II. *Mai bine* are înțelesul de *mai mult* (de un veac).



45. Și ca nouri de aramă și ca ropotul de grindeni,  
Orizonu-ntunecindu-l vin săgeți de pretutindeni,  
Vijlind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie...

(MIHAI EMINESCU, *Poezii*, p. 140)



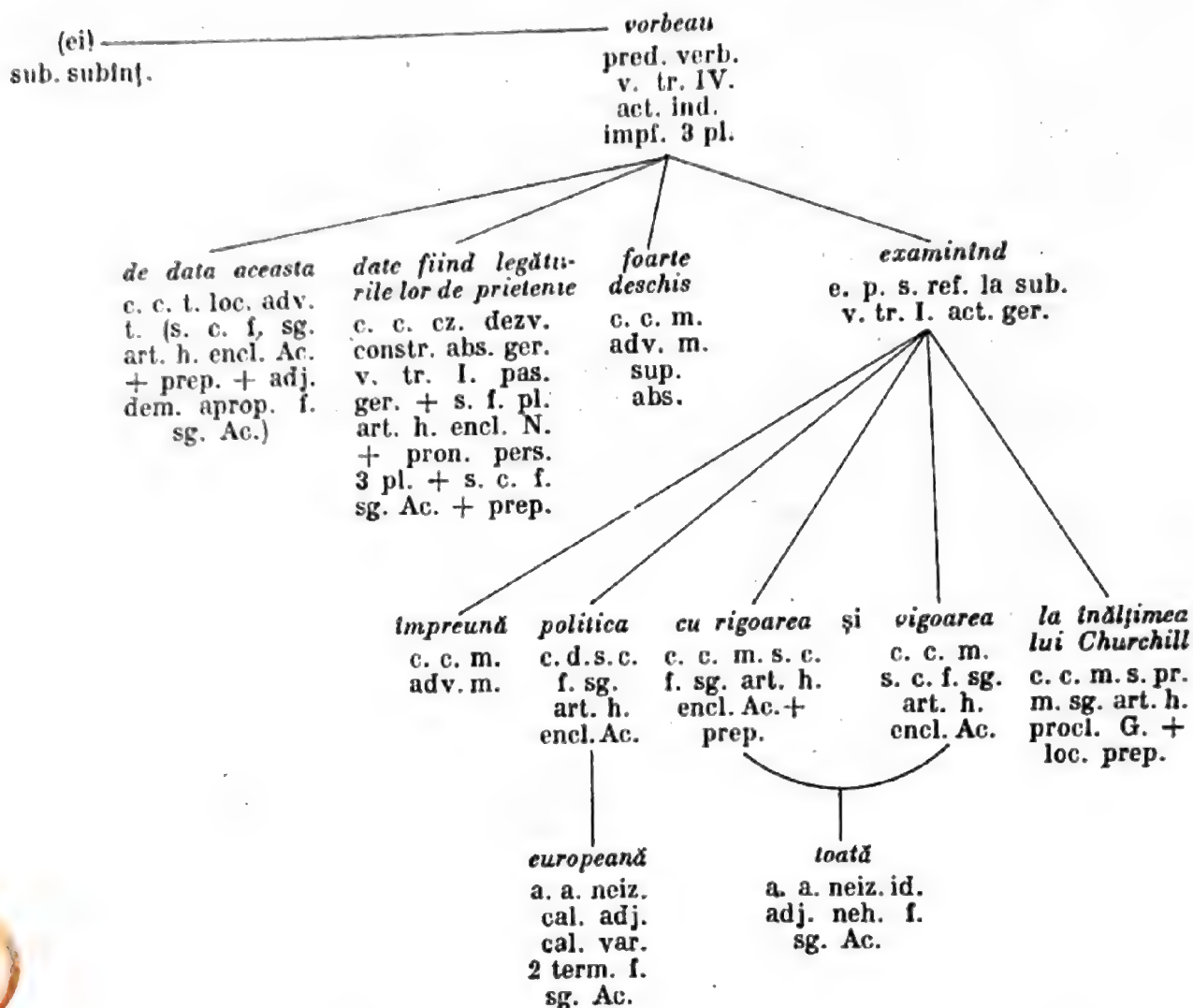
Obs. I. Elementul predicativ suplimentar *ntunecind*, deși este așezat înaintea verbului regent, *vin*, se grupează cu complementele circumstanțiale de mod comparative *ca nouri* și *ca ropotul* și, prin aceasta, implicit cu verbul regent. În schimb, elementul predicativ suplimentar *vijlind* este așezat normal, în urma verbului regent. Topica acestor două elemente predicative suplimentare este cerută de tehnica prozodică.

Obs. II. Complementele circumstanțiale de mod comparative *ca vijelia* și *ca plesnetul* se referă la subiect.

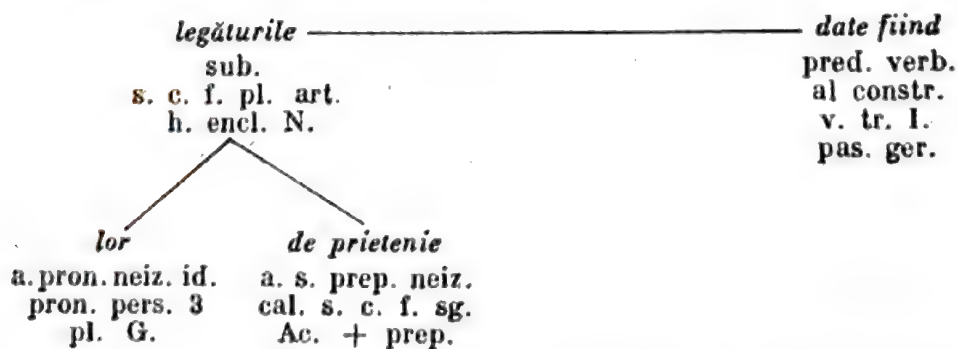
Obs. III. Pronumele *-l* este reluarea c. d. antepus *orizonu*.

46. De data aceasta, date fiind legăturile lor de prietenie, vorbeau foarte deschis, examinînd împreună politica europeană cu toată rigoarea și vigoarea la înălțimea lui Churchill.

(Diplomați iluștri, p. 384)



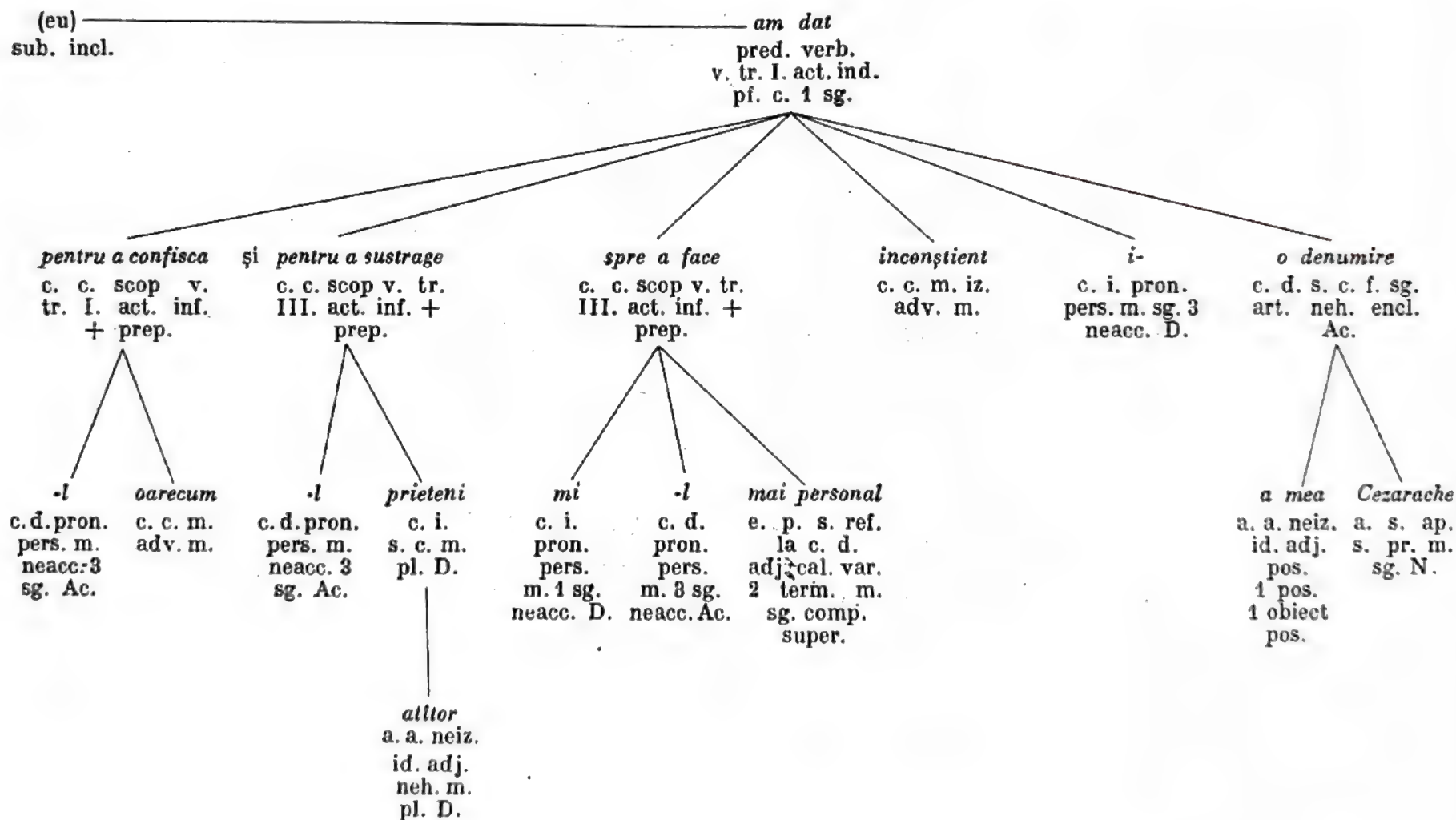
### Analiza construcției absolute gerunziale (c. c. cz. dezvolt.)



Obs. Complementul circumstanțial de mod la înălțimea lui Churchill este introdus prin loc. prep. la înălțimea.

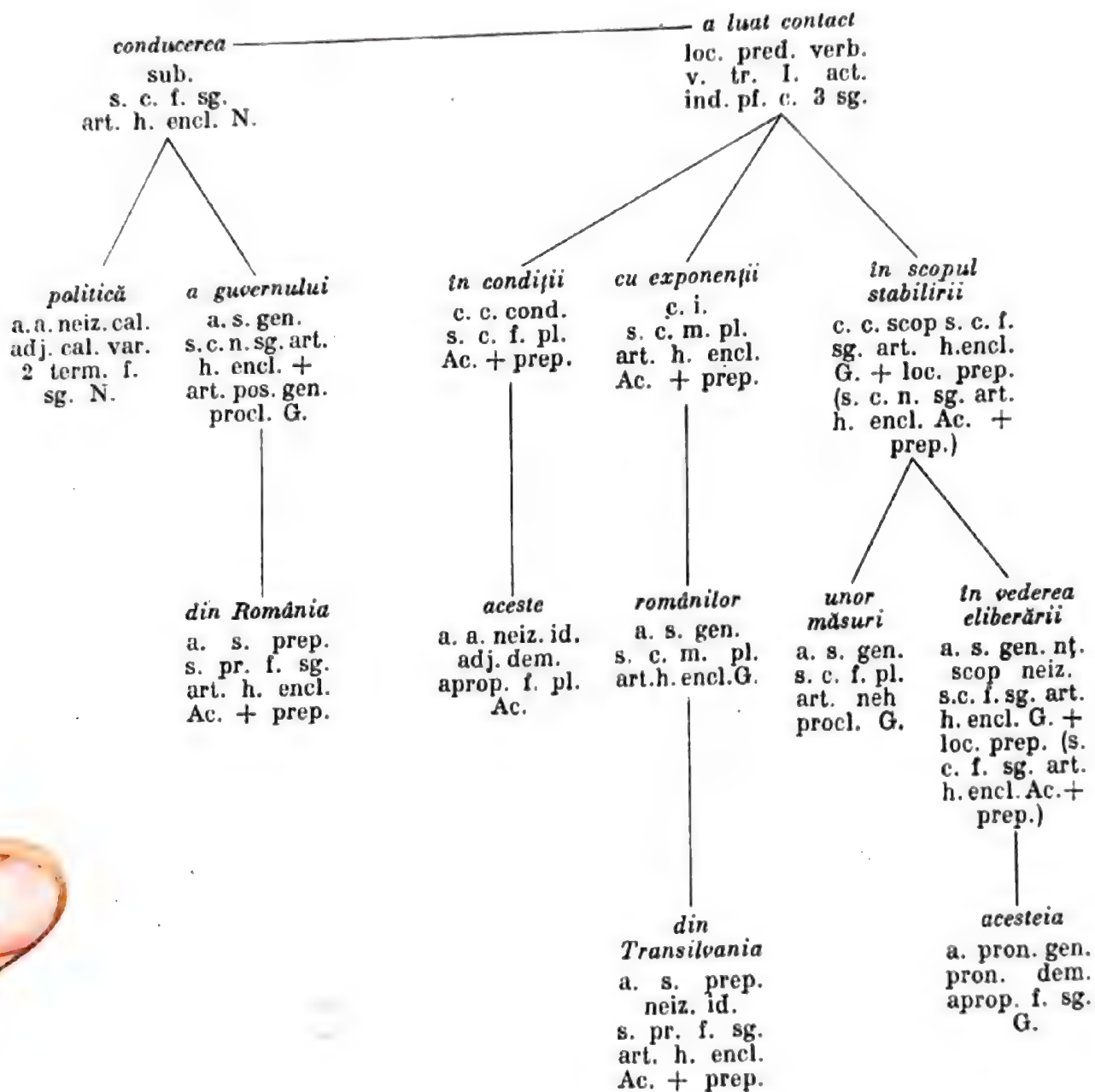
47. Pentru a-l confisca oarecum și pentru a-l sustrage atitor prieteni, spre a mi-l face mai personal — inconștient — i-am dat o denumire a mea: Cezarache.

(DEMOSTENE BOTEZ, *Memorii*, p. 250)



48. În aceste condiții, conducerea politică a guvernului din România a luat contact cu exponenții românilor din Transilvania, în scopul stabilirii unor măsuri în vederea eliberării acesteia.

(„Magazin istoric“, nr. 4, 1970, p. 26)

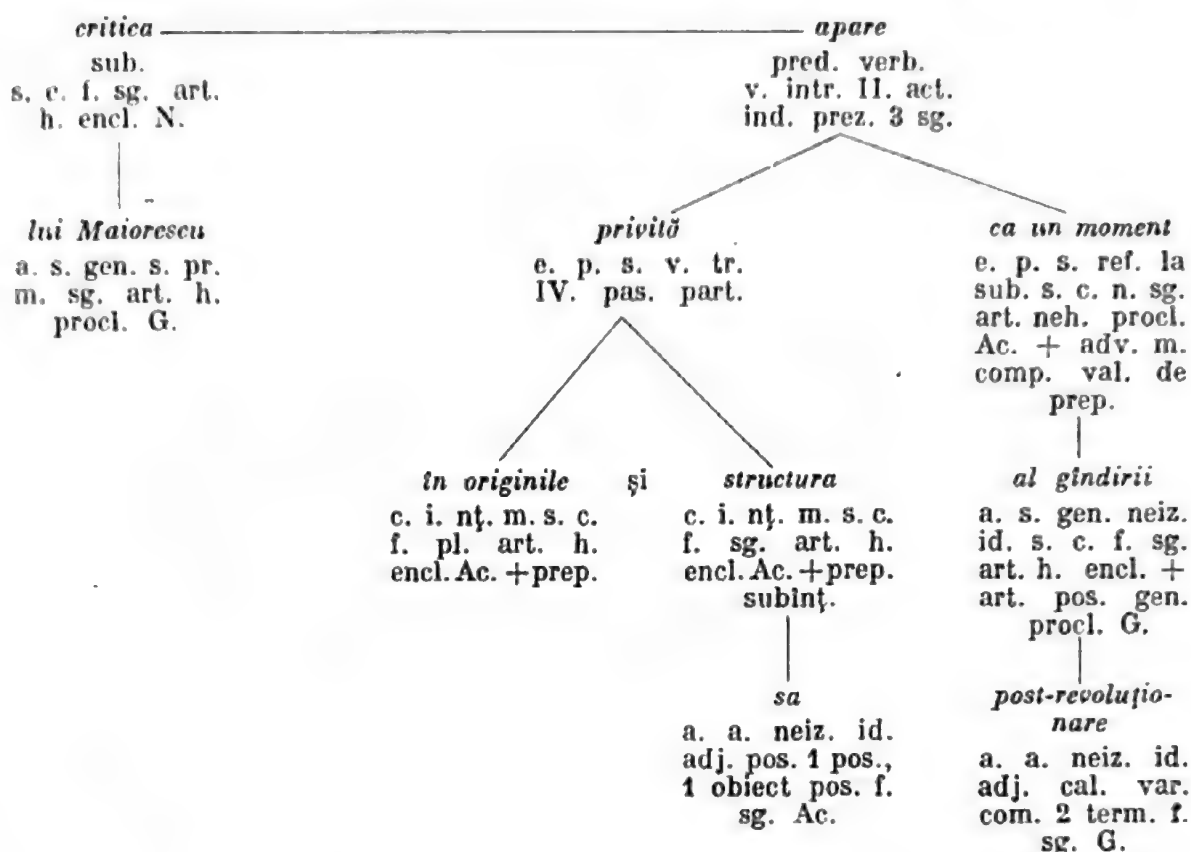


Obs. Grupul *în scopul* din componența complementului circumstanțial de scop este locuțiune prepozițională, deoarece are un caracter abstract și funcționează numai în cadrul unei propoziții, neputând fi determinat de o propoziție atributivă (*în scopul să...* sau *în scopul că...*). De asemenea, el poate fi înlocuit cu o prepoziție (*pentru stabilirea*). Observația este valabilă și pentru grupul *în vederea* din componența atributului substantival genitival.



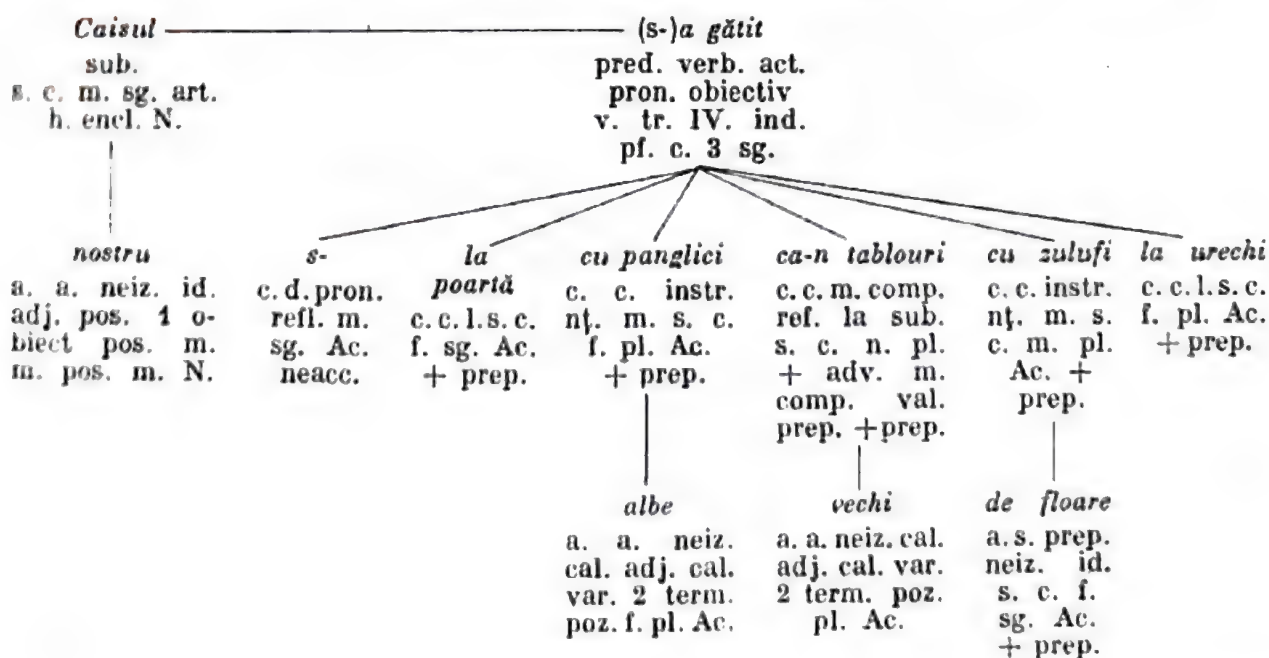
49. Privită în originile și structura sa, critica lui Maiorescu apare ca un moment al gândirii post-revoluționare.

(TUDOR VIANU, *Scriitori români*, II, p. 53)



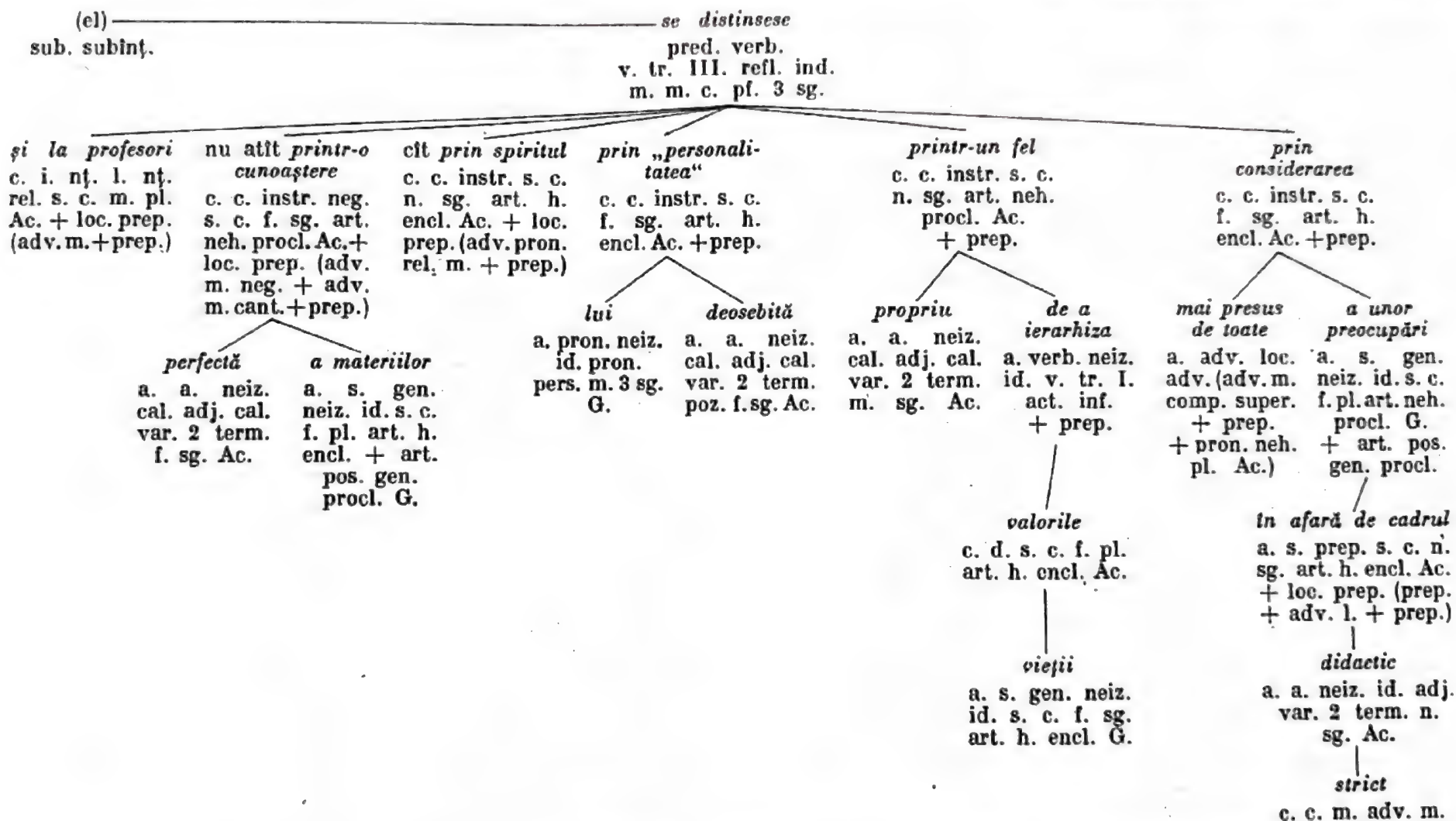
50. Caisul nostru s-a gătit la poartă  
Cu panglici albe, ca-n tablouri vechi,  
Și cu zuluți de floare la urechi.

(GEORGE TOPÎRCEANU, *Versuri și proză*, p. 176)



51. Se distinsese și la profesori, nu atât printr-o cunoaștere perfectă a materiilor [...], ci prin spiritul, prin „personalitatea” lui deosebită, printr-un fel propriu de a ierarhiza valorile vieții, prin considerarea mai presus de toate a unor preocupări în afară de cadrul strict didactic [...].

(DEMOSTENE BOTEZ, *Memorii*, p. 213)

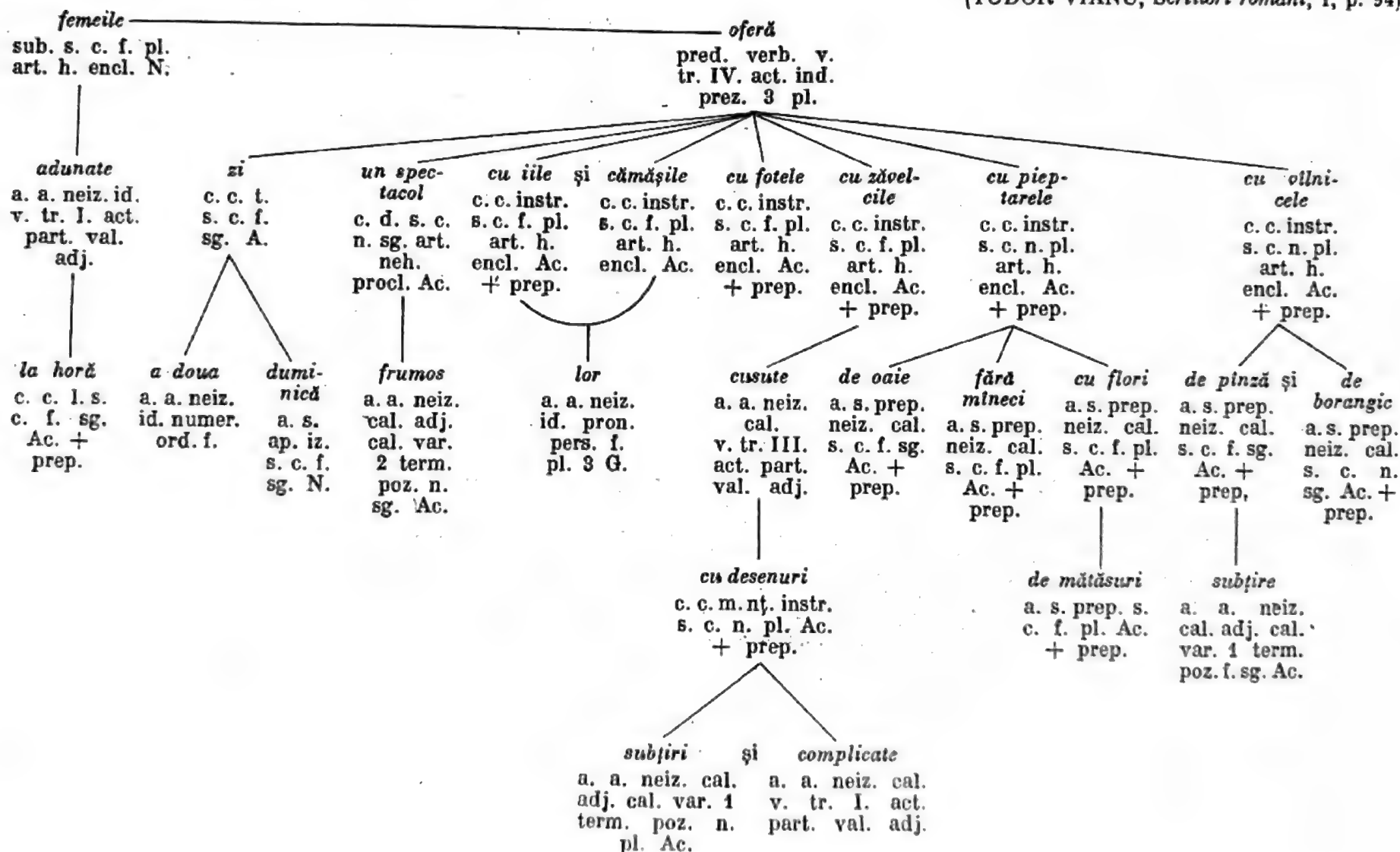


Obs. I. În grupul *și la profesori*, *și* are valoare adverbială (= chiar), formînd cu prepoziția *la* o locuțiune prepozițională construită cu acuzativul.

Obs. II. Cuvintele *nu atât ... cît (și)* sînt corelative și stabilesc un raport coordonator între părțile de propoziție copulative. În text, complementele circumstanțiale instrumentale *printr-o cunoaștere*, *prin „personalitatea”*, *printr-un fel* sînt prezentate de vorbitor ca asociate.

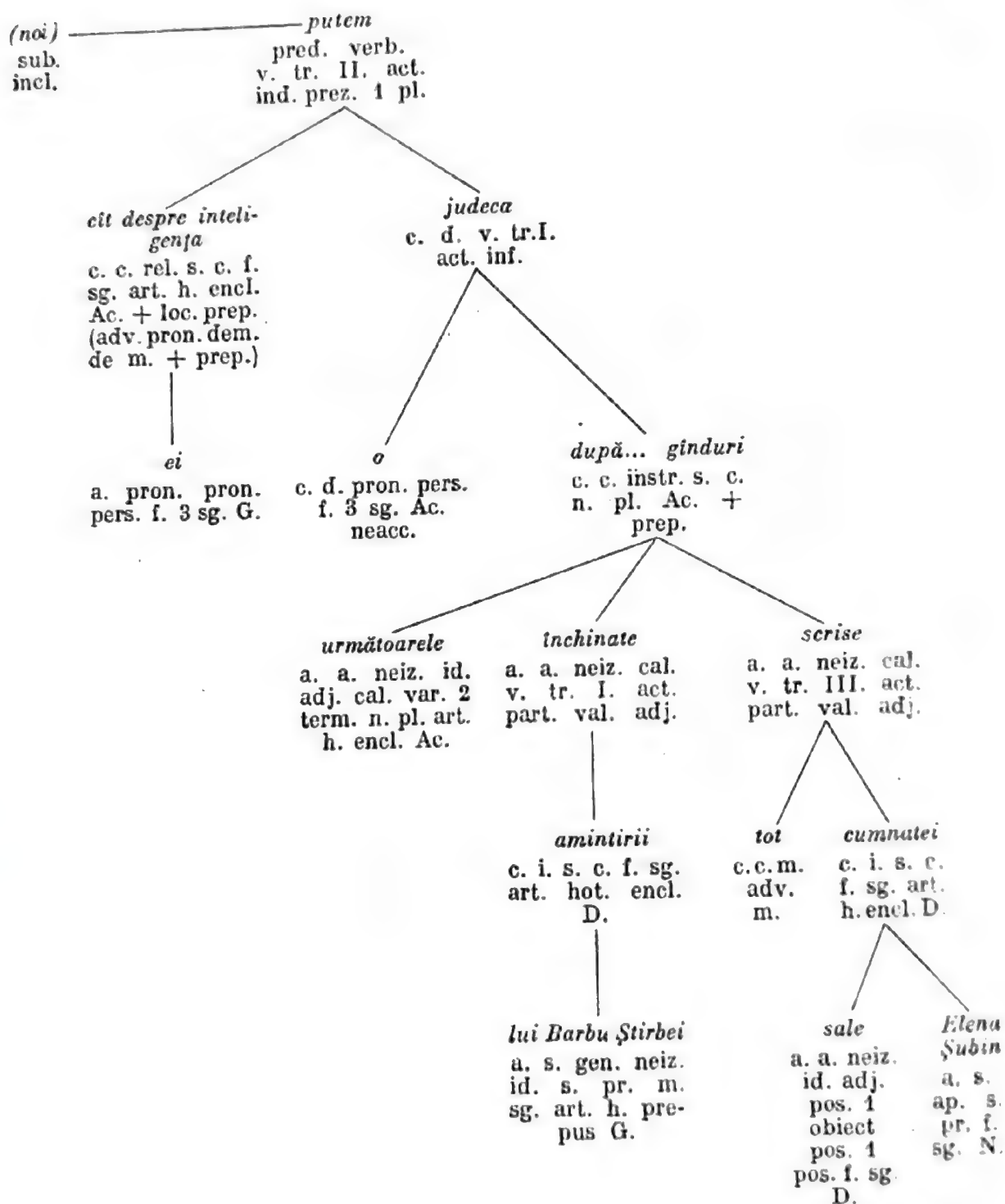
52. Dar a doua zi, duminică, femeile adunate la horă oferă un frumos spectacol cu iile și cămășile lor, cu fotele, cu zăvelcile cusute cu desenhuri subțiri și complicate, cu pieptarele de oaie, fără mîneci, cu flori de mătăsuri, cu vilnicele de pînză subțire și de borangie.

(TUDOR VIANU, *Scriitori români*, I, p. 94)



53. Cît despre inteligența ei, o putem judeca după următoarele gânduri închinete amintirii lui Barbu Știrbei și scrise tot cumnatei sale Elena Șubin.

(CONSTANTIN GANE, *Trecute vieți de doamne și domnițe*. III. p. 275)

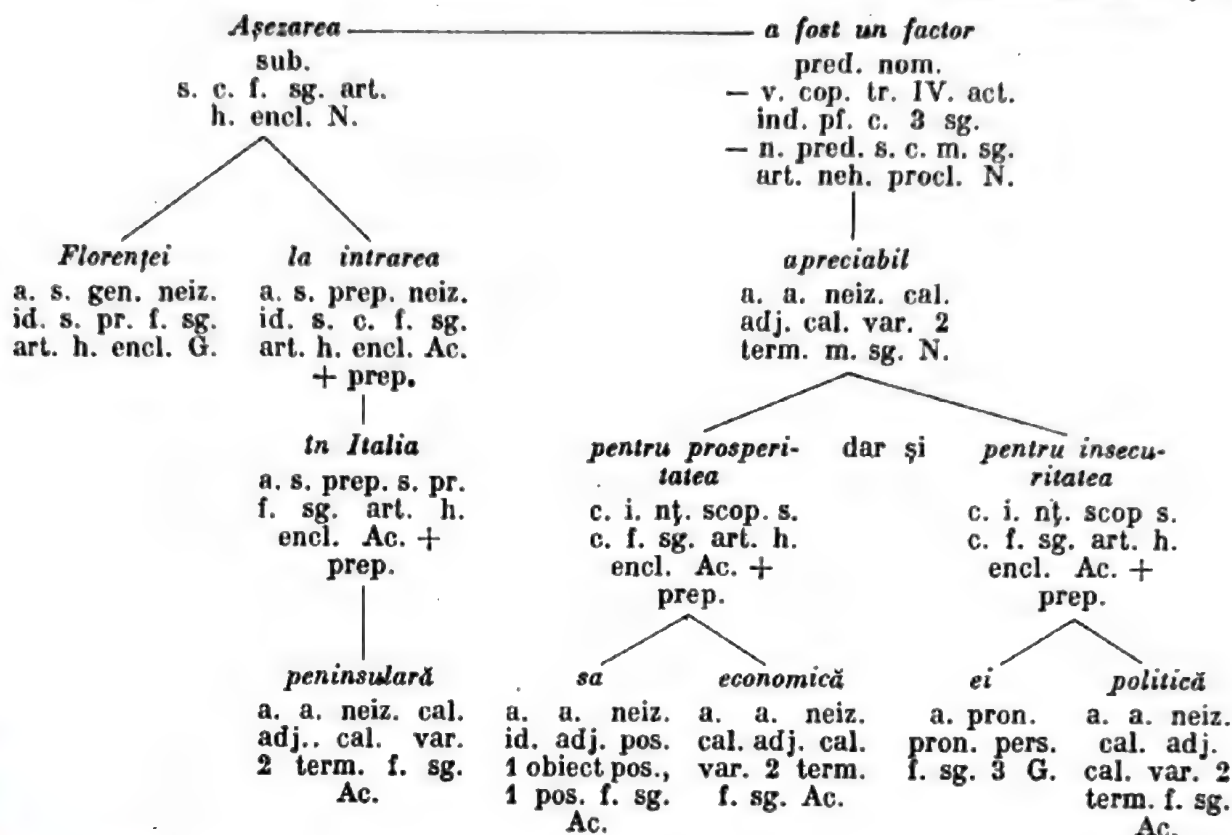


Obs. Complementul după gânduri este instrumental, și nu modal, deoarece arată mijlocul prin care se realizează acțiunea verbului (a) judeca, și nu modul ei. (Vezi GA, II § 648 și § 650.)



54. Așezarea Florenței la intrarea în Italia peninsulară a fost un factor apreciabil pentru prosperitatea sa economică, dar și pentru insecuritatea ei politică.

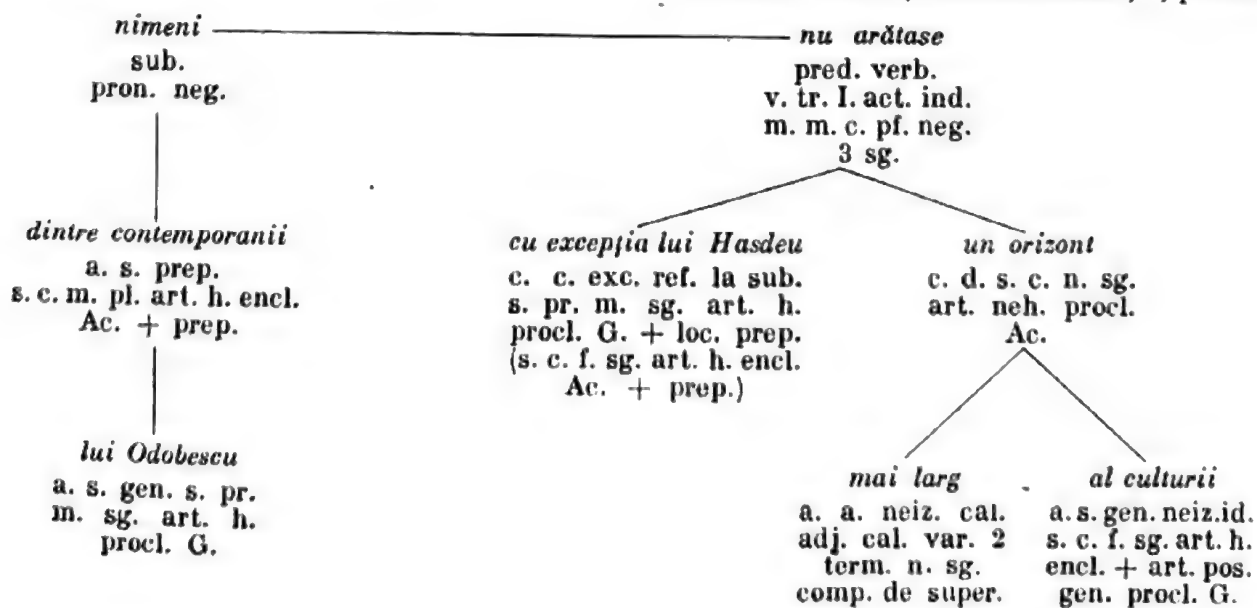
(Diplomași iluștri, p. 51)



Obs. Dar și este o conjuncție compusă alcătuită din două conjuncții simple și realizează un raport coordonator copulativ.

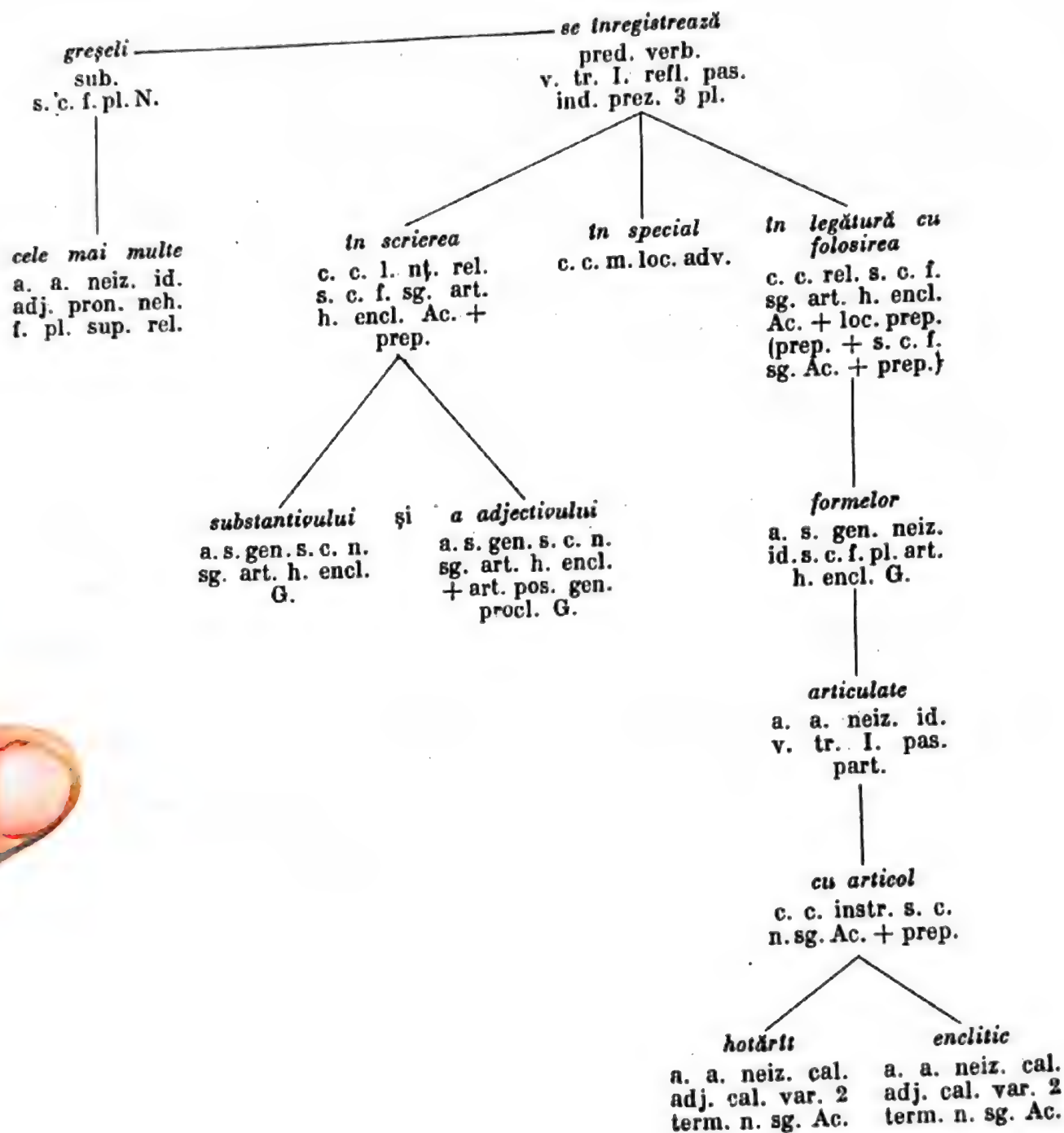
55. Cu excepția lui Hasdeu, nimeni dintre contemporanii lui Odobescu nu arătase un orizont mai larg al culturii [...].

(TUDOR VIANU, *Scriitori români*, I, p. 144)



56. În scrierea substantivului și a adjectivului cele mai multe greșeli se înregistrează în special în legătură cu folosirea formelor articulate cu articol hotărît enclitic.

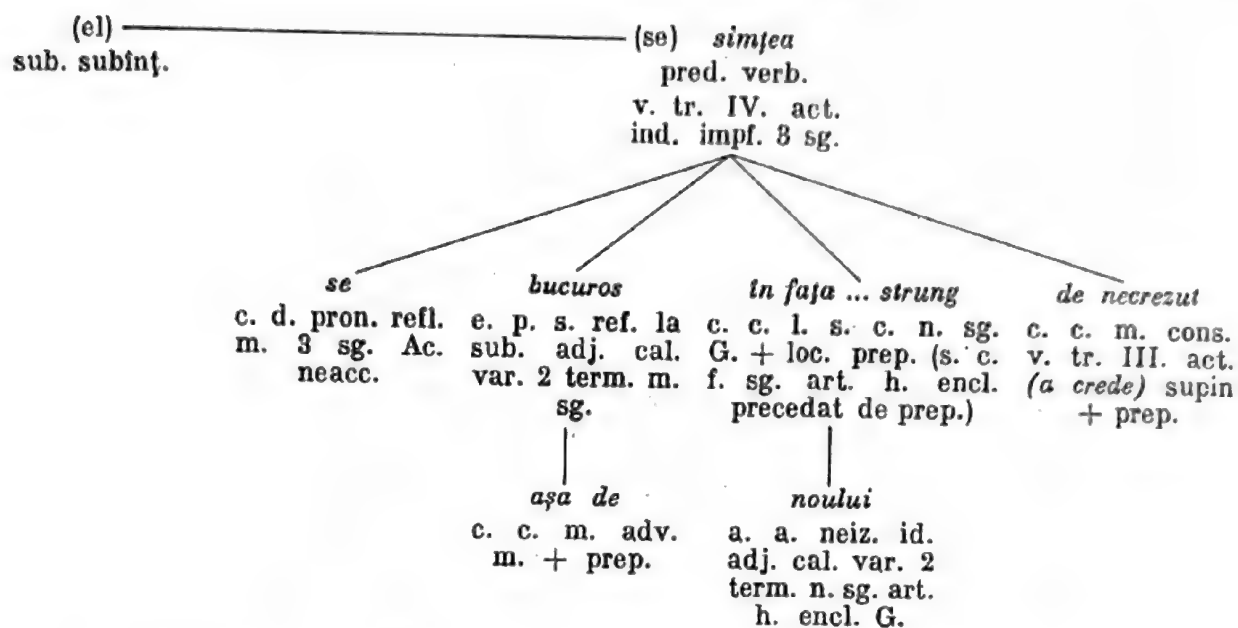
(FULVIA CIOBANU-LIDIA SFÎRLEA, *Cum scriem, cum pronunțăm corect*, p. 18)



Obs. Complementul indirect *cu articol* (hotărît) are nuanță modală, fiind echivalent cu complementul exprimat prin adverbul de mod *hotărît* și totodată nuanță instrumentală, exprimând mijlocul prin care se realizează acțiunea exprimată de participiul-adjectiv *articulate*.

57. Se simțea așa de bucuros în fața noului strung, de necrezut.

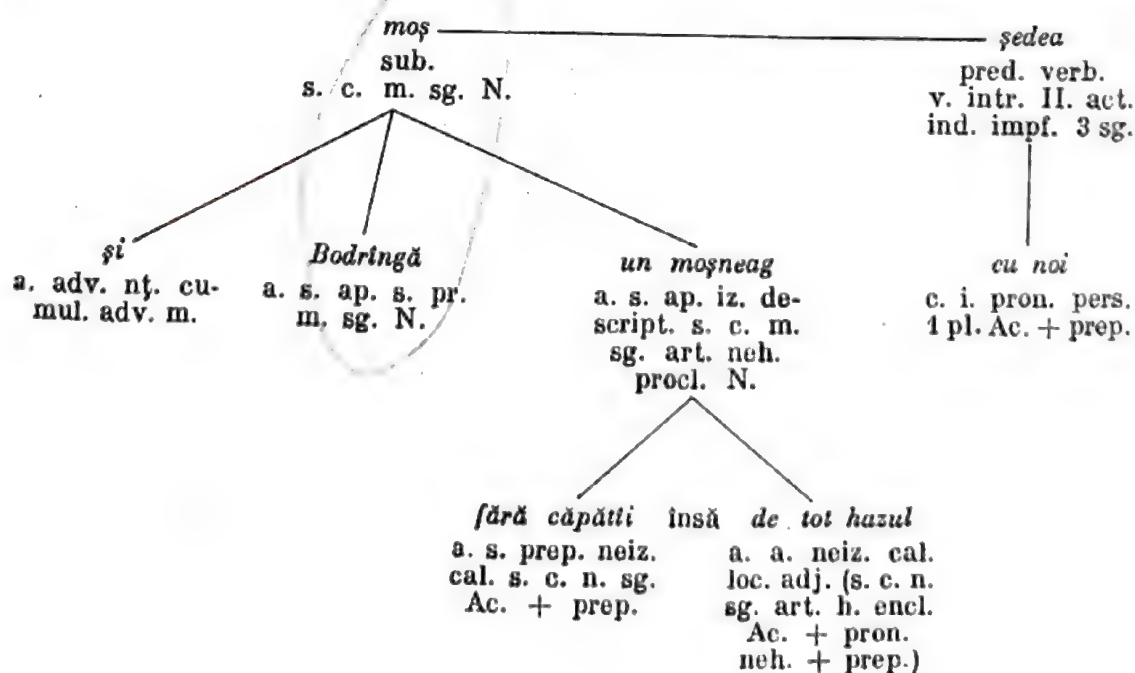
(„România literară”, nr. 14, 1972)



*Obs.* Complementul circumstanțial de mod consecutiv, *de necrezut*, este subordonat verbului *se simțea* care include, din punct de vedere logic, și elementul predicativ suplimentar *bucuros*, încât îl determină implicit și pe acesta.

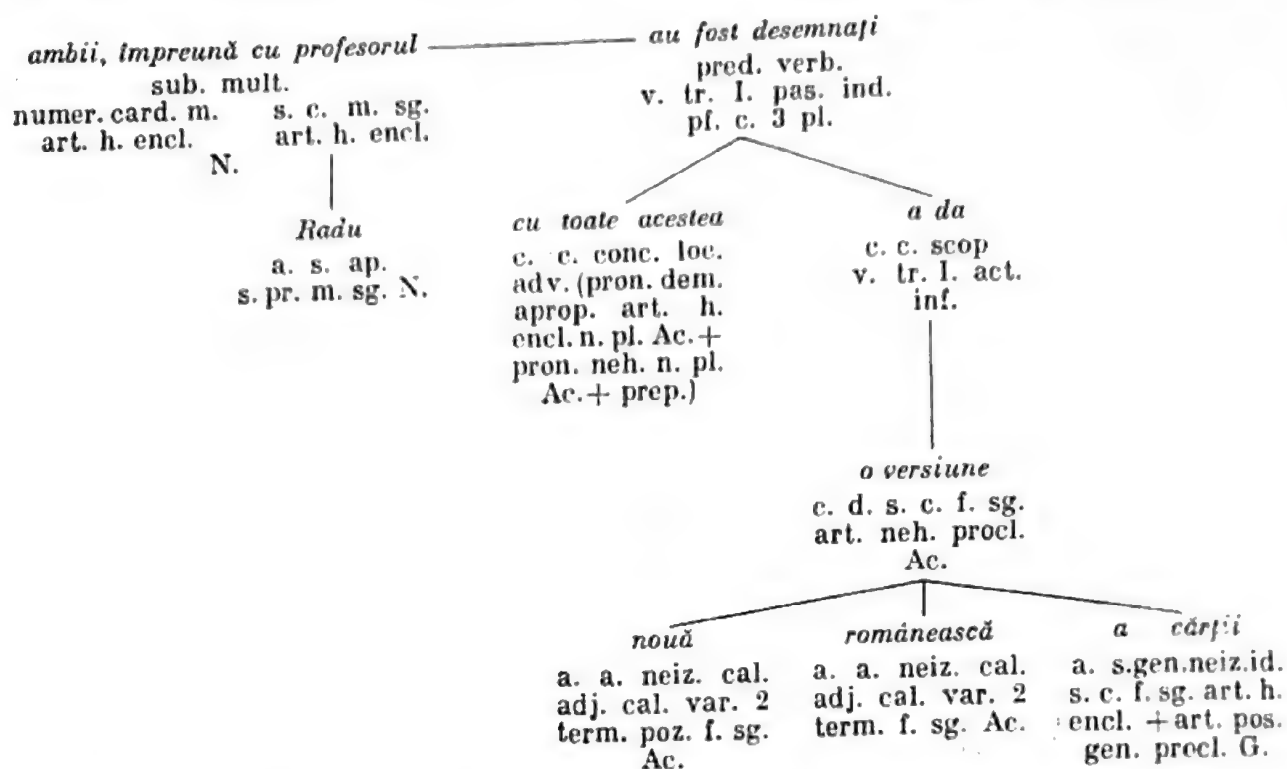
58. Cu noi şedea şi moş Bodringă, un moşneag fără căpătii, însă de tot hazul.

(ION CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*, p. 61)



59. Cu toate acestea, ambii, împreună cu profesorul Radu, au fost desemnați a da o nouă versiune românească a cărții.

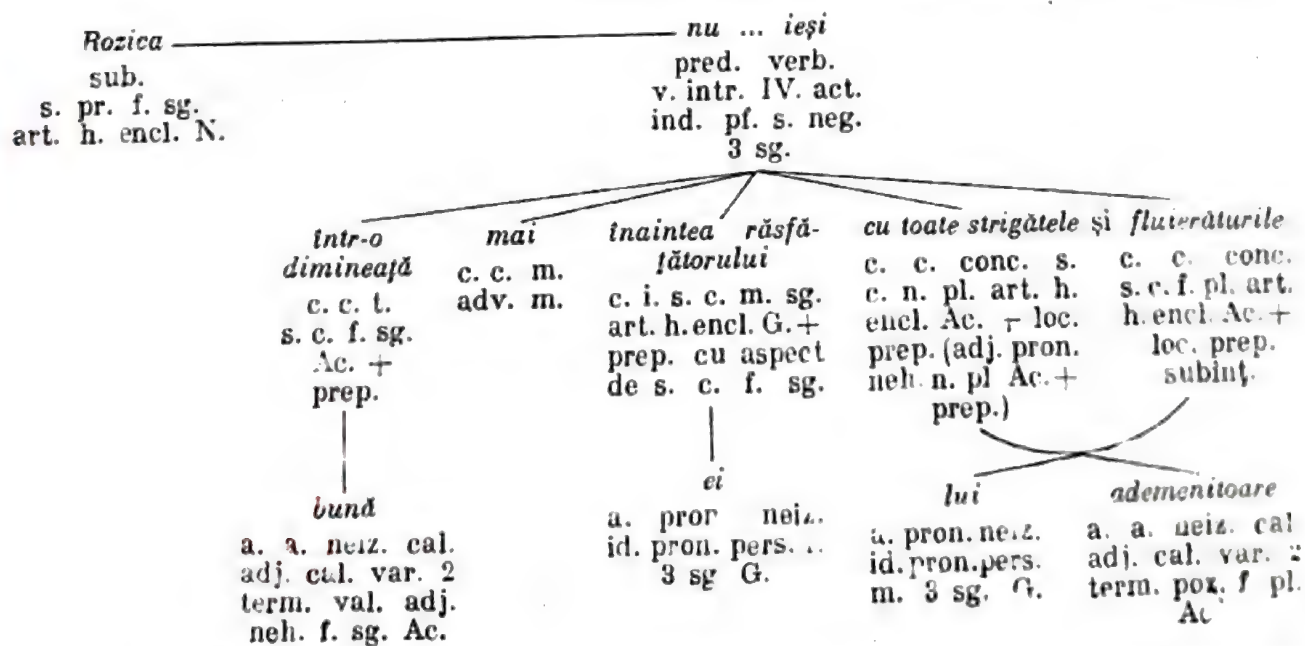
(AUREL LEON, *Umbre*, p. 44)



Obs. Construcția *împreună cu profesorul* nu este complement circumstanțial sociativ, ci component al subiectului multiplu, alături de numeralul cardinal colectiv, substantivizat *ambii*, predicatul fiind la pers. 3 pl.

60. Într-o bună dimineață, Rozica nu mai ieși înaintea răsfățătorului ei, cu toate strigătele și fluierăturile lui ademenitoare.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 49)

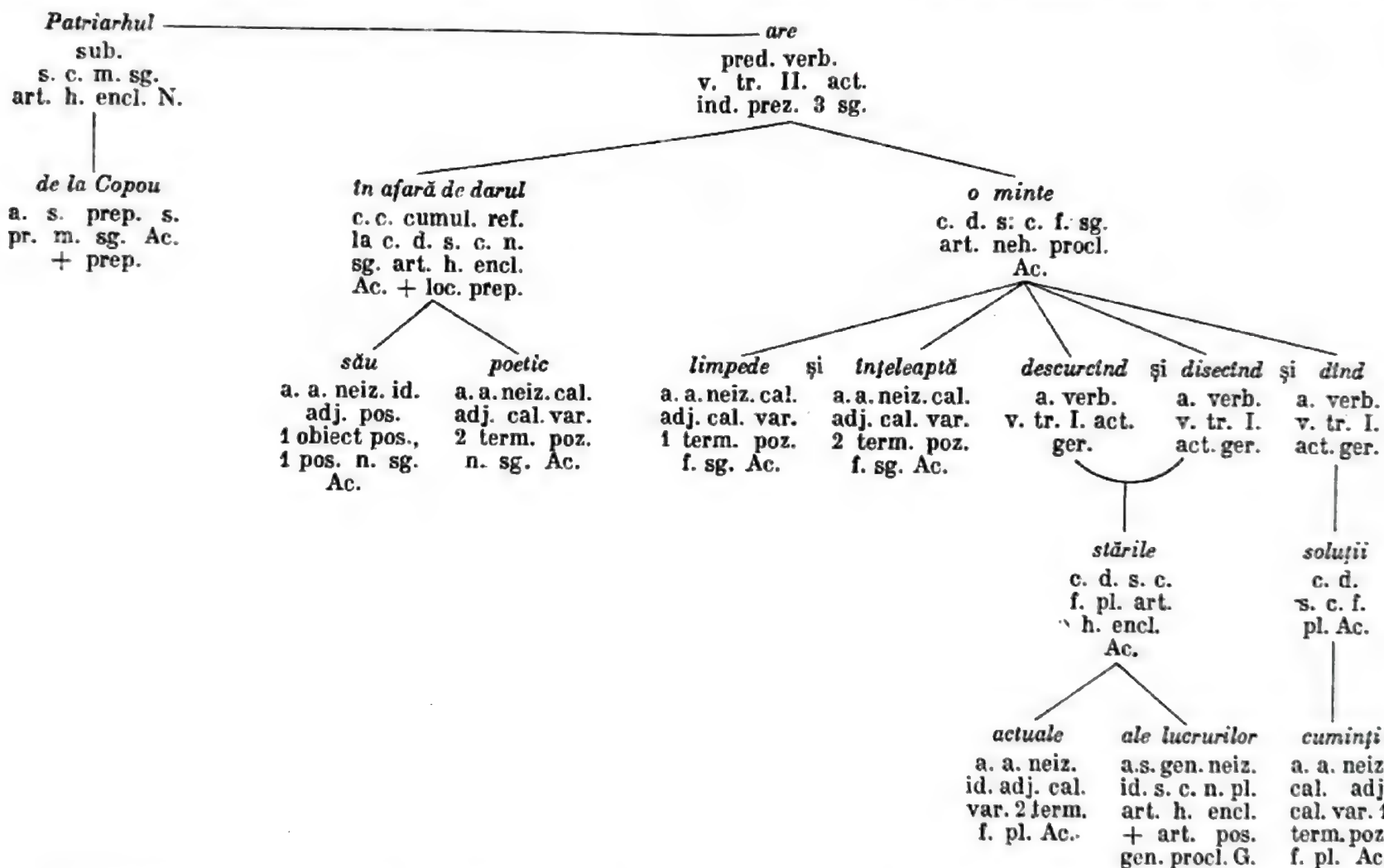


Obs. Adjectivul *bună*, cu funcțiunea sintactică de atribut adjectival neizolat calificativ, are valoarea adjectivului nehotărât oarecare.



61. Patriarhul de la Copou, în afară de darul său poetic, are o minte limpede și înțeleaptă, descurecînd și disecînd stările actuale ale lucrurilor și dînd soluții cuminți.

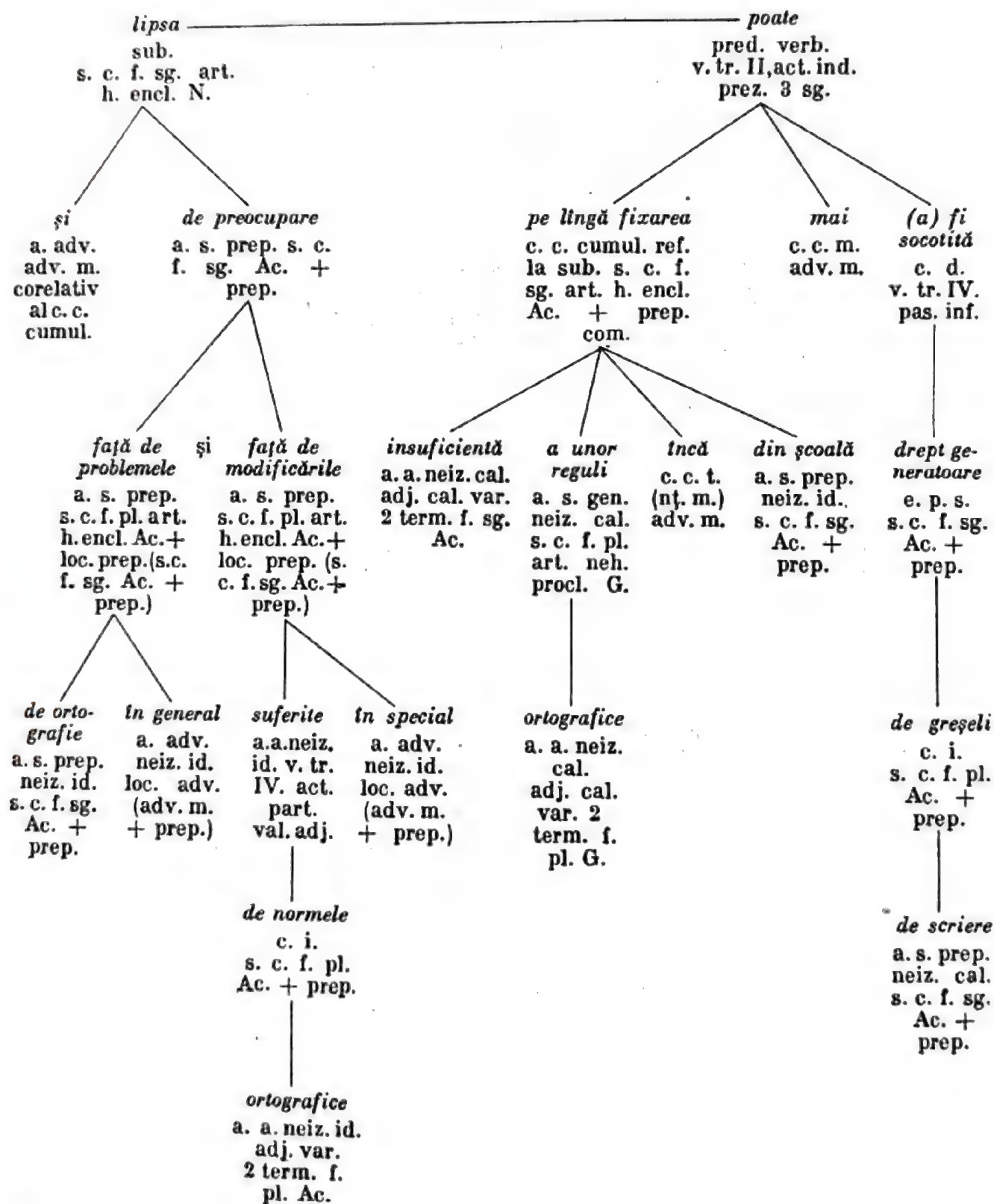
(PROFIRA SADOVEANU, *Stele și luceferi*, p. 303)



Obs. Verbele la gerunziu: *descurecînd*, *disecînd*, *dînd* sînt atribuite fiindcă au ca regent substantivul *o minte*; sînt verbale fiindcă au o complinire. (Vezi GA, II, § 583.)

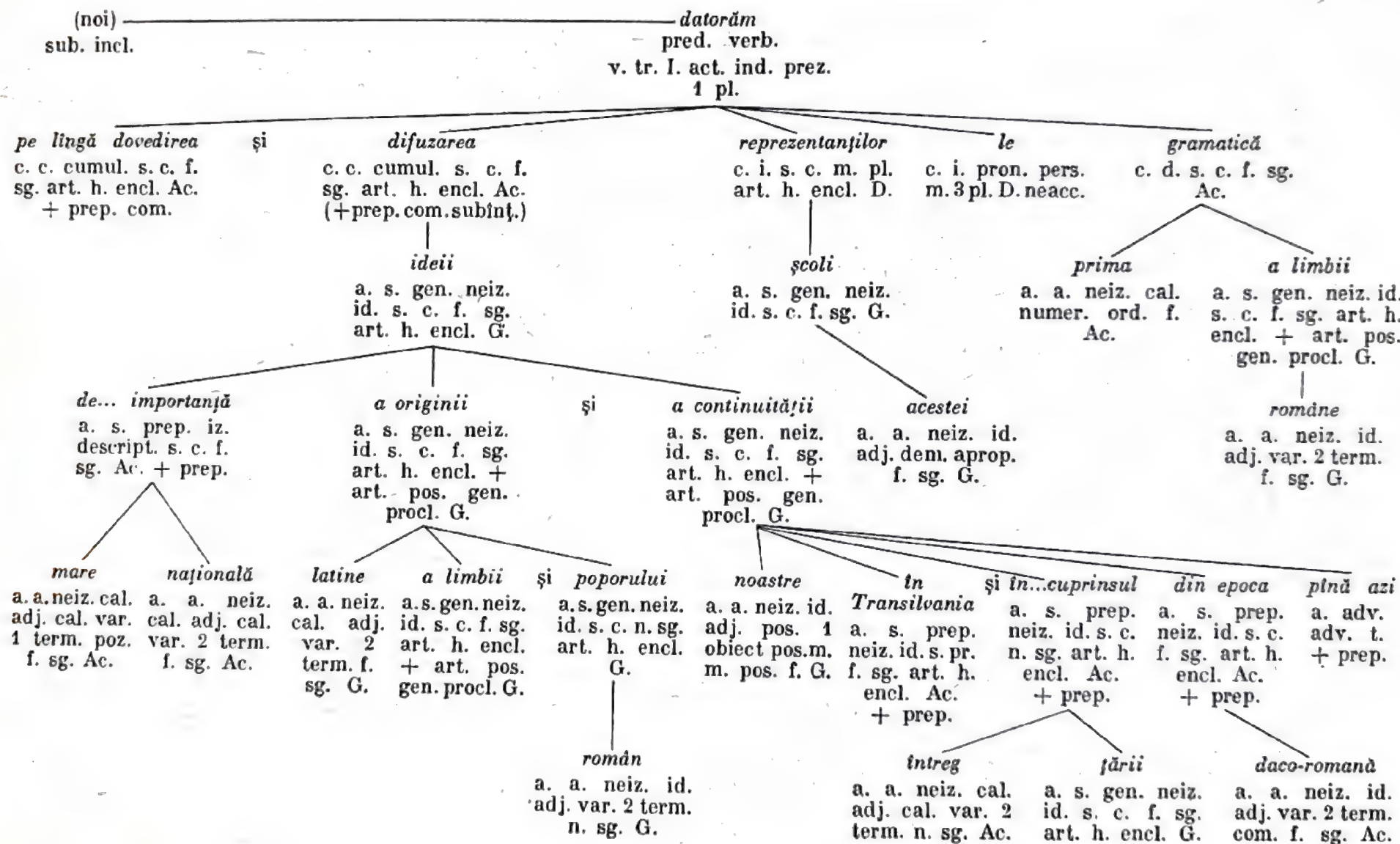
62. Pe lângă fixarea insuficientă a unor reguli ortografice încă din școală, mai poate fi socotită drept generatoare de greșeli de scriere și lipsa de preocupare față de problemele de ortografie, în general, și față de modificările suferite de normele ortografice, în special [...].

(FULVIA CIOBANU – LIDIA SFÎRLEA, *Cum scriem, cum pronunțăm corect*, p. 13)



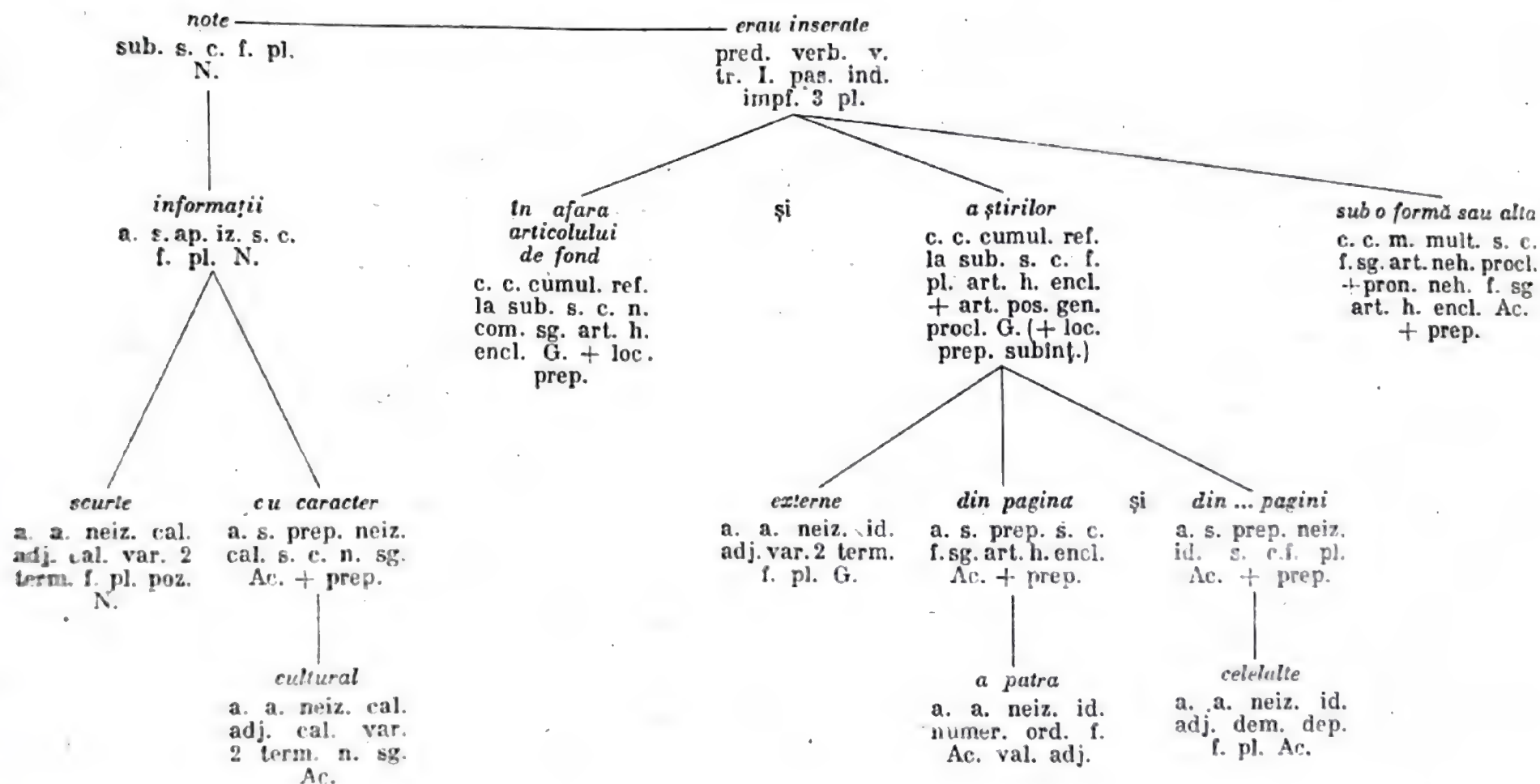
63. Pe lângă dovedirea și difuzarea ideii, de mare importanță națională, a originii latine a limbii și poporului român și a continuității noastre în Transilvania și în întreg cuprinsul țării, din epoca daco-romană pînă azi, reprezentanților acestei școli le datorăm prima gramatică a limbii române [...]

(„România literară“, nr. 1, 1970, p. 10)



64. În afara articolului de fond și a știrilor externe din pagina a patra, și din celelalte pagini, sub o formă sau alta erau inserate note, informații scurte cu caracter cultural [...]

(TUDOR VIANU, *Scriitori români*, I, p. 117)

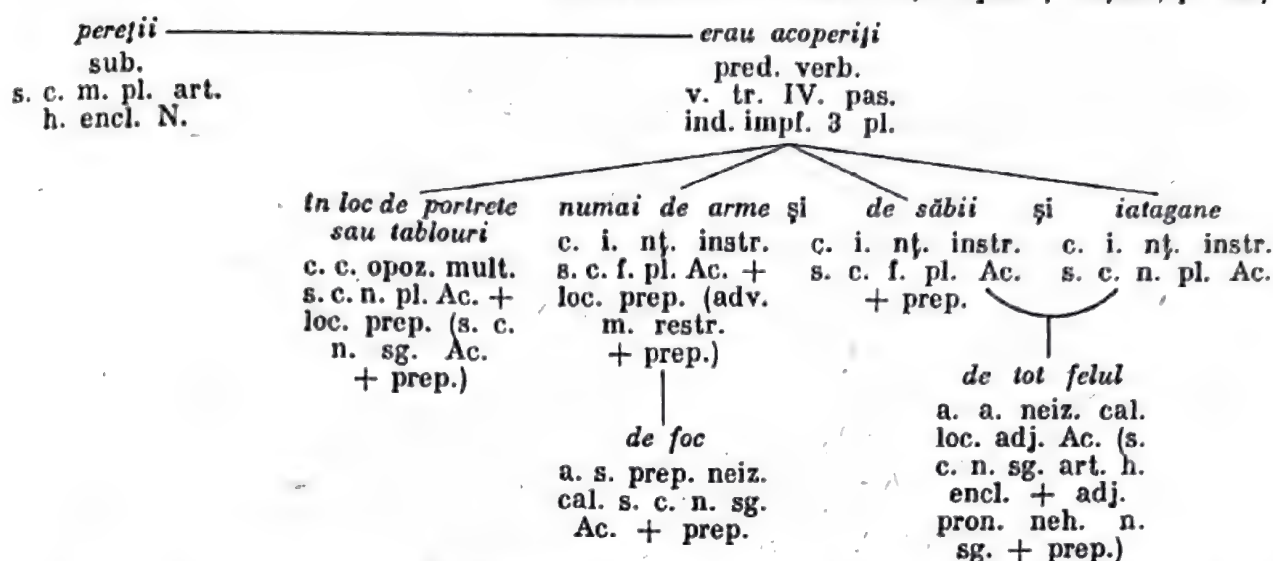


Obs. În complementul circumstanțial de mod multiplu *sub o formă sau alta*, cuvântul *alta* este pronume nehotărît, avînd formă articlă. El nu este adjectiv nehotărît (*altă*) care ar fi înlăturat interpretarea dată (complement circumstanțial de mod multiplu). Întregul grup este în cazul acuzativ precedat de prepoziția *sub*.



65. În loc de portrete sau tablouri, pereții erau acoperiți numai de arme de foc și de tot felul de săbii și iatagane.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 246)



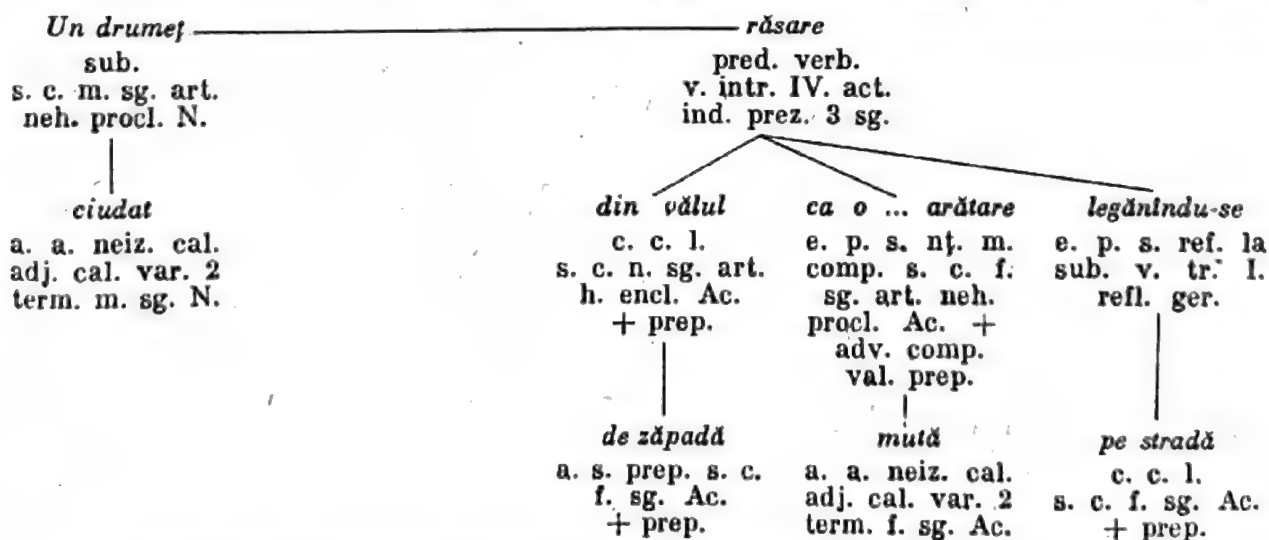
*Obs. 1. Complementul indirect cu nuanță instrumentală numai de arme este introdus prin loc. prep. numai de compusă din adverbul de mod restrictiv numai și prepoziția de. Acest complement nu poate fi analizat complement de agent, deoarece agentul (autorul) acțiunii erau acoperiți este persoana neexprimată care a acoperit peretii cu obiectele respective, și nu aceste obiecte.*

**Obs. II.** Atributul adjectival *de tot felul* este exprimat printr-o locuțiune adjectivală echivalentă cu adjectivul *felurite, diferite*.

*Obs. III. Substantivele portrete și tablouri din componența complementului circumstanțial opozițional multiplu sînt coordonate disjunctiv prin conjuncția sau.*

66. Și din vâlul de zăpadă,  
Ca o mută arătare  
Legănîndu-se pe stradă,  
Un drumeț ciudat răsare...

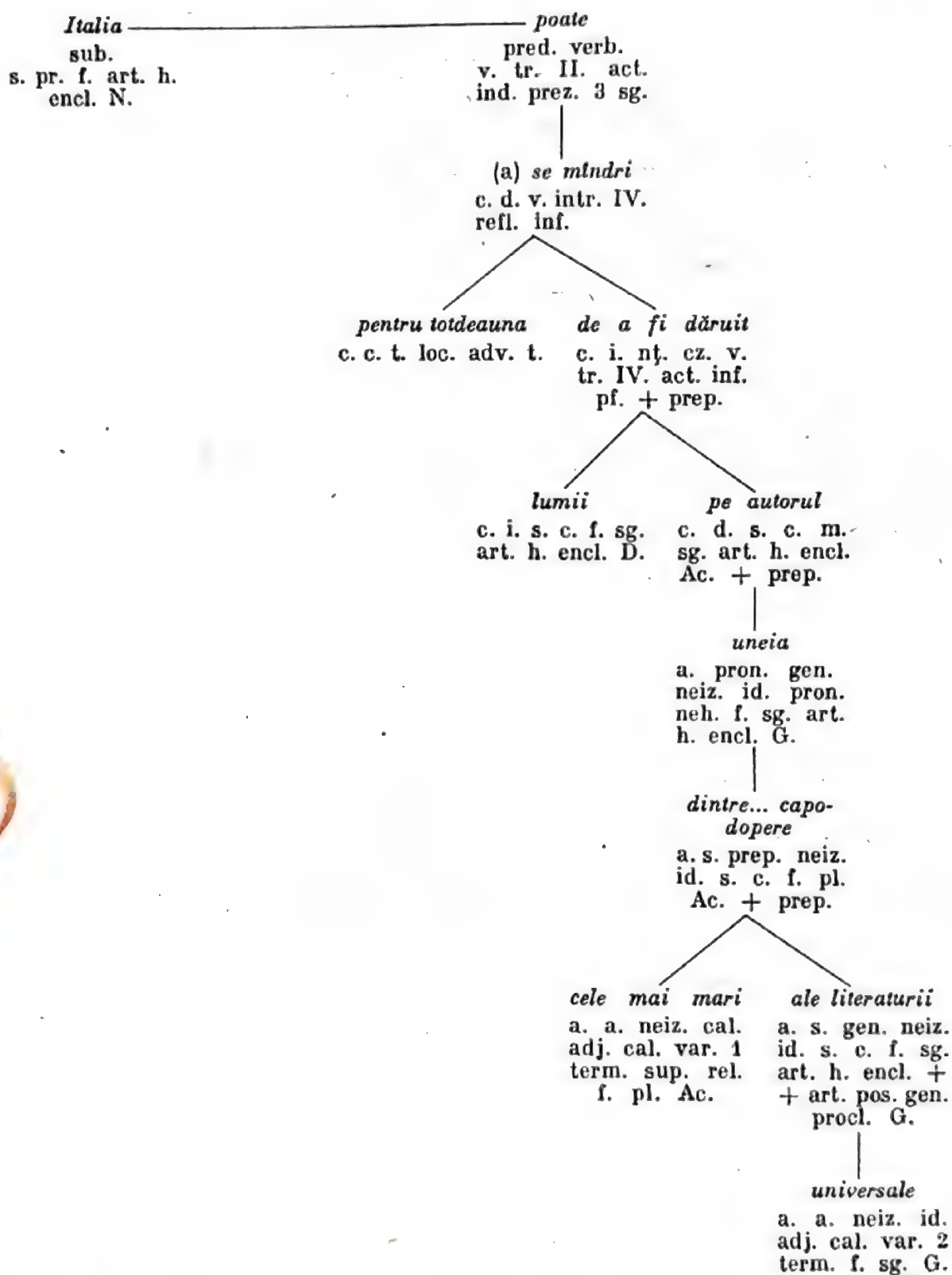
(GEORGE TOPÎRCEANU, *Balade vesele și triste*, p. 63)



*Obs. Elementele predicative suplimentare ca o ardare și legându-se, așezate înaintea verbului regent răsare, se grupează implicit cu verbul, deoarece se grupează cu complementul acestuia: din vântul.*

67. Italia se poate pentru totdeauna mândri de a fi dăruit lumii pe autorul uneia dintre cele mai mari capodopere ale literaturii universale.

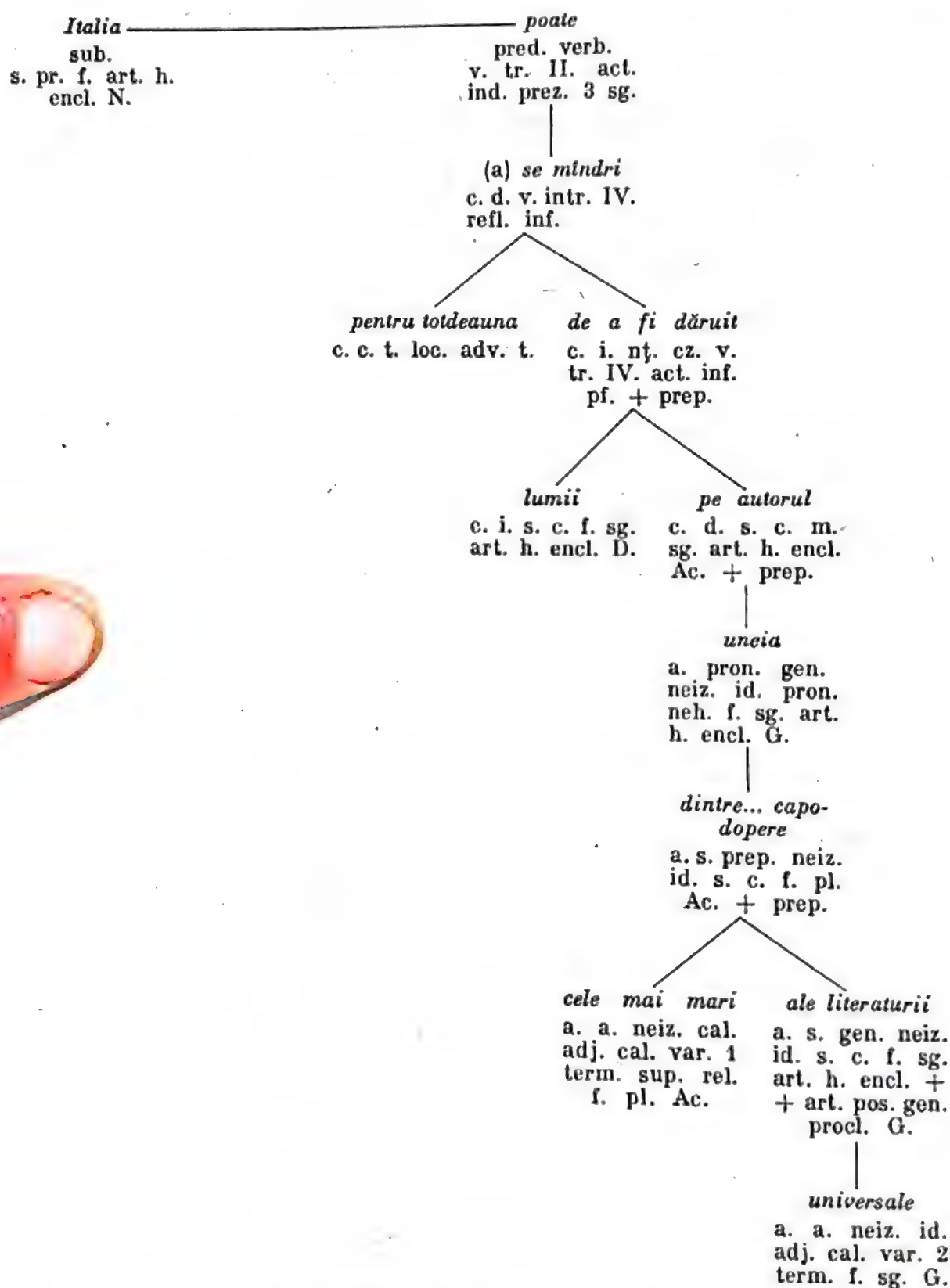
(ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, p. 157)



Obs. Pronumele reflexiv *se*, deși se grupează topic cu verbul *poate*, aparține verbului *a (se) mândri*, complement direct al verbului *poate*, predicatul propoziției.

67. Italia se poate pentru totdeauna mândri de a fi dăruit lumii pe autorul uneia dintre cele mai mari capodopere ale literaturii universale.

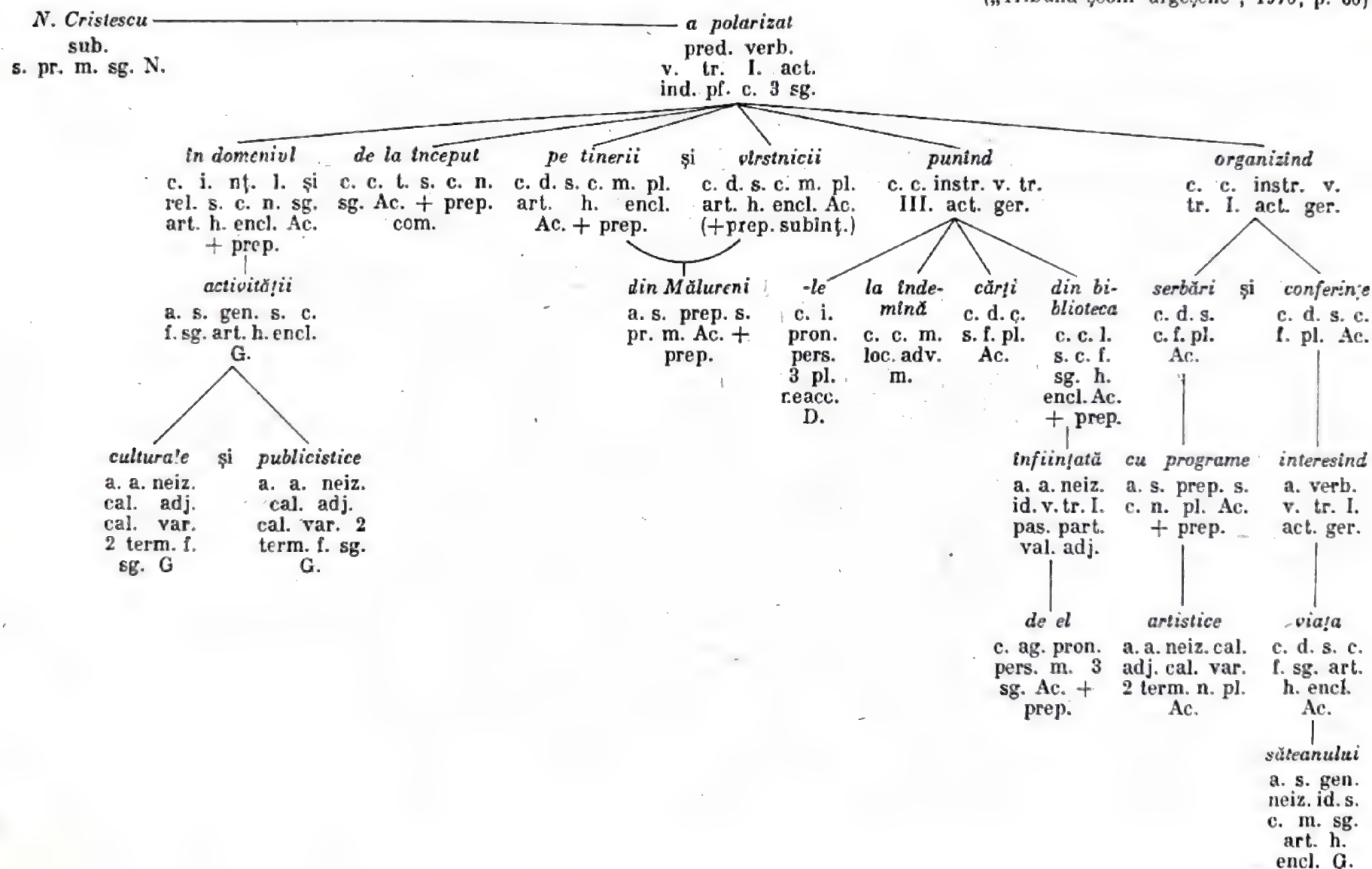
(ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, p. 157)



Obs. Pronumele reflexiv *se*, deși se grupează topic cu verbul *poate*, aparține verbului *a (se) mândri*, complement direct al verbului *poate*, predicatul propoziției.

68. În domeniul activității culturale și publicistice, N. Cristescu a polarizat de la început pe tinerii și vîrstnicii din Mălureni, punîndu-le la îndemînă cărți din biblioteca înființată de el, organizînd serbări cu programe artistice și conferințe interesînd viața săteanului.

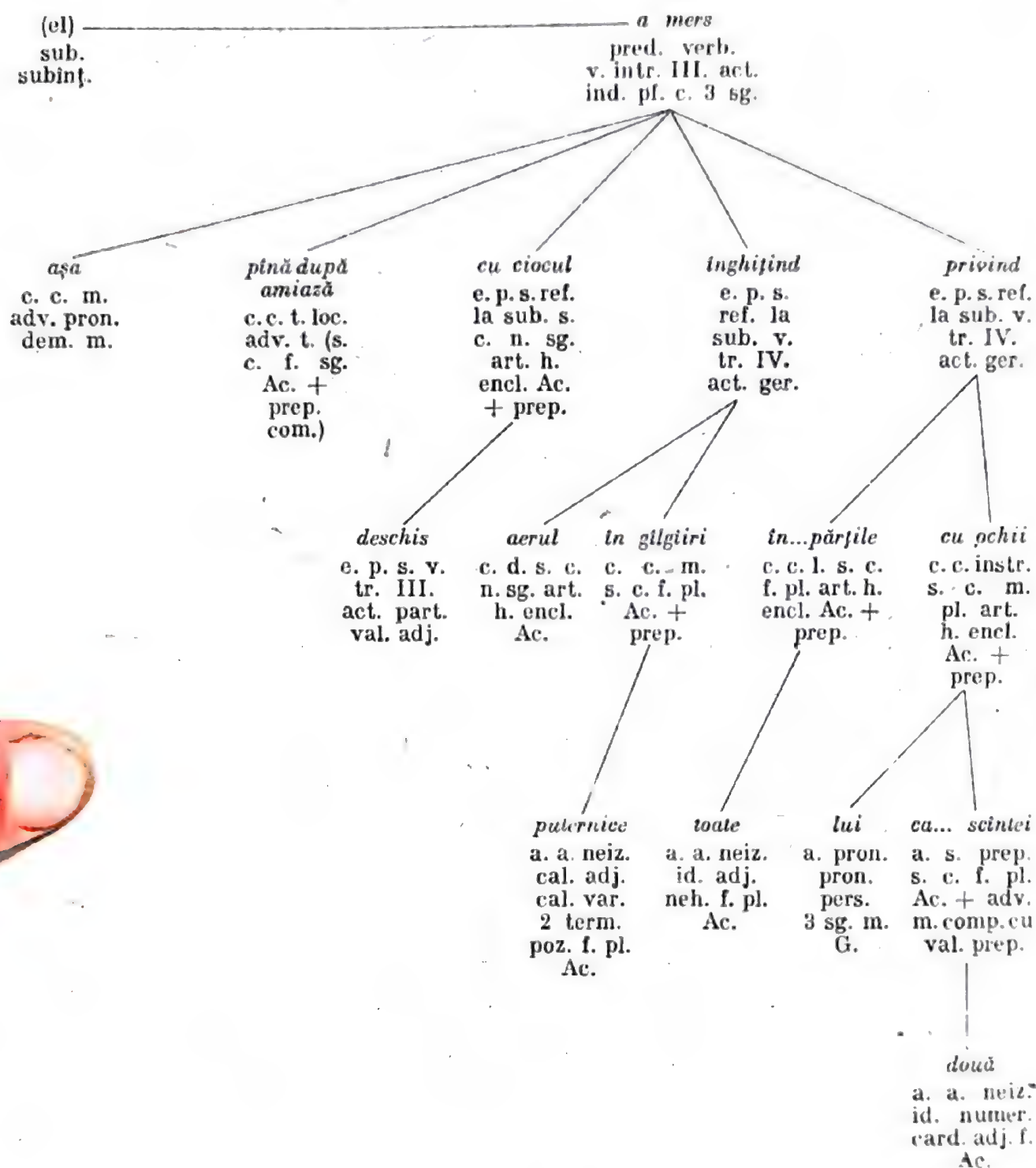
(„Tribuna școlii argeșene“, 1970, p. 60)





69. Și așa a mers pînă după amiază, cu ciocul deschis, înghițind aerul în gîlgiuri puternice, privind în toate părțile cu ochii lui ca două scinteii.

(EMIL GÎRLEANU, *Cea dinți durere*, p. 48)

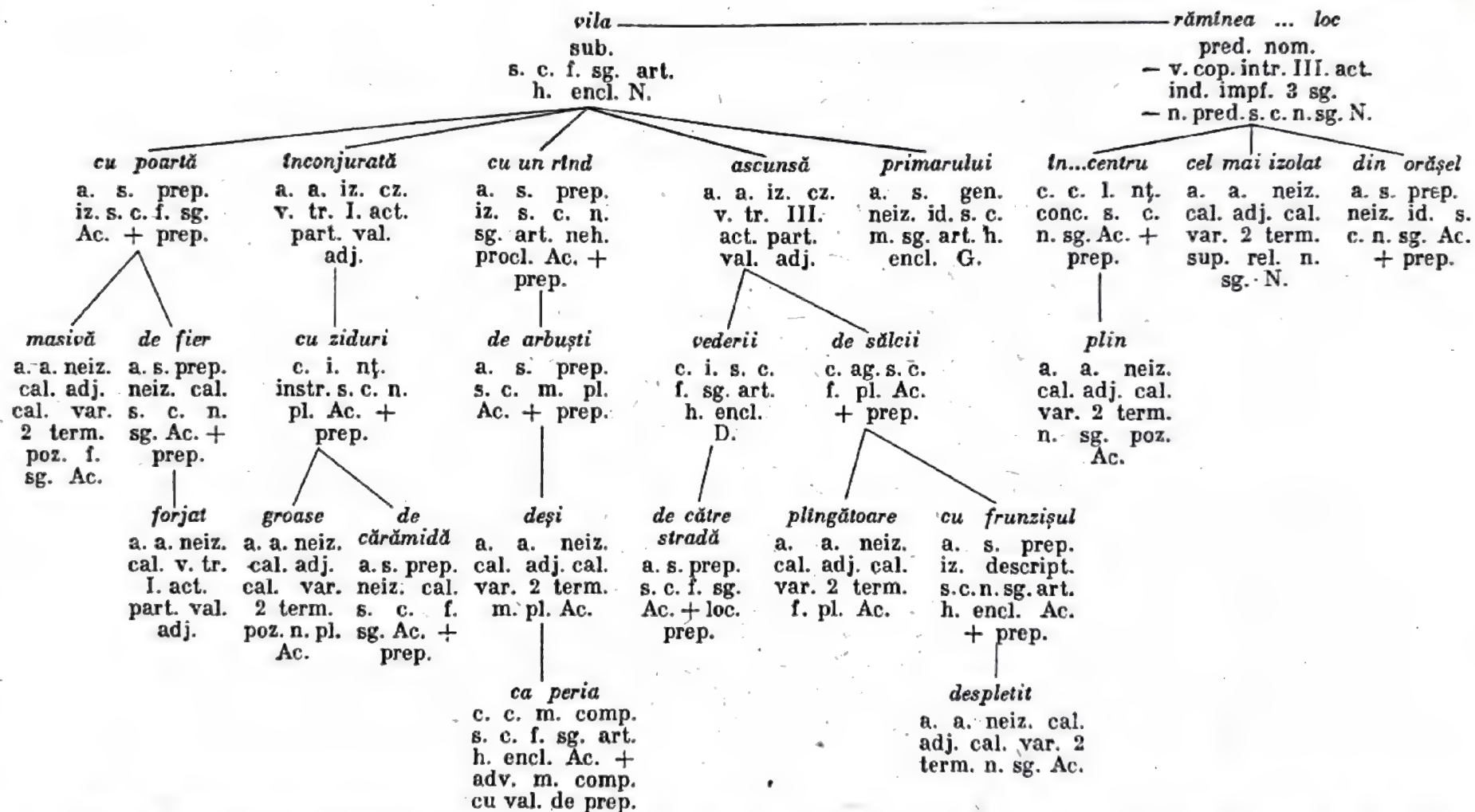


Obs. I. Prep. cu din e. p. s. cu ciocul are valoare de verb la gerunziu (întind).

Obs. II. E.p.s. deschis este subordonat gerunziului subînțeleș întind, înlocuit prin prep. cu și referitor la c. d. ciocul al acestui gerunziu.

70. În plin centru, cu poartă masivă de fier forjat, înconjurată cu ziduri groase de cărămidă, cu un rând de arbuști deși ca peria, ascunsă vederii de către stradă de sălcii plîngătoare, cu frunzișul despletit, vila primarului rămînea cel mai izolat loc din orășel.

(ȘTEFAN LUCA, *Balul intelectualilor*, p. 53)

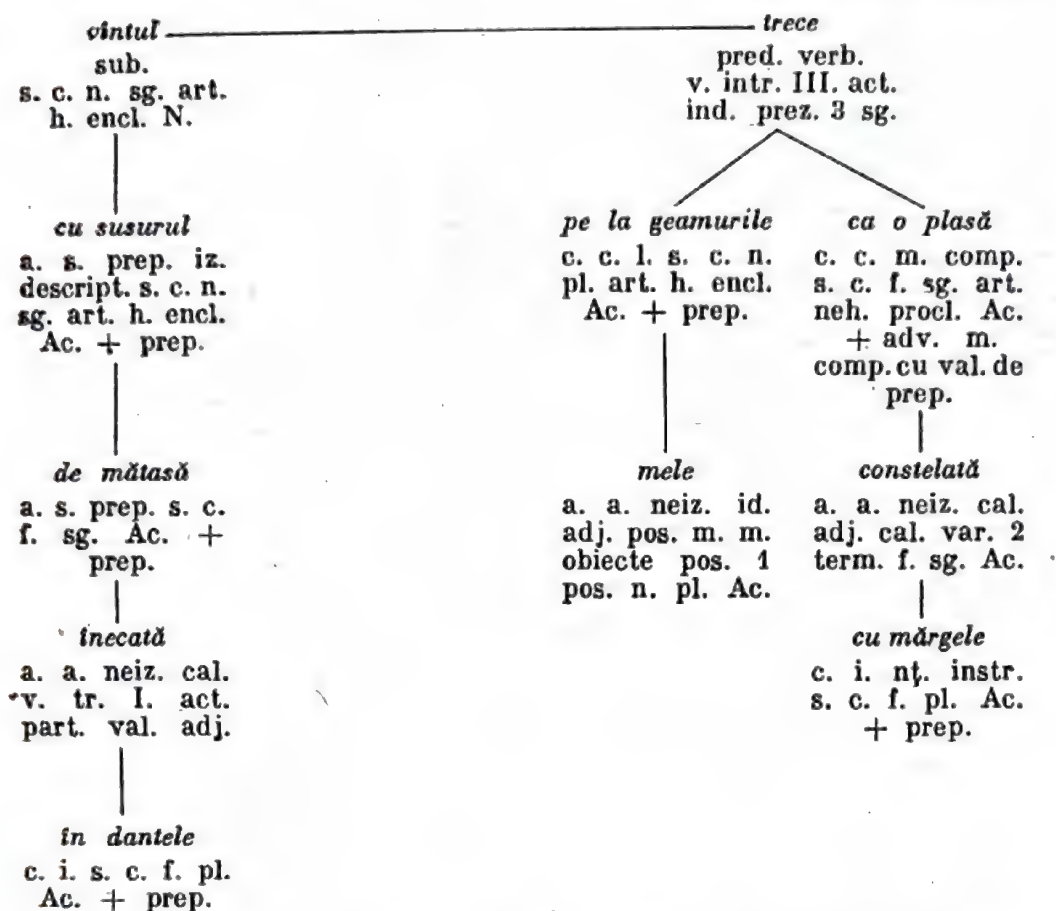


Obs. În plin centru este complement circumstanțial de loc cu nuanță cohesivă al întregului predicat nominal rămînea (cel mai izolat) loc (din orășel). (Vezi GA, II, § 593 e.)

71. Cu susurul de mătăasă  
Înecată în dantele  
Pe la geamurile mele

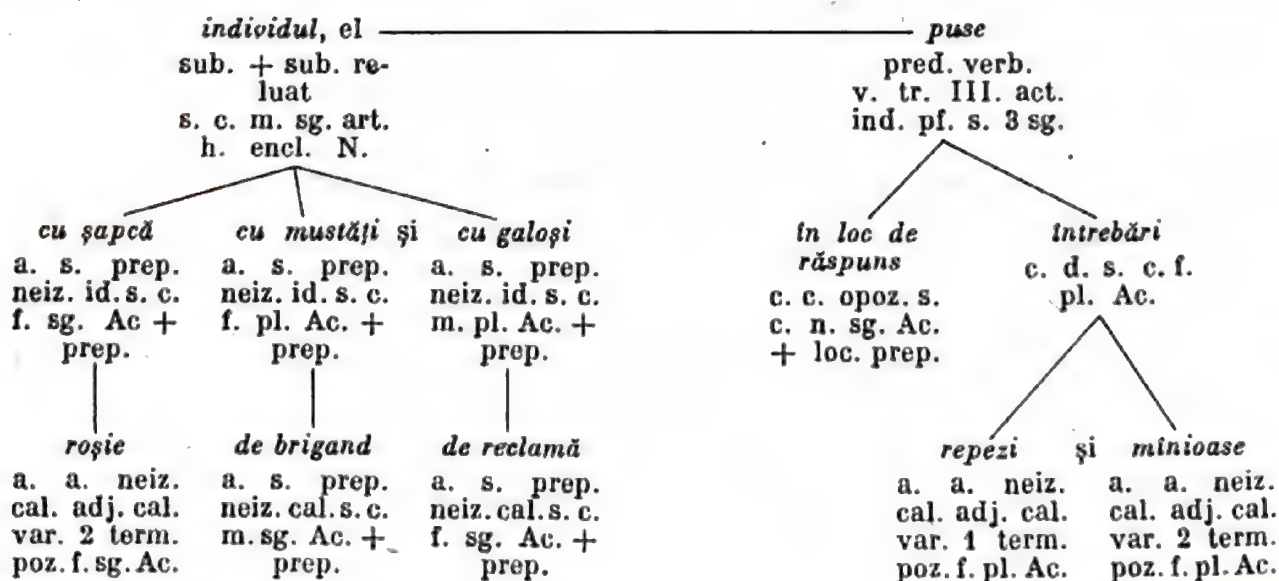
Trece vîntul ca o plasă  
Constelată cu mărgele.

(TUDOR ARGHEZI, *Versuri*, p. 75)



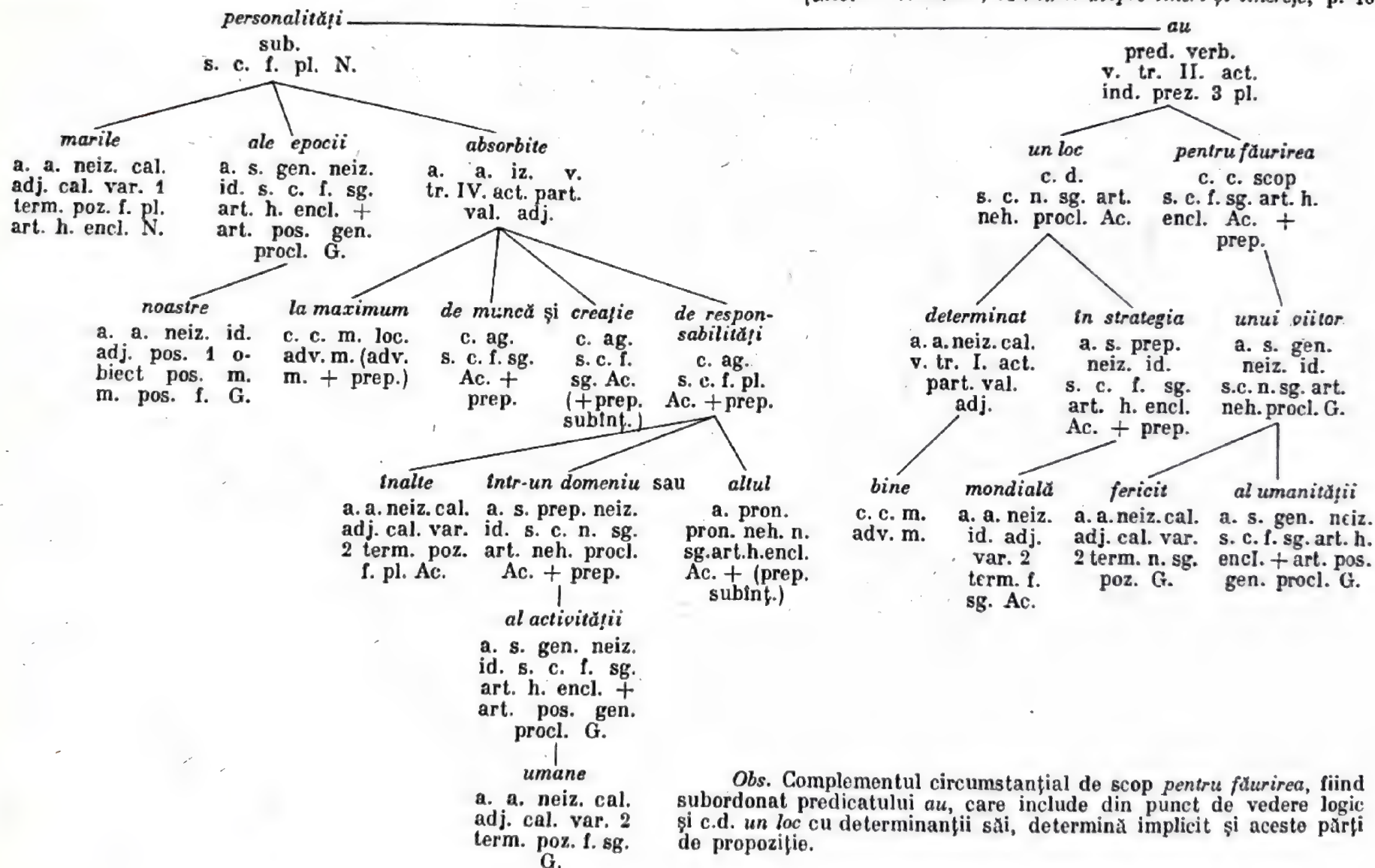
72. În loc de răspuns, individul cu șapcă roșie, cu mustăți de brigand și cu galoși de reclamă puse el întrebări repezi și minioase.

(CEZAR PETRESCU, *Apostol*, p. 6)



73. Marile personalități ale epocii noastre, absorbite la maximum de muncă și creație, de înalte responsabilități într-un domeniu sau altul al activității umane, au un loc bine determinat în strategia mondială pentru făurirea unui viitor fericit al umanității.

(CAROL ROMAN, *Mărturii despre tineri și tinerețe*, p. 10)

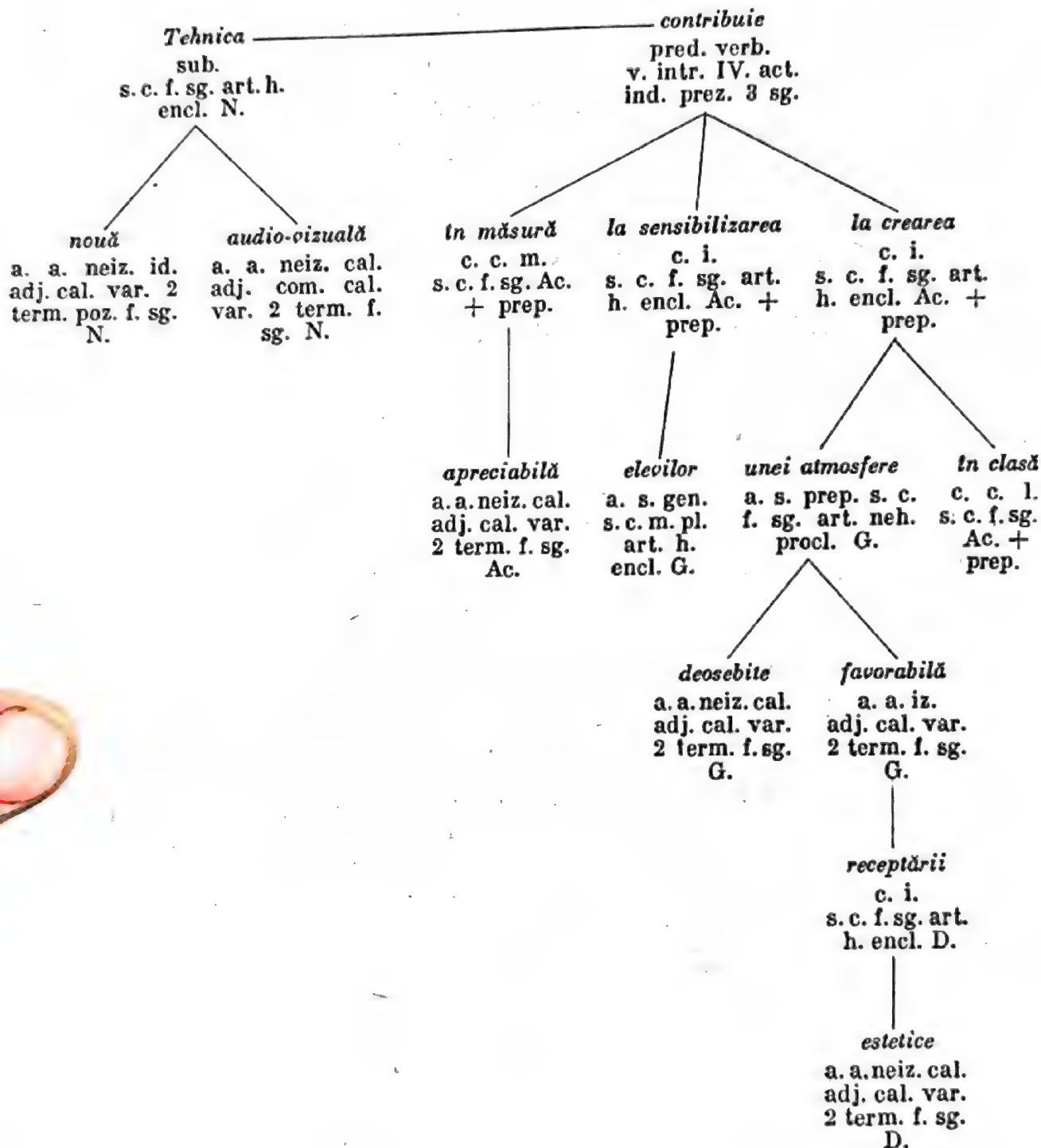


Obs. Complementul circumstanțial de scop pentru făurirea, fiind subordonat predicatului au, care include din punct de vedere logic și c.d. un loc cu determinanții săi, determină implicit și aceste părți de propoziție.



74. Tehnica nouă audio-vizuală contribuie, în măsură apreciabilă, la sensibilizarea elevilor, la crearea unei atmosfere deosebite în clasă, favorabilă receptării estetice.

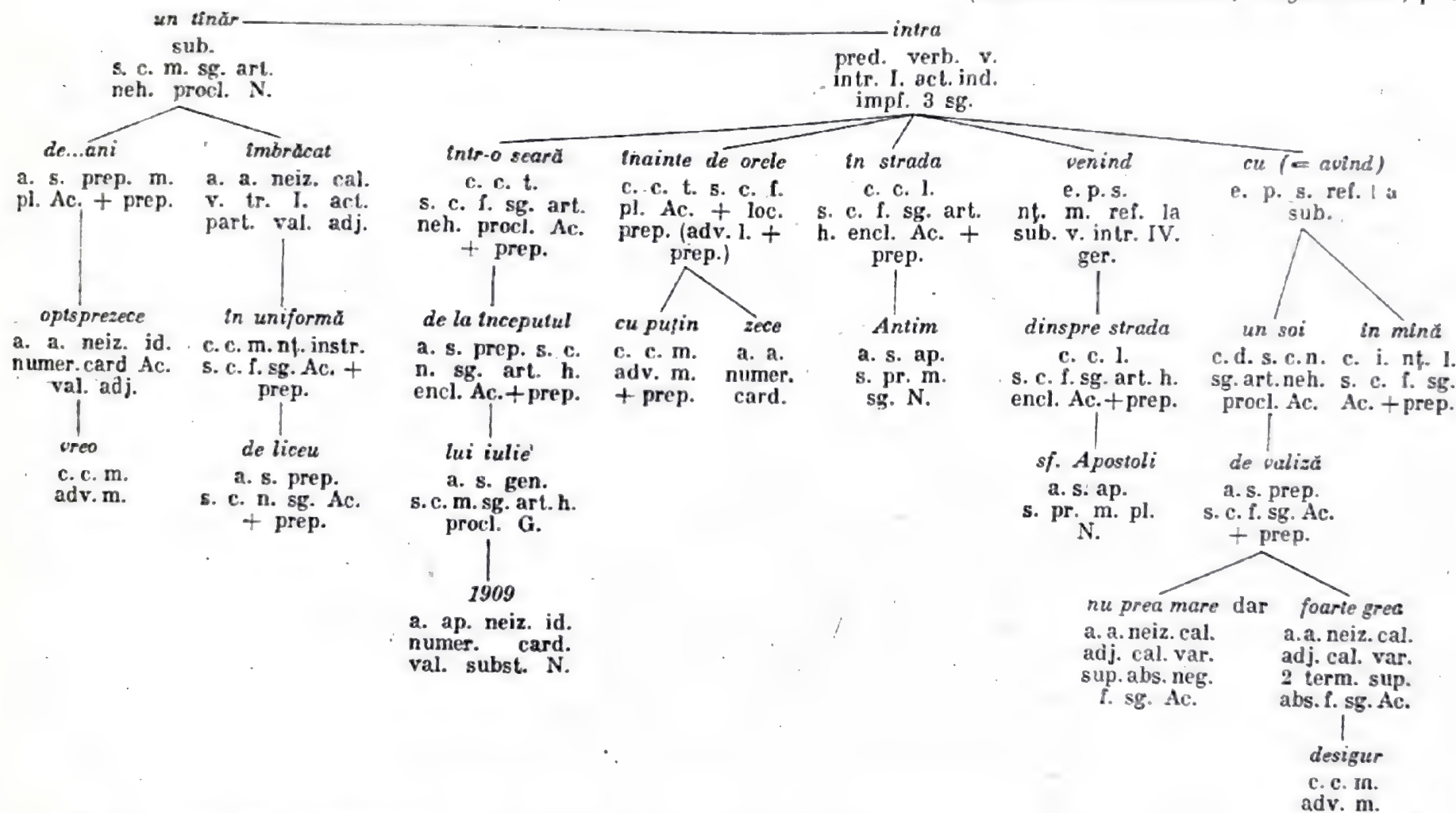
(CONSTANTIN PARFENE, *Literatura în școală*, p. 89)



Obs. Complementul circumstanțial de loc *în clasă* este un complement al substantivului *la crearea*, care, la rîndul lui, este tot un complement. GA, II (§ 593 e) înregistrează complemente ale unui substantiv numai în situația în care substantivul determinat are „funcțiunea de atribut substantival (prepozițional sau apozitiv), de obicei izolat”.

75. Într-o seară de la începutul lui iulie 1909, cu puțin înainte de orele zece, un tânăr de vreo optsprezece ani, îmbrăcat în uniformă de liceu, intra în strada Antim, venind dinspre strada sf. Apostoli cu un soi de valiză în mână, nu prea mare, dar desigur foarte grea.

(GEORGE CĂLINESCU, *Enigma Otiliei*, p. 5)

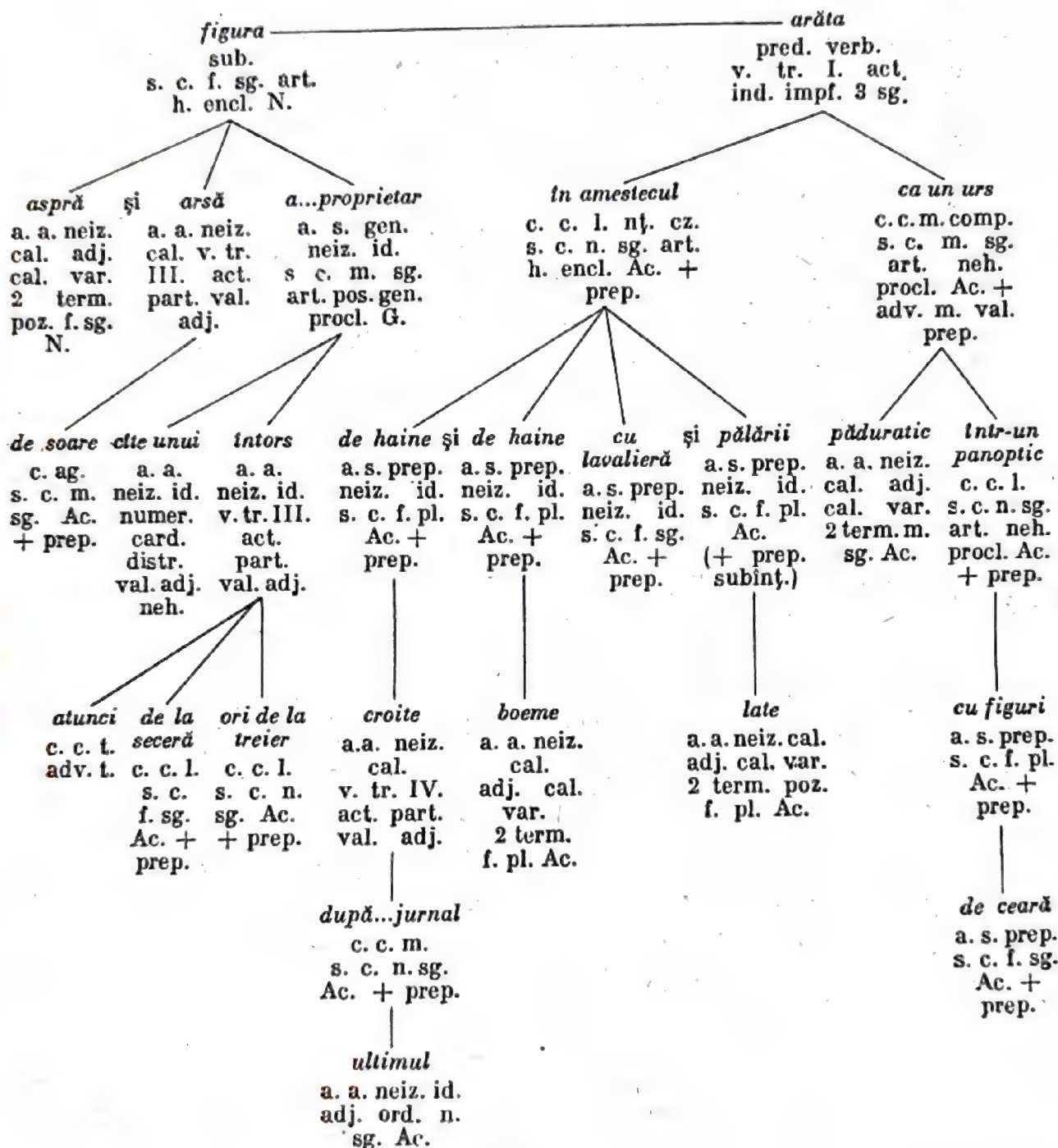


Obs. I. Cuvîntul *vreo* plasat înaintea unui numeral este adverb și exprimă aproximația.

Obs. II. Prepoziția *cu* ține locul gerunziului *avînd* cu funcțiunea de element predicativ suplimentar de tip verbal subordonat predicatului *intra* și referitor la subiect. În lipsa acestei interpretări referitoare la valoarea verbală gerunzială a prepoziției *cu*, complementul direct *un soi* și complementul circumstanțial de loc *în mîna* ar rămîne fără element regent.

- 76. În amestecul de haine croite după ultimul jurnal și de haine boeme, cu lavalieră și pălării late, figura aspră și arsă de soare a cite unui proprietar, atunci întors de la seceră ori de la treier, arăta ca un urs păduratic, într-un panoptic\* cu figuri de ceară.

(CEZAR PETRESCU, *Intunecare*, p. 53)



Obs. I. Grupul *cite unui* este numeral cardinal distributiv, cu valoare adjectivală, avînd funcțiunea de atribut adjectival neizolat de identificare.

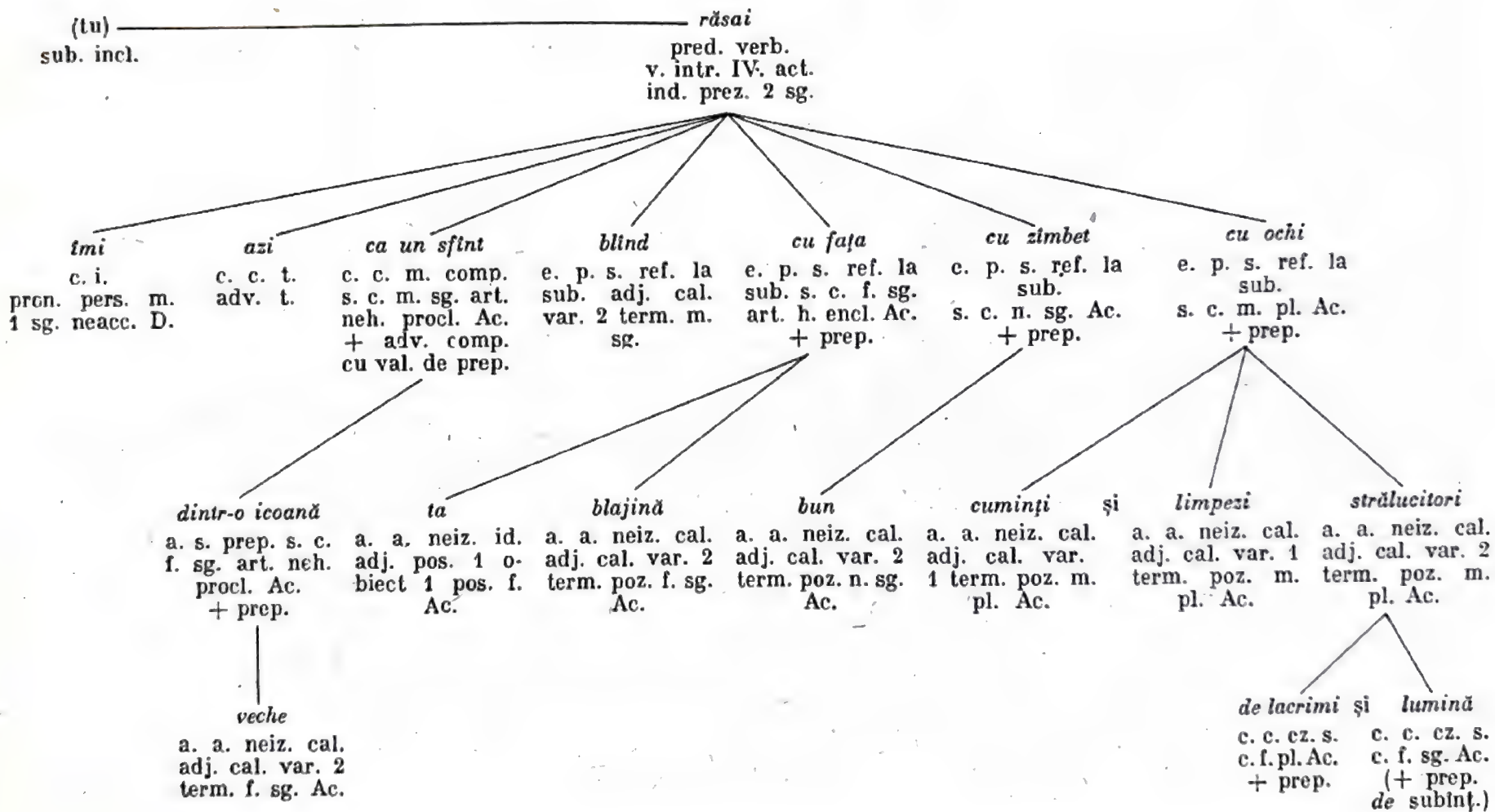
Obs. II. Participiul-adjectiv subînțeles aflat este absolut necesar, ca regent al c. c. l. *într-un panoptic*. (Vezi GA, II, § 593 e.)

\* muzeu al cărui interior poate fi cuprins dintr-o singură privire.

77. Azi, ca un sfint dintr-o icoană veche,  
Blind imi-răsai cu fața ta blajină,

Cu zîmbet bun, cu ochi cuminți și limpezi,  
Strălucitori de lacrimi și lumină.

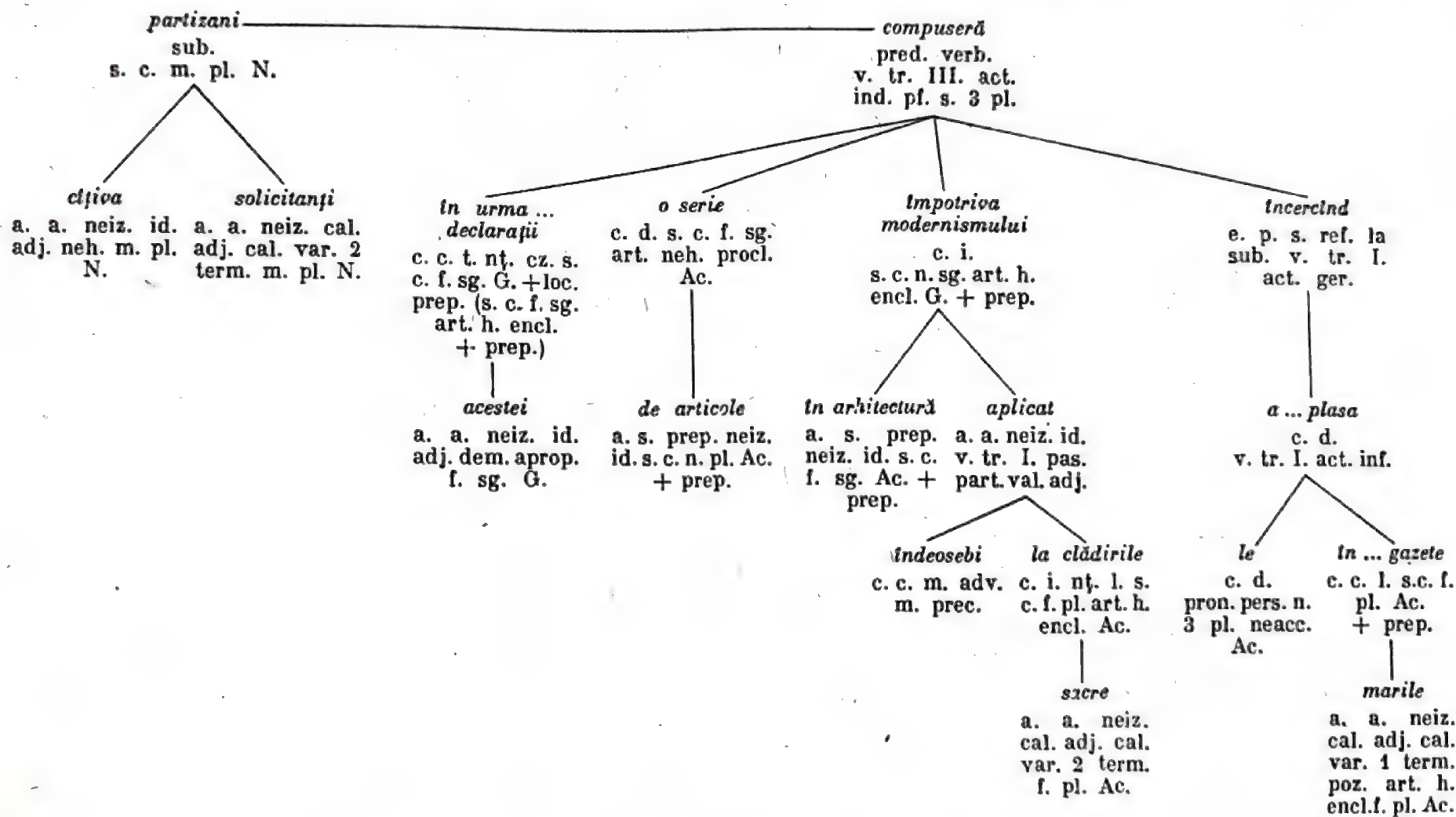
(OCTAVIAN GOGA, *Opere*, II, p. 18)





78. În urma acestei declarații, cîțiva partizani solicitanți compuseră o serie de articole împotriva modernismului în arhitectură aplicat îndeosebi la clădirile sacre, încercînd a le plasa în marile gazete.

(GEORGE CĂLINESCU, *Bietul Ioanide*, p. 468)



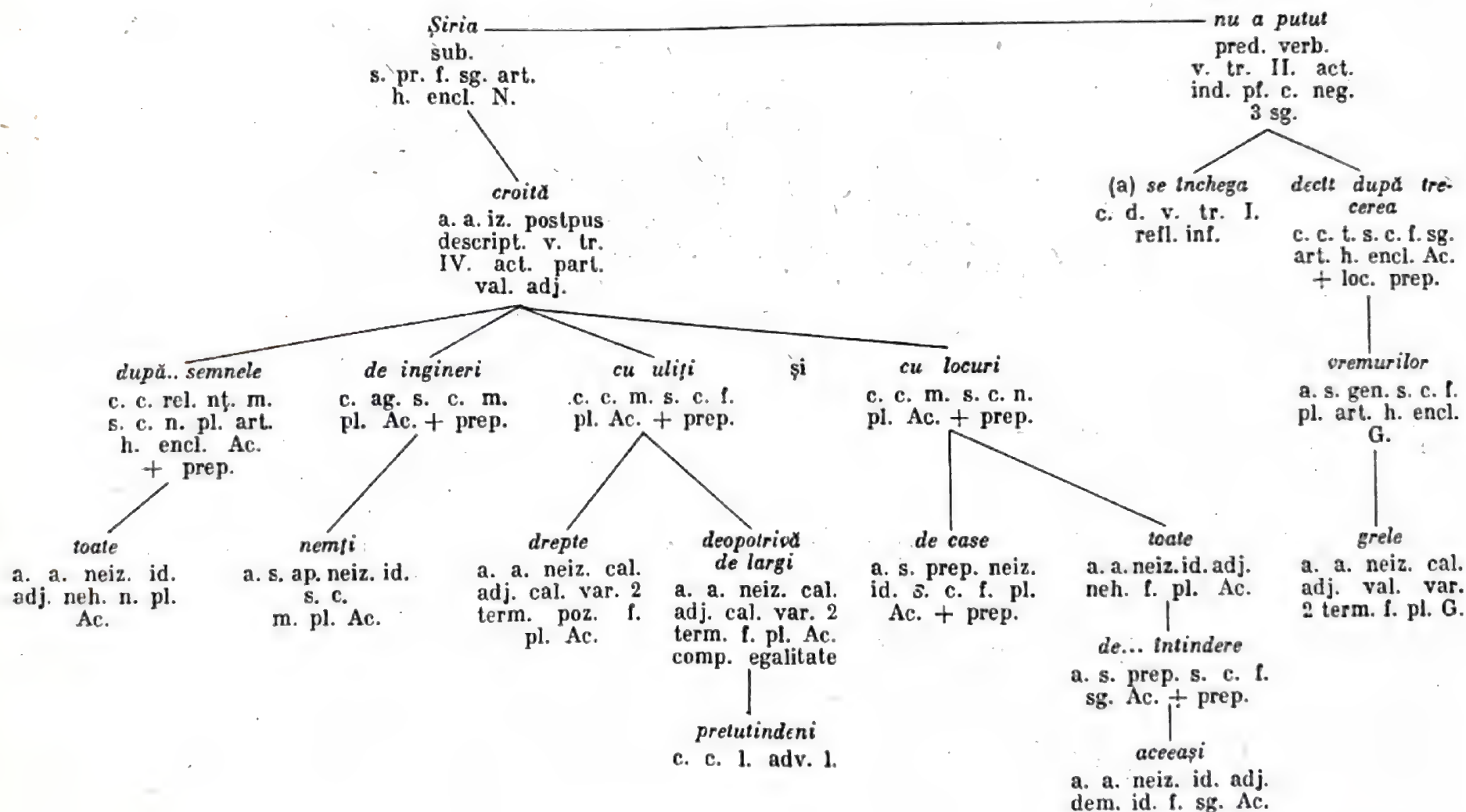
Obs. *Împotriva modernismului* este complement indirect, subordonat verbului regent *compuseră*, fiind inerent acțiunii acestui verb. Cazul genitiv este cerut de prepoziția *împotriva*.

Scanned with OKEN Scanner



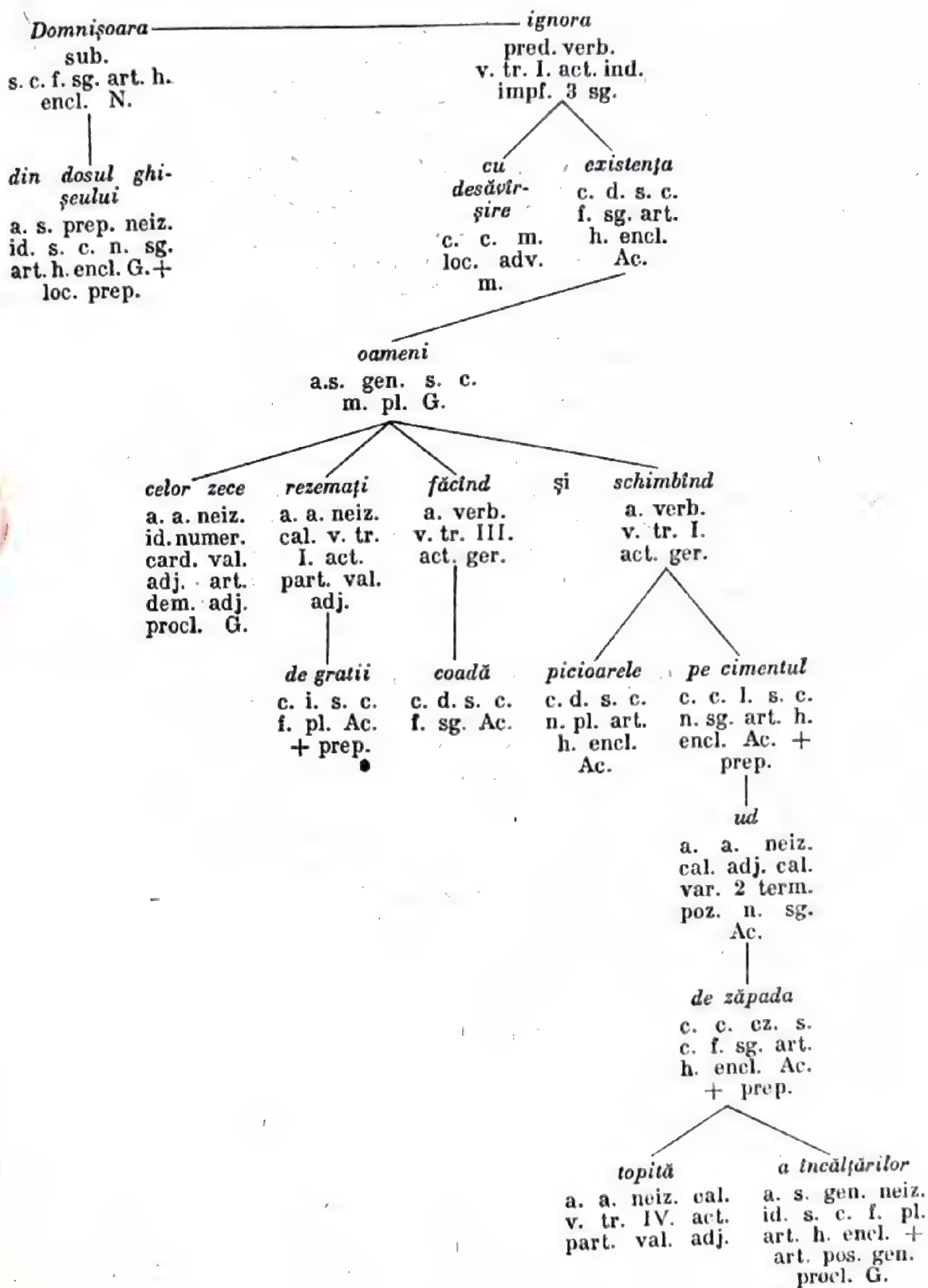
81. Șiria, croită, după toate semnele, de ingineri nemți, cu uliți drepte, pretutindeni deopotrivă de largi, și cu locuri de case toate de aceeași întindere, nu s-a putut închea decât după trecerea vremurilor grele.

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 182)



82. Domnișoara din dosul ghișeului ignora cu desăvîrșire existența celor zece oameni rezemați de gratii, făcînd coadă și schimbînd picioarele pe cimentul ud de zăpada topită a încălțărilor.

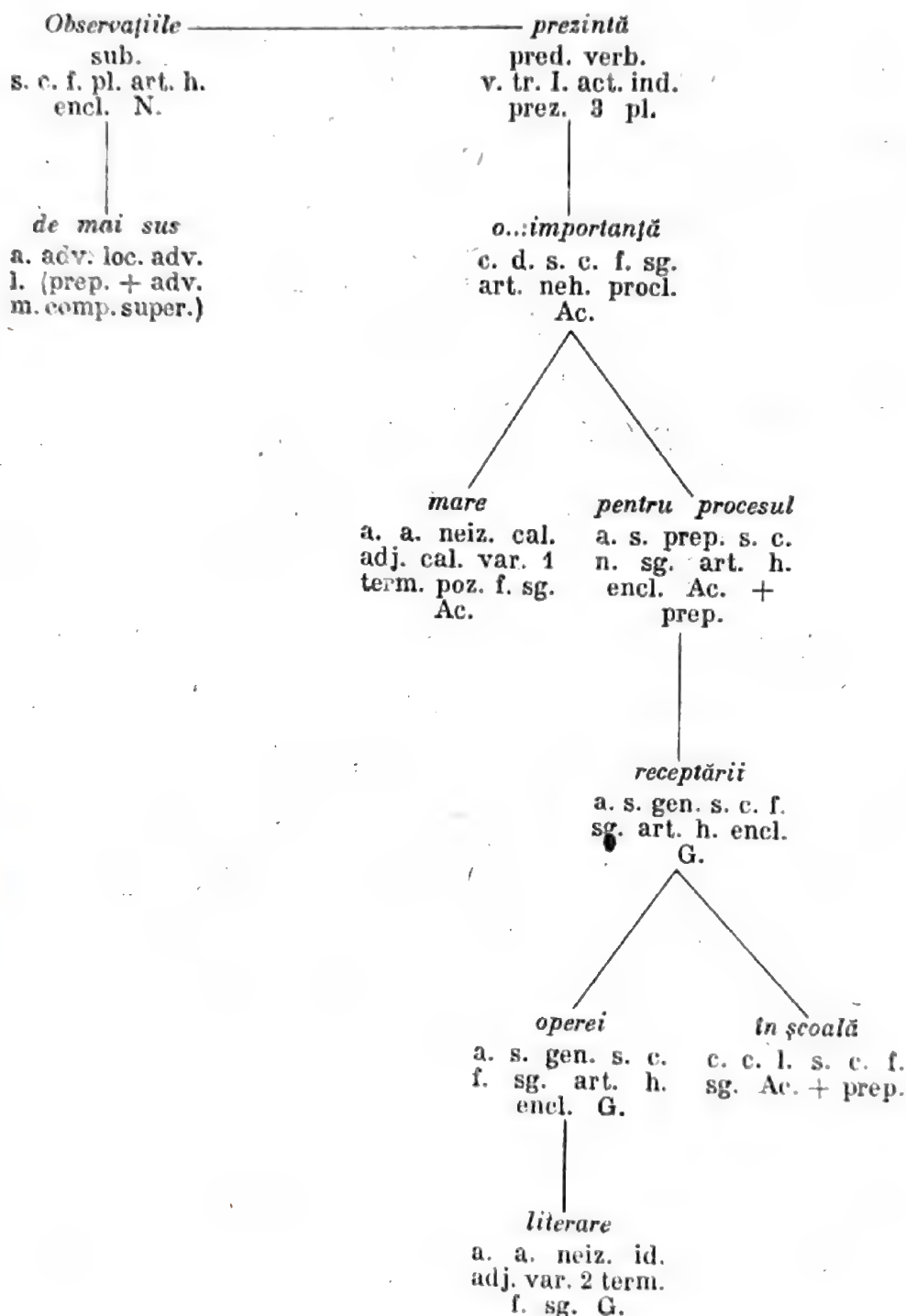
(CEZAR PETRESCU, *Întunecare*, p. 182)





83. Observațiile de mai sus prezintă o mare importanță pentru procesul recepțării operei literare în școală.

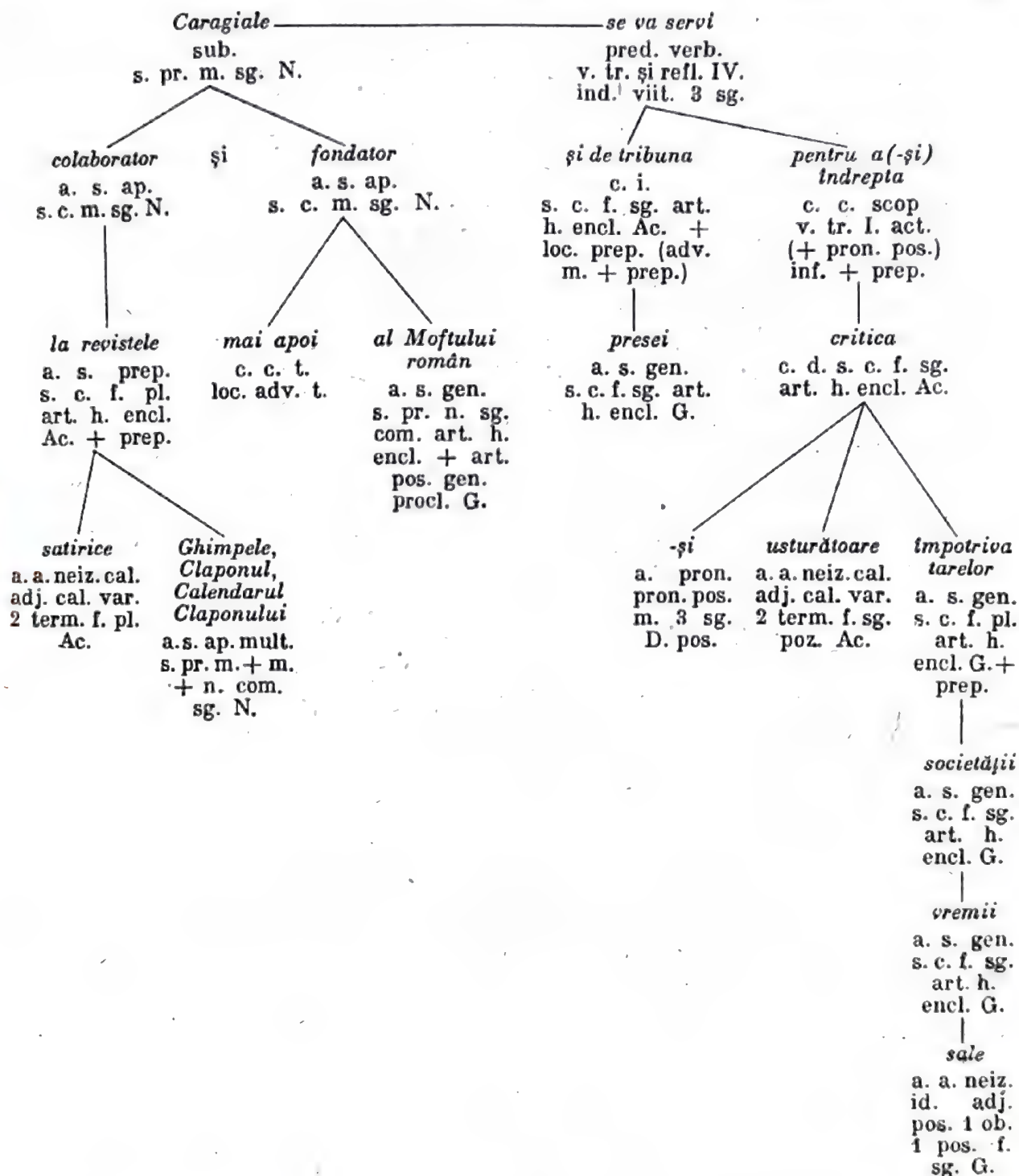
(CONSTANTIN PARFENE, *Literatura în școală*, p. 15)



Obs. În școală este complement circumstanțial de loc al substantivului recepțării cu funcțiunea de atribut substantival genitival. GA, II (§ 593 e) admite un complement numai al unui substantiv cu funcțiunea de atribut subst. prep. sau apoz., de obicei izolat și cu nuanță verbală.

84. Colaborator la revistele satirice: *Ghimpele*, *Claponul*, *Calendarul Claponului* și mai apoi fondator al *Moftului român*, Caragiale se va servi și de tribuna presei pentru a-și îndrepta critica usturătoare împotriva tarelor societății vremii sale

(VLADIMIR STREINU, *Clasicii noștri*, p. 184)



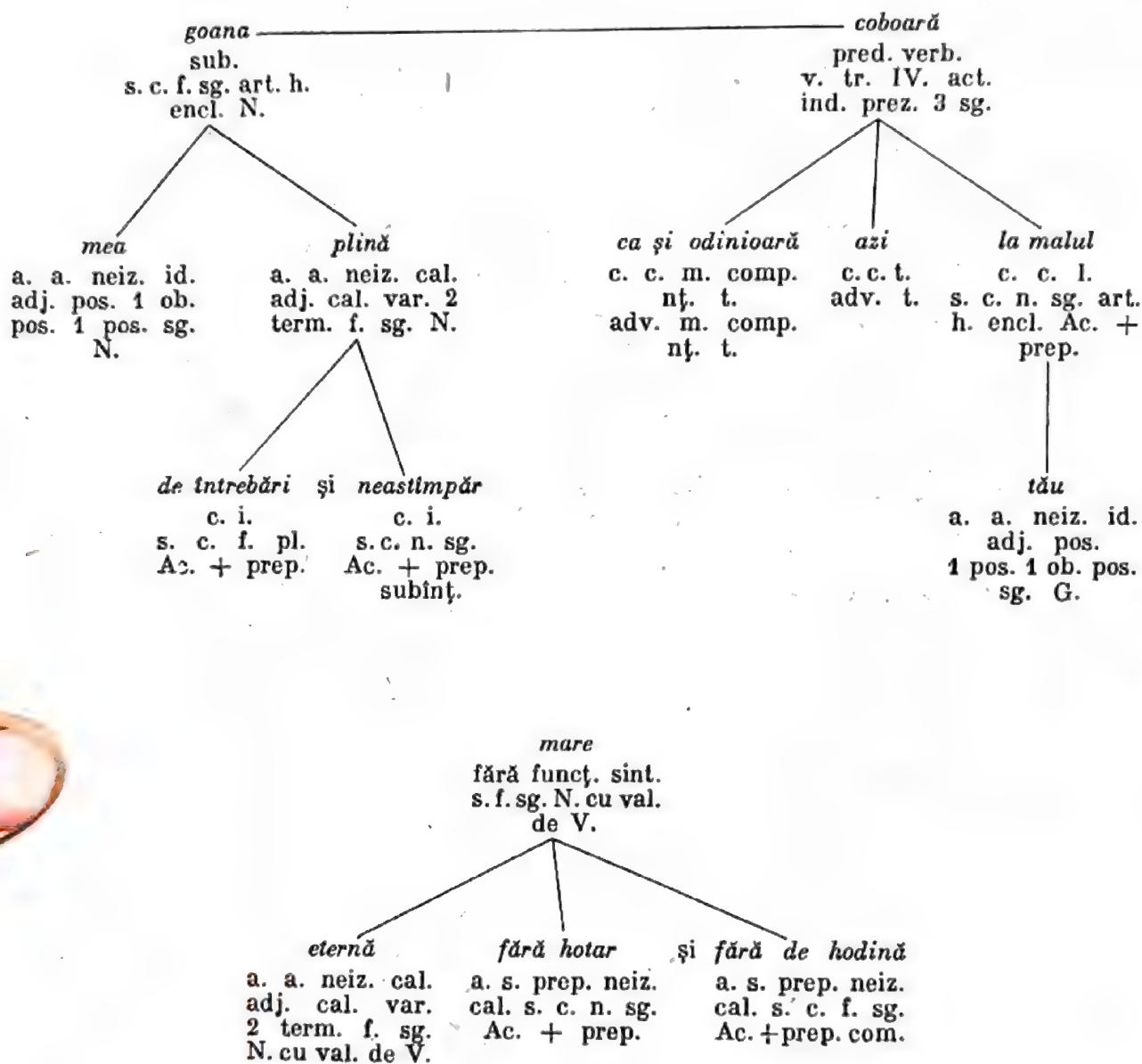
Obs. I. Mai apoi este complement al substantivului *fondator* care are funcțiunea de atribut substantival apozitional.

Obs. II. Raportate la verbul predicat, *colaborator* și *fondator* pot fi considerate c. c. t., subînțelegându-se gerunziul *fiind*.

85. Eternă mare, ca și odinioară,  
Fără hotar și fără de hodină,

De întrebări și neastîmpăr plină,  
Azi goana mea la malul tău coboară.

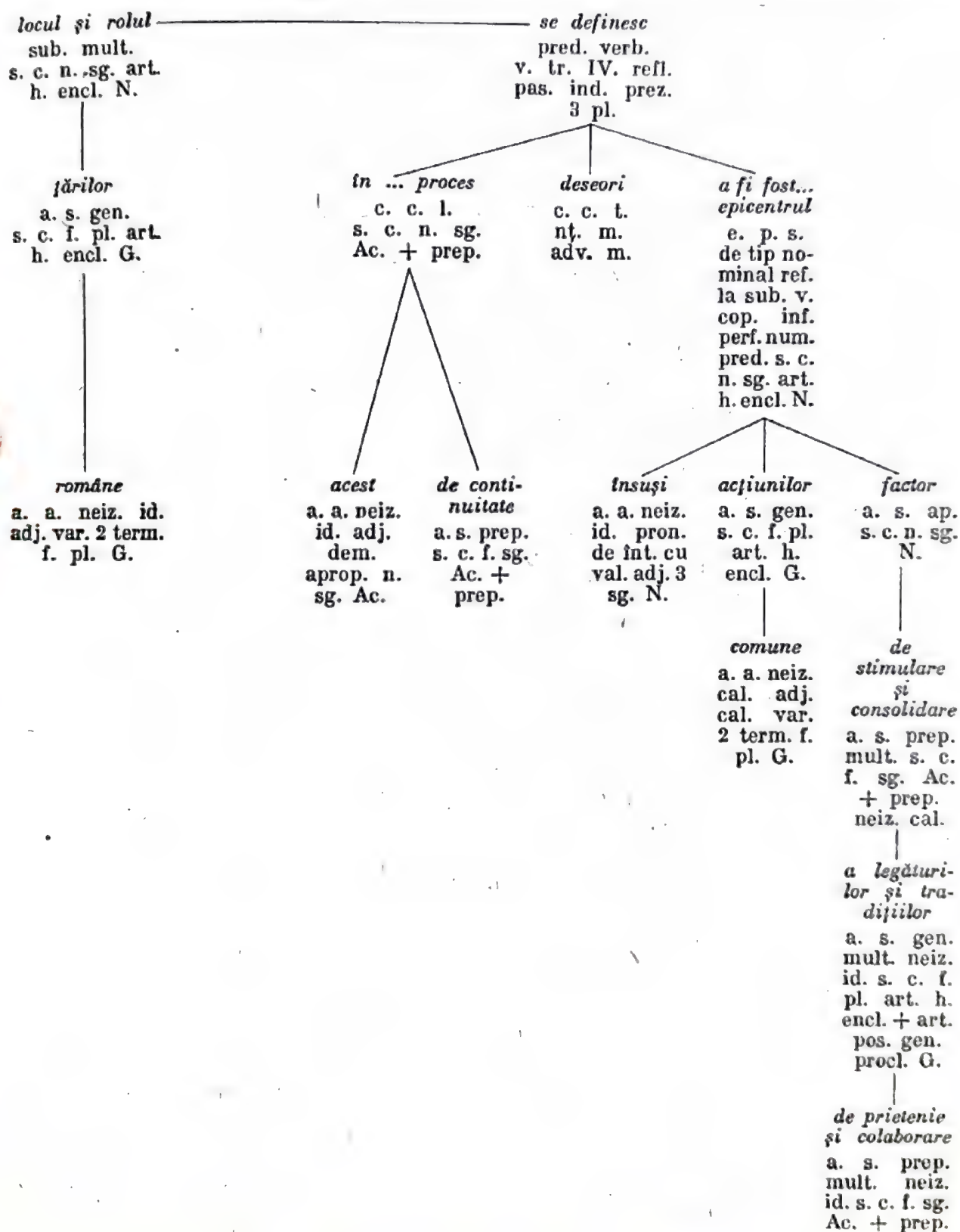
(OCTAVIAN GOGA, *Opere*, I, p. 113)



*Obs.* Substantivul *mare*, în vocativ, nu are funcțiune sintactică; are, în schimb, determinanți. În cazul nostru acest substantiv este în nominativ cu valoare de vocativ. Soluția dată se sprijină și pe opinia exprimată de Mioara Avram, în revista „Limba română”, nr. 2, 1980, p. 163–164 în studiul *Poate fi vocativul parte de propoziție?* din care cităm: „După cum se știe, în limba contemporană se răspîndește din ce în ce mai mult întrebuintarea cu valoare de vocativ a unor forme de nominativ, marcate exclusiv prin intonație și pauză. [...] E de menționat că vocativul cu formă de nominativ are mai multe posibilități de a primi determinări atributive decît cel cu formă specifică...”

86. În acest proces de continuitate, locul și rolul țărilor române se definesc deseori a fi fost însuși epicentrul acțiunilor comune, factor de stimulare și consolidare a legăturilor și tradițiilor de prietenie și colaborare.

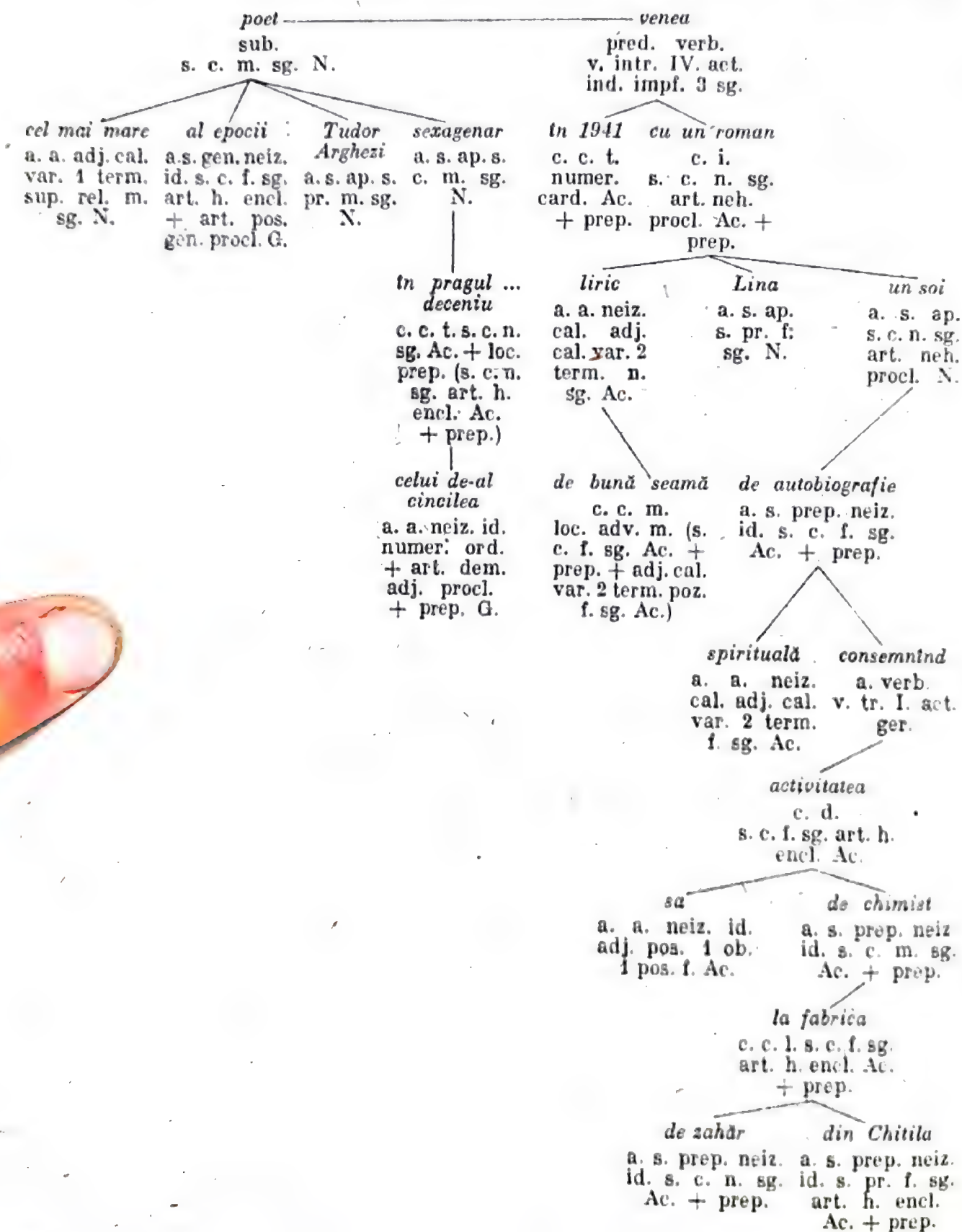
(CRISTIAN POPIȘTEANU, *România în Antanta Balcanică*, p. 51)





87. Cel mai mare poet al epocii, Tudor Arghezi, sexagenar în pragul celui de-al cincilea deceniu, venea în 1941 cu un roman, liric de bună seamă, *Lina*, un soi de autobiografie spirituală, consemnând activitatea sa de chimist la fabrica de zahăr din Chitila.

(ALEXANDRU PIRU, *Panorama deceniului literaturii române, 1940–1950*, p. 3)



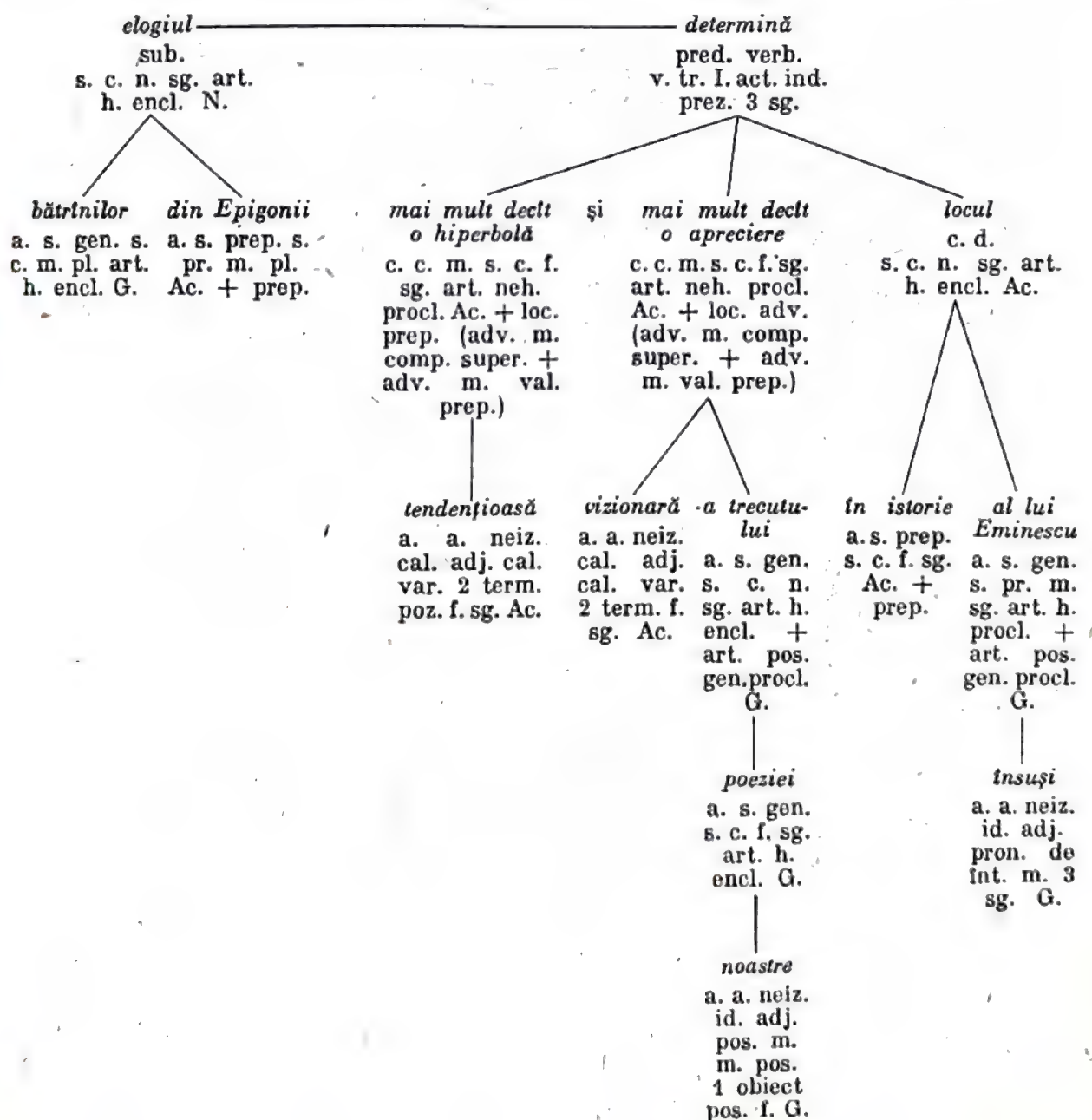
Obs. I. Atributul substantival genitival *al epocii*, subordonat substantivului *poet*, nu poate fi considerat complement al superlativului relativ *cel mai mare*, deoarece este construit cu genitivul, și nu cu acuzativul cu prepoziție (*din sau dintre*). (Vezi GA, II, § 645.)

Obs. II. *În pragul... deceniu* nu a fost considerat atribut substantival prepozițional, ci complement al substantivului *sexagenar*. În aceeași situație se găsește și *la fabrica*, fiind complement al substantivului *chimist*. Ambele cazuri se încadrează în punctul de vedere al GA, II, § 593 e, privind funcțiunea sintactică a termenilor determinați: atribut substantival prepozițional sau apozitional.

Obs. III. Construcția *un soi de autobiografie spirituală* poate fi apozitie dezvoltată.

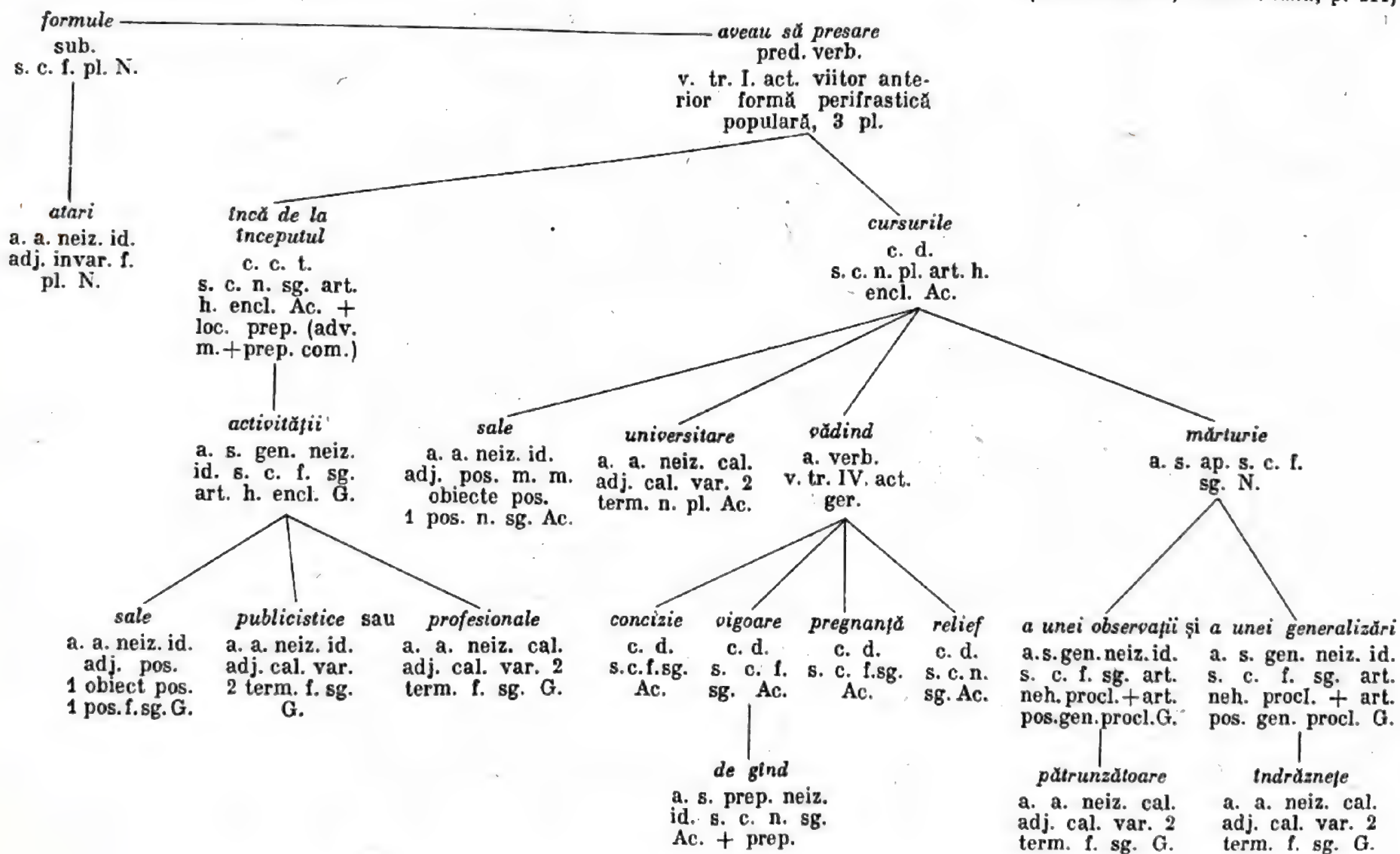
88. Mai mult decît o hiperbolă tendențioasă și mai mult decît o apreciere vizionară a trecutului poeziei noastre, elogiul bătrînilor din *Epigonii* determină locul în istorie al lui Eminescu însuși.

(ION NEGOIȚESCU, *Poezia lui Eminescu*, p. 17)



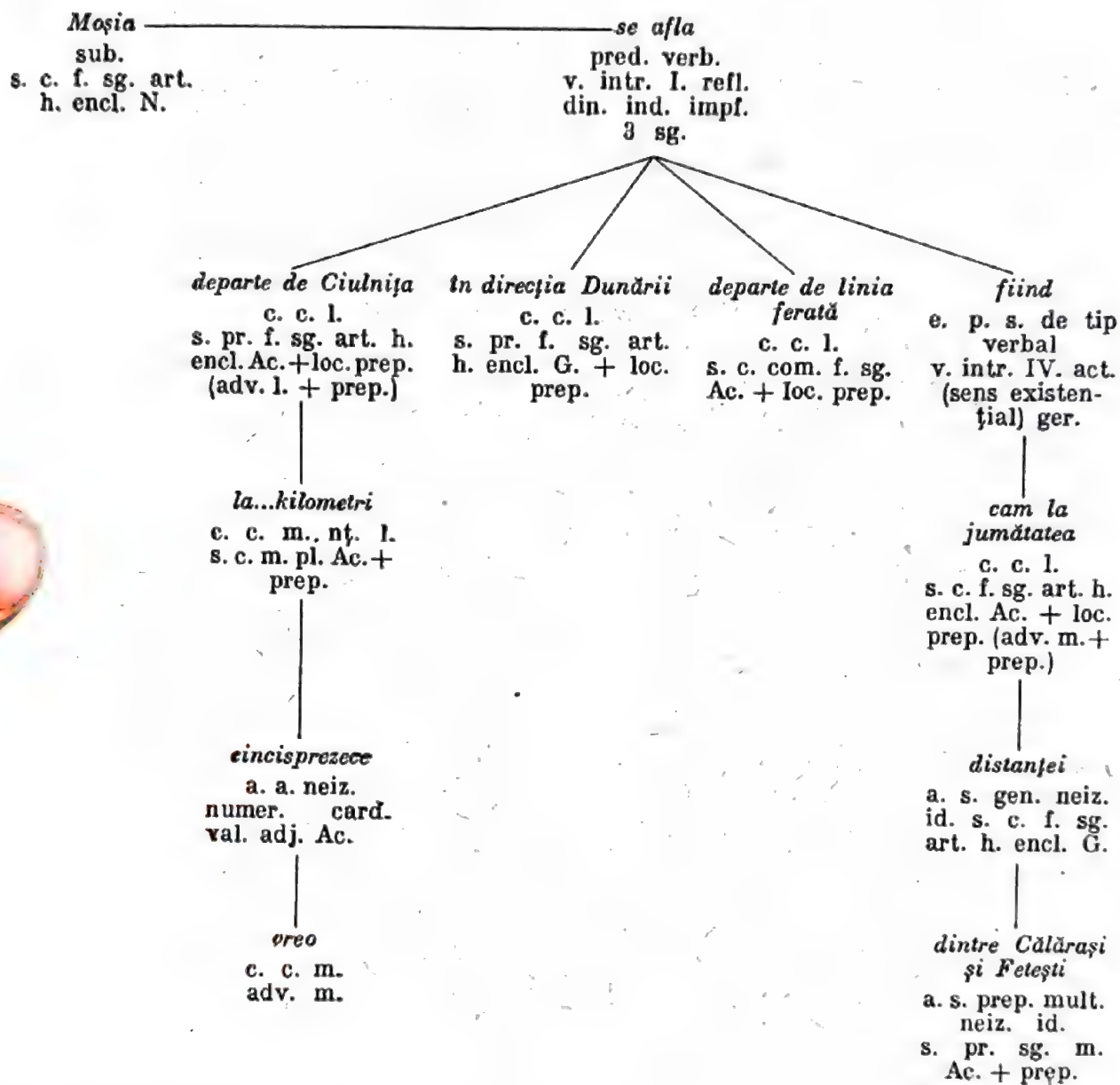
89. Încă de la începutul activității sale publicistice sau profesionale, atari formule aveau să presare cursurile sale universitare, vădind concizie, vigoare de gând, pregnanță, relief, mărturie a unei observații pătrunzătoare și a unei generalizări îndrăznețe [...].

(ION BIBERI, Tudor Vianu, p. 211)



90. Moșia se afla la vreo cincisprezece kilometri departe de Ciulnița, în direcția Dunării, departe de linia ferată, fiind cam la jumătatea distanței dintre Călărași și Fetești.

(GEORGE CĂLINESCU, *Enigma Otiliei*, p. 68)



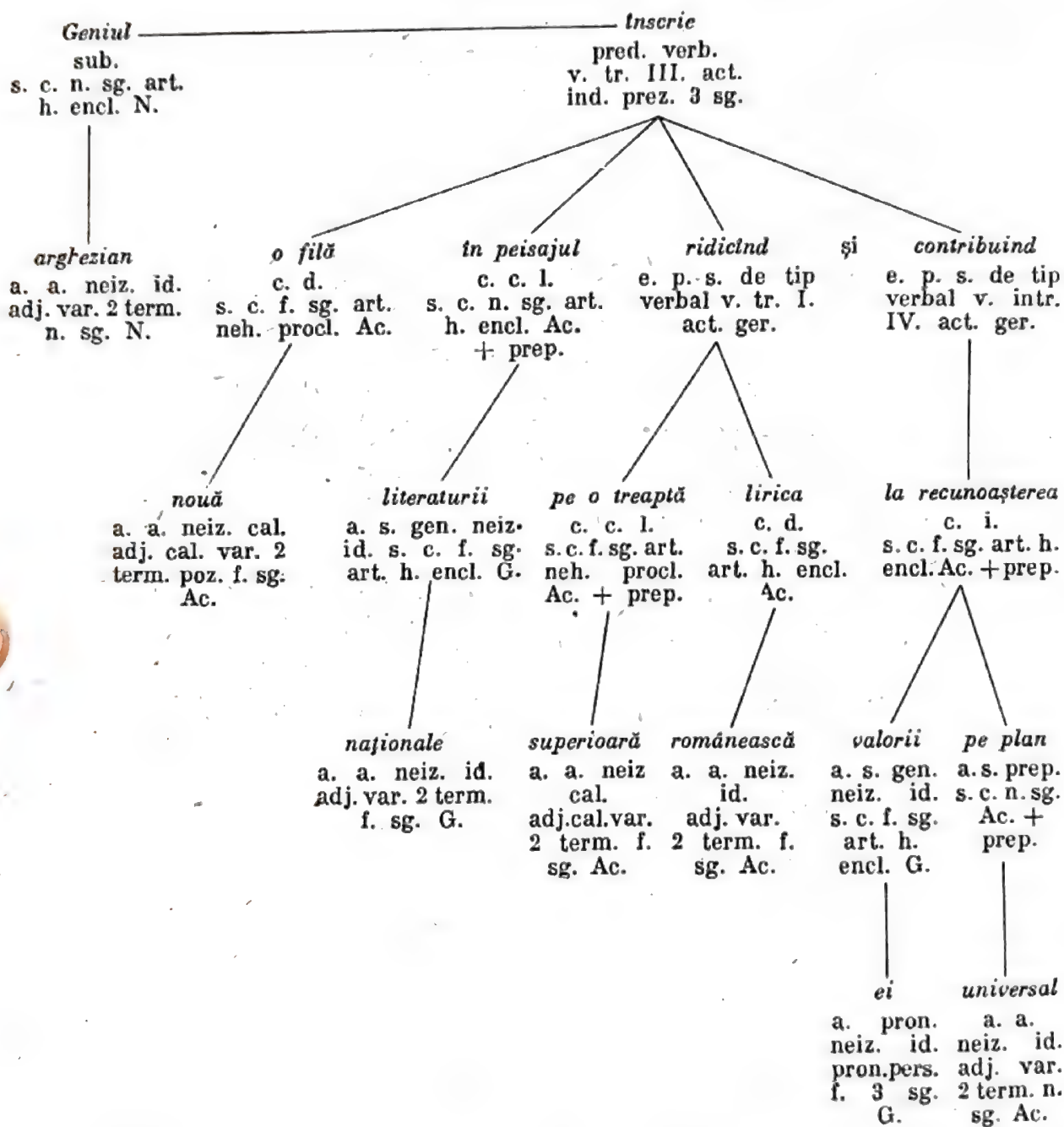
Obs. I. În direcția este locuțiune prepozițională care cere genitivul, deși nu are corespondent adverbial, ea funcționează numai înăuntrul unei propoziții, fără să poată primi o atributivă, ca de exemplu, complementele condiționale *în ipoteza (că)*, *în eventualitatea (că)* etc., care nu sînt locuțiuni prepoziționale, ci substantive în acuzativ cu prepoziție. (Vezi GA, II, § 665, a și *Dificultăți ale analizei gramaticale*, cap. III, p. 23.)

Obs. II. Complementul circumstanțial de mod nt. loc *la kilometri* este subordonat adverbului *departe* din componența locuțiunii prepoziționale *departe de*, și nu substantivului *Ciulnița*.



91. Geniul arghezian înscrie o filă nouă în peisajul literaturii naționale, ridicând pe o treaptă superioară lirica românească și contribuind la recunoașterea valorii ei pe plan universal.

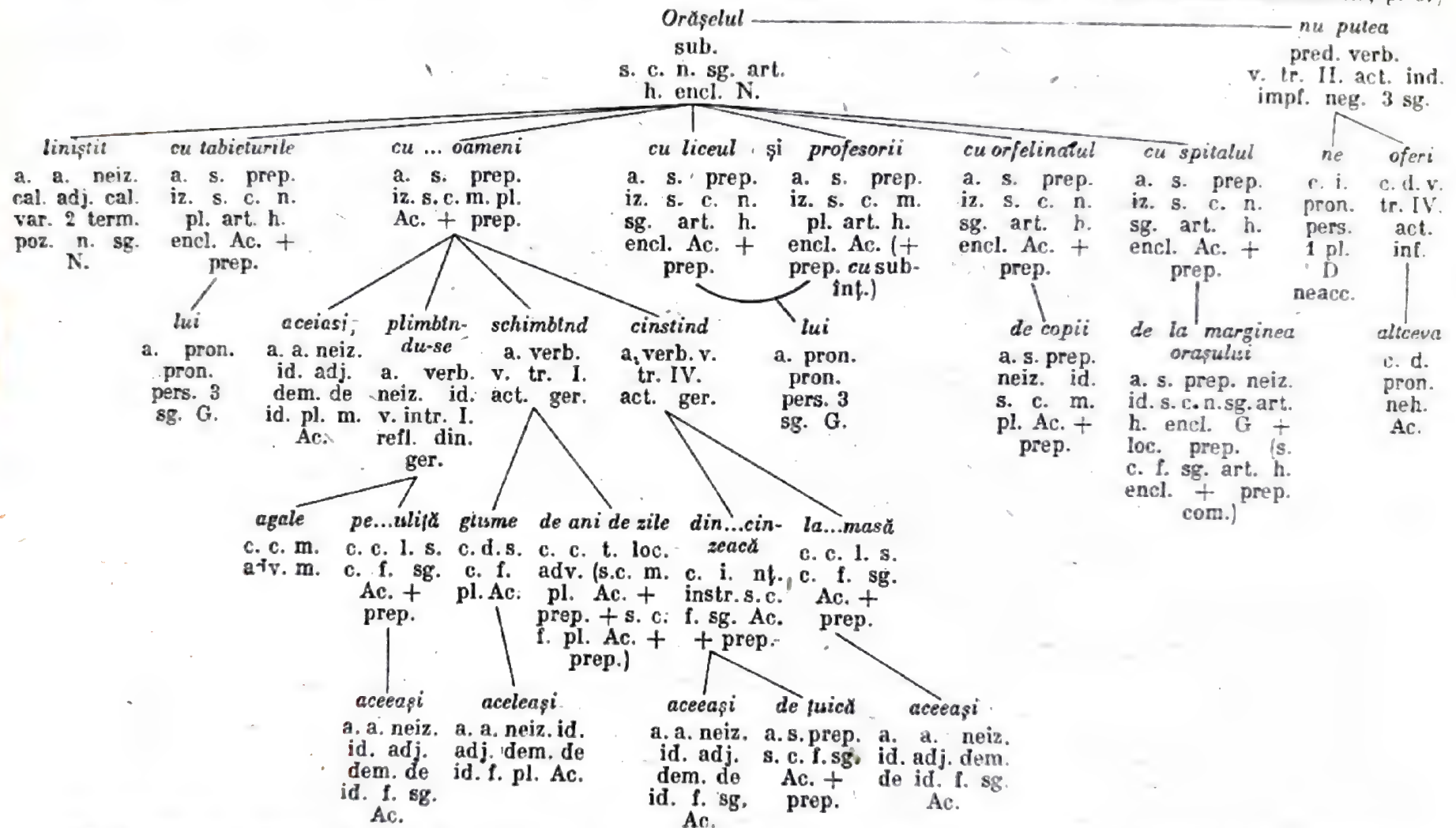
(CONSTANTIN GIUCHINDEL, *Antologia fabulei românești*, p. 211)



Obs. Pe plan este atribut și nu complement circumstanțial de loc deoarece infinitivul lung *recunoașterea* are valoare substantivală.

92. Orașelul liniștit, cu tabieturile lui, cu aceiași oameni plimbându-se agale pe aceeași uliță, schimbând aceleași glume de ani de zile, cinstind din aceeași cinzeacă de țuică, la aceeași masă, cu liceul și profesorii lui, cu orfelinatul de copii, cu spitalul de la marginea orașului, nu ne putea oferi altceva.

(ȘTEFAN LUCA, *Balul intelectualilor*, p. 67)



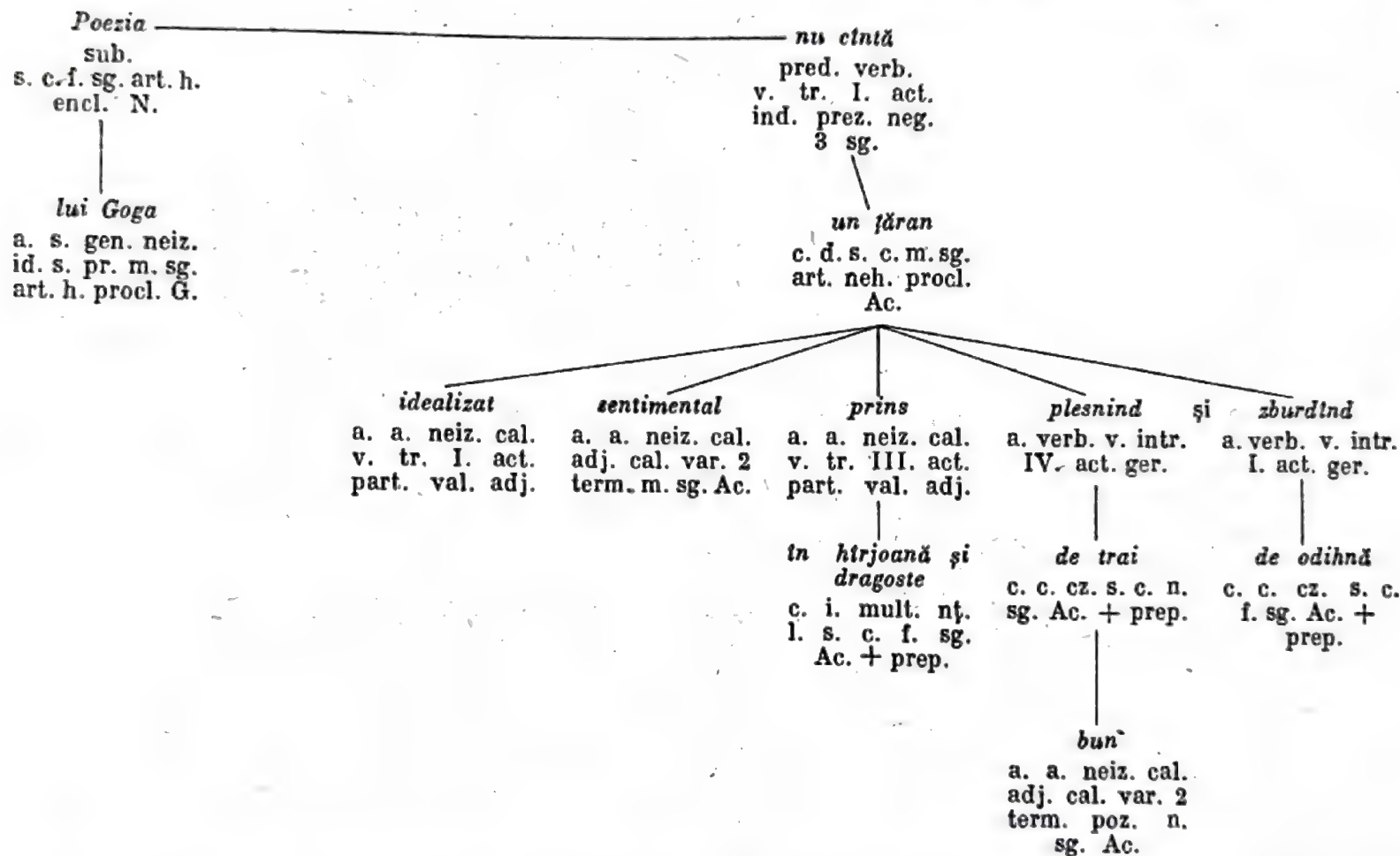
Obs. I. Atributul adjectival *liniștit* și attributele substantivale prepoziționale izolate: *cu tabieturile*, *cu...oameni*, *cu liceul și profesorii*, *cu orfelinatul*, *cu spitalul* au nuanță circumstanțială cauzală.

Obs. II. *De ani de zile* este locuțiune adverbială, deoarece are o formă fixă, neanalizabilă sintactic.

Obs. III. *De la marginea* este locuțiune prepozițională deoarece are corespondent adverbial: *dela margine* și nu poate primi o atributivă în cadrul frazei. (Vezi *Dificultăți ale analizei gramaticale*, p. 23.)

93. Poezia lui Goga nu cîntă un țăran idealizat, sentimental, prins în hîrjoană și dragoste, plesnind de trai bun și zburdînd de odihnă.

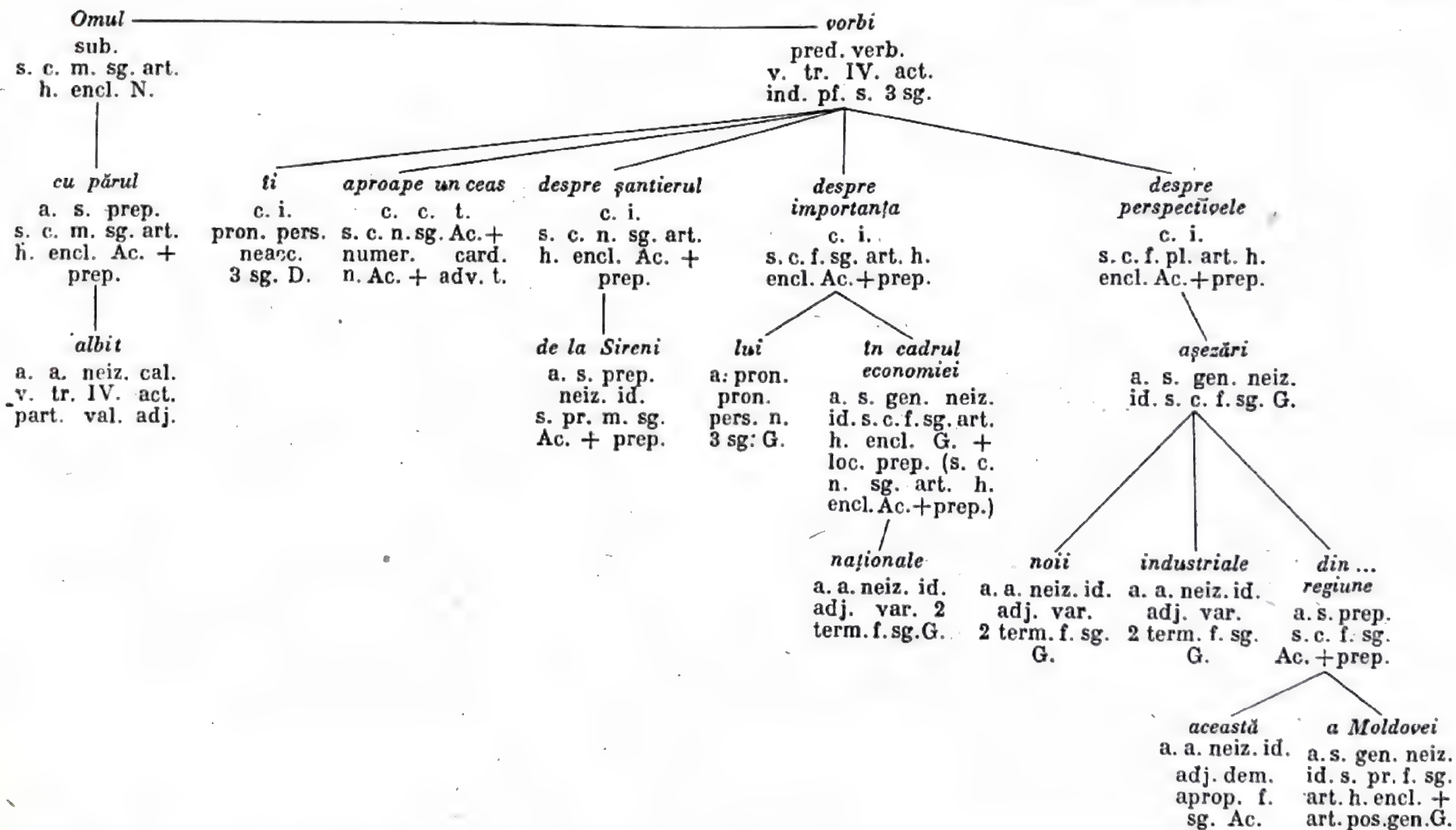
(OCTAVIAN GOGA, *Opere*, II, Prefață, p. LXVIII)



Obs. Verbul *a cînta* este, de obicei, *intransitiv*. El poate fi tranzitiv, cînd are *complement direct intern* (din aceeași familie semantică): *a cînta un cîntec, o melodie* etc. În cazul de față este totuși tranzitiv, deși nu are c.d. intern, deoarece are un sens metaforic: *nu înfățișează, nu prezintă*.

94. Omul cu părul albit îi vorbește aproape un ceas despre șantierul de la Sireni și despre importanța lui în cadrul economiei naționale, despre perspectivele noii așezări industriale din această regiune a Moldovei.

(ION RUSE, *Martor în constelații*, p. 13)



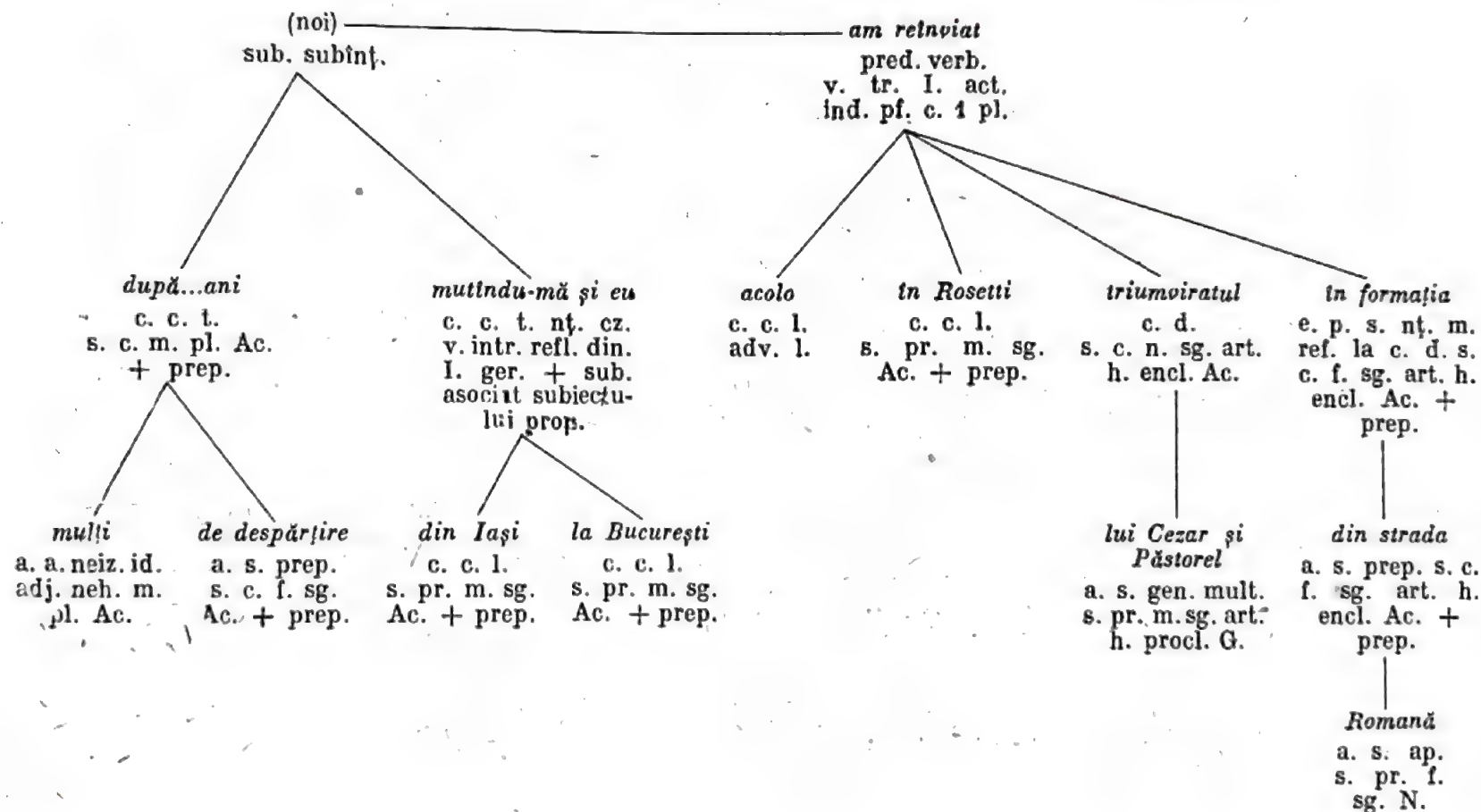
Obs. I. Grupul *aproape un ceas* este o sintagmă care exprimă aproximația.

Obs. II. *În cadrul* este locuțiune prepozițională, deși nu are corespondent adverbial, însă funcționează în interiorul unei propoziții, fără să poată primi o atributivă de identificare.



95. După mulți ani de despărțire, mutându-mă și eu din Iași la București, am reînviat acolo, în Rosetti, triumviratul lui Cezar și Păstorel, în formația din strada Romană.

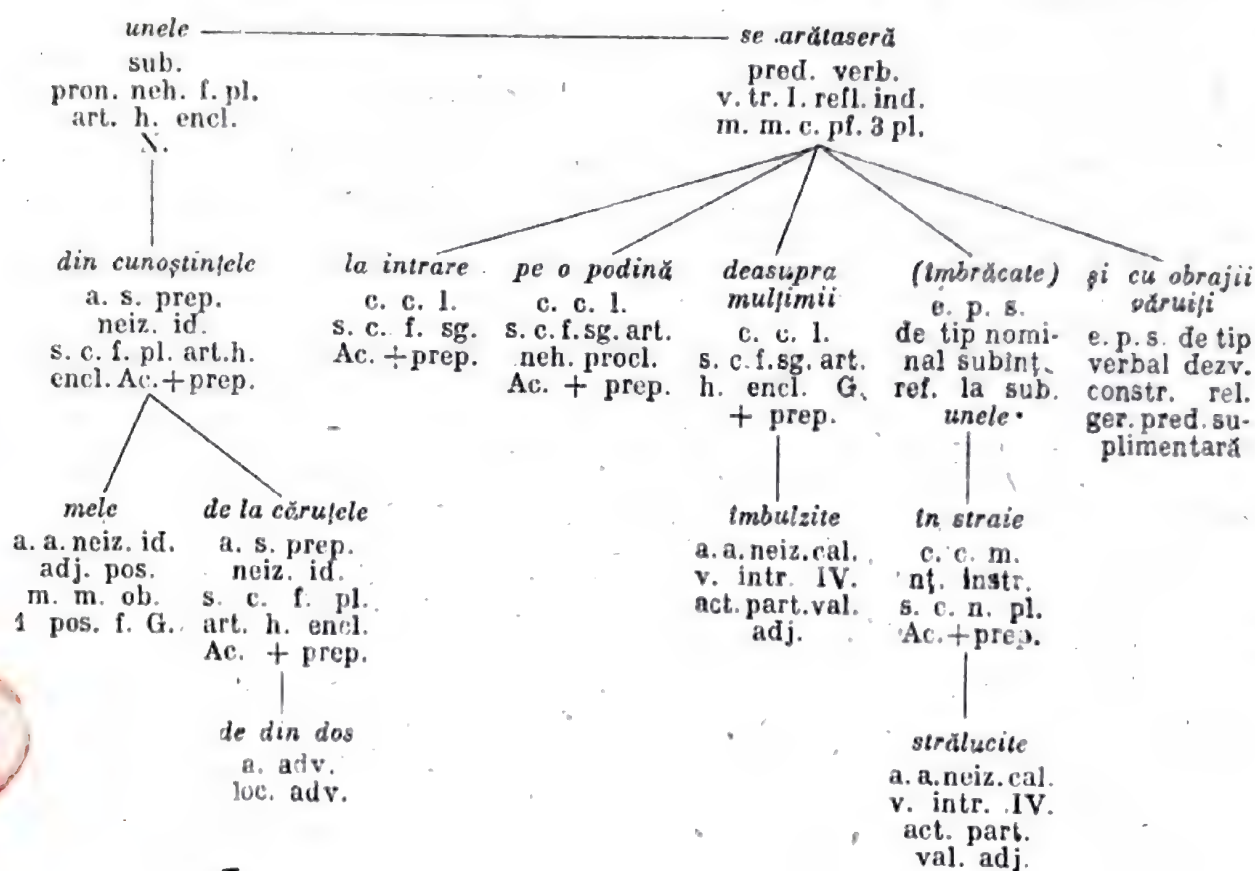
(DEMOSTENE BOTEZ, *Memorii*, p. 266)



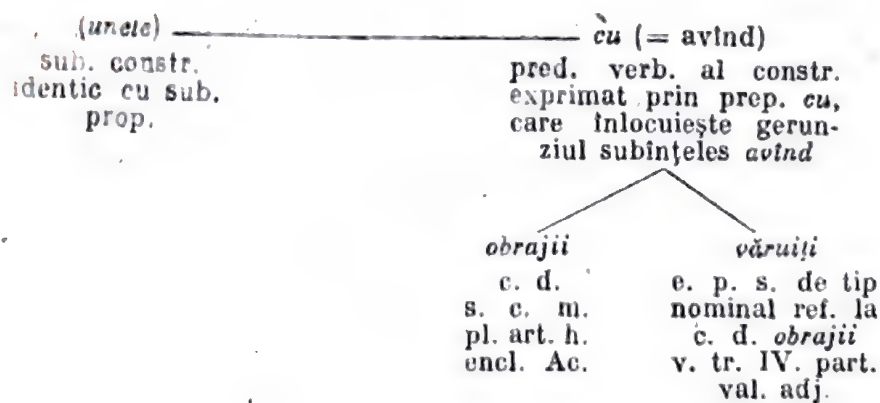
Obs. În *formația* este element predicativ suplimentar, și nu atribut al substantivului *triumviratul*, deoarece se grupează semantic cu verbul *am reînviat*, avînd și nuanță modală.

96. La intrare, pe o podină, deasupra mulțimii îmbulzite, unele din cunoștințele mele de la căruțele de din dos se arătasera în straie strălucite și cu obrajii vâruși.

(MIHAIL SADOVEANU, *Cele mai vechi amintiri*, p. 240)



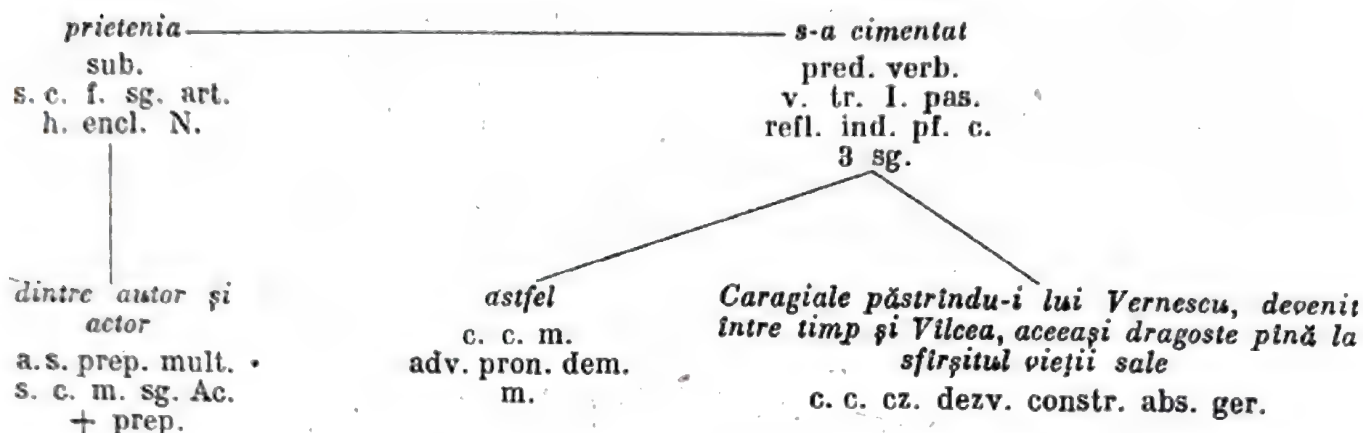
### Analiza construcției relative gerunziale (e. p. s. dezv.)



*Obs.* În construcția relativă gerunzială cu obrajii vâruși, predicatul avînd este înlocuit prin prepoziția cu, care îndeplinește totodată și rolul de element introductiv al construcției. Necesitatea subînțelegerii gerunziului *avînd* rezultă din prezența complementului său direct *obrajii* și a elementului predicativ suplimentar *vâruși*, părți de propoziție secundare care, altfel, ar rămâne fără verb regent. (Vezi *Dificultăți ale analizei gramaticale*, cap. *Construcțiile relative* ca funcție de element predicativ suplimentar, cap. ultat, p. 71.)

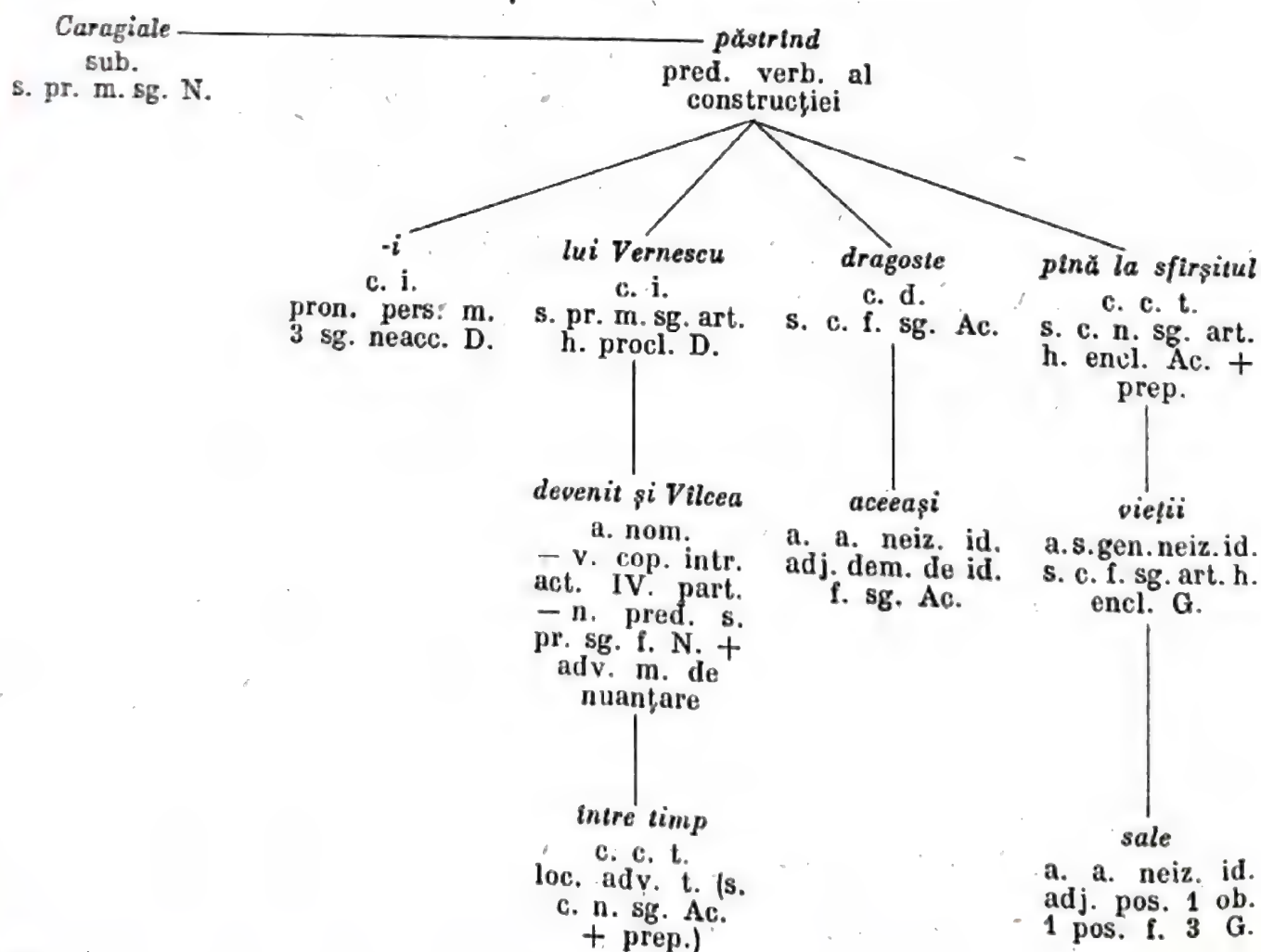
97. Astfel s-a cimentat prietenia dintre autor și actor, Caragiale păstrându-i lui Vernescu, devenit între timp și Vilcea, aceeași dragoste până la sfârșitul vieții sale.

(AUREL LEON, *Umbre*, p. 11)



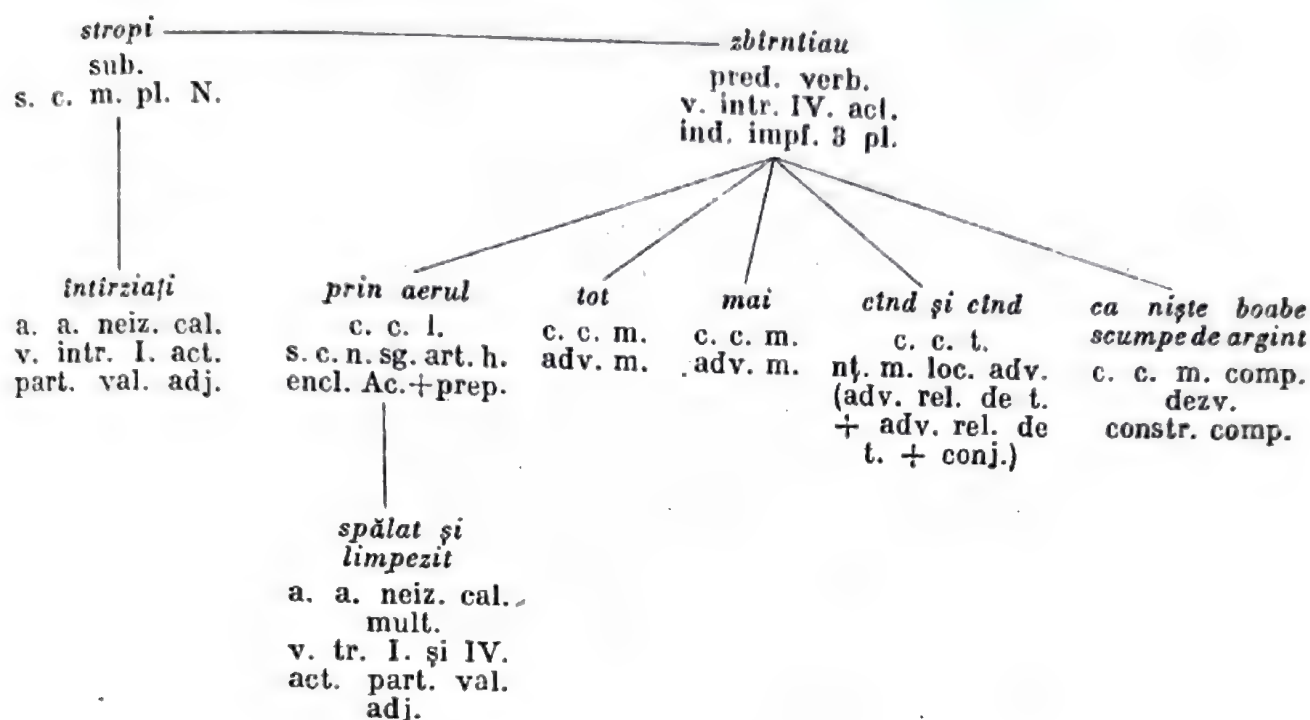
### Analiza construcției absolute gerunziale

(c. c. cz. dezv.)



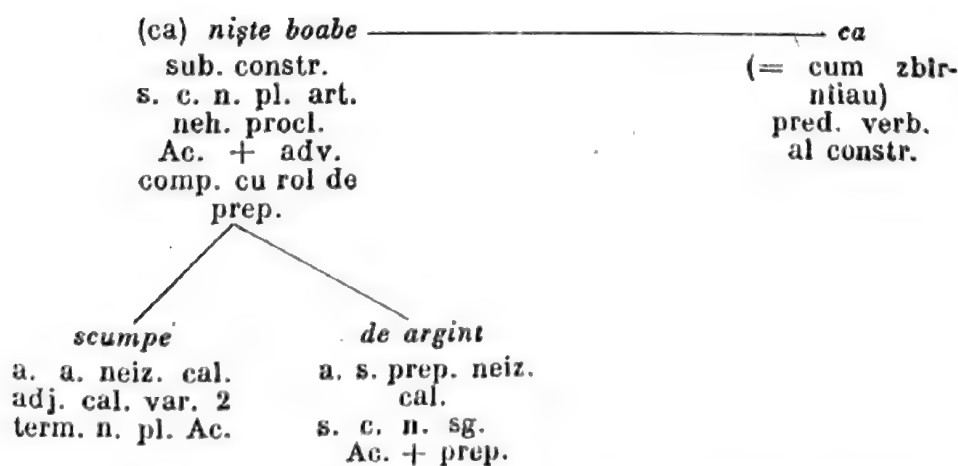
98. Prin aerul spălat și limpezit, însă, tot mai zbîrntiau cînd și cînd stropi întîrziați, ca niște boabe scumpe de argint.

(LIVIU REBREANU, *Opere alese*, p. 69)



### Analiza construcției comparative

(c. c. m. comparativ dezvolt.)

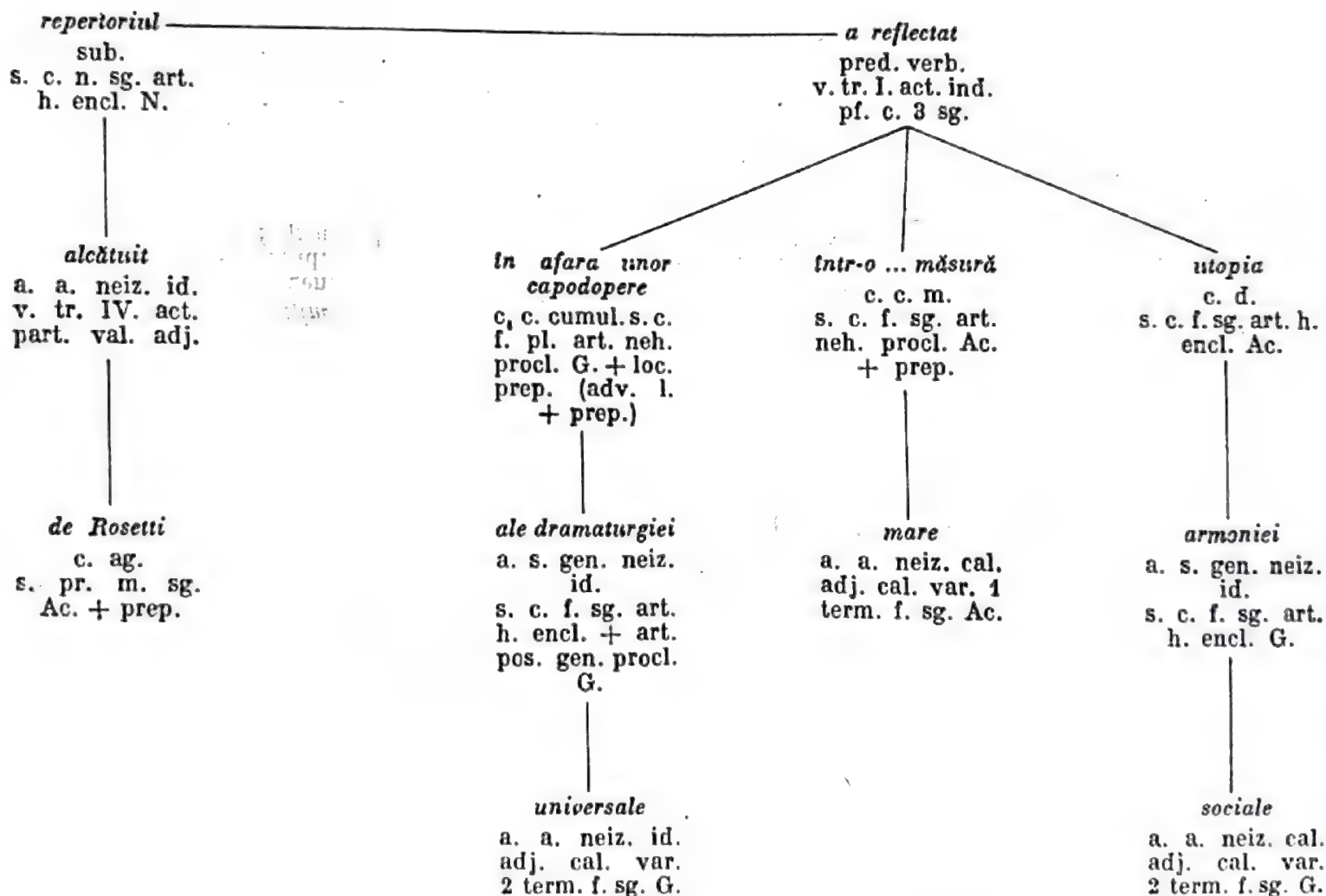


**Obs.** Predicatul *zbîrntiau* al construcției comparative este subînțeles și înlocuit prin adverbul de mod comparativ *ca*, adverb care are și valoare de element introductiv al construcției și totodată de prepoziție grupat cu substantivul în acuzativ *niște boabe*. (Pentru construcții comparative, vezi *Dificultăți ale analizei gramaticale*, p. 72 și 287.)



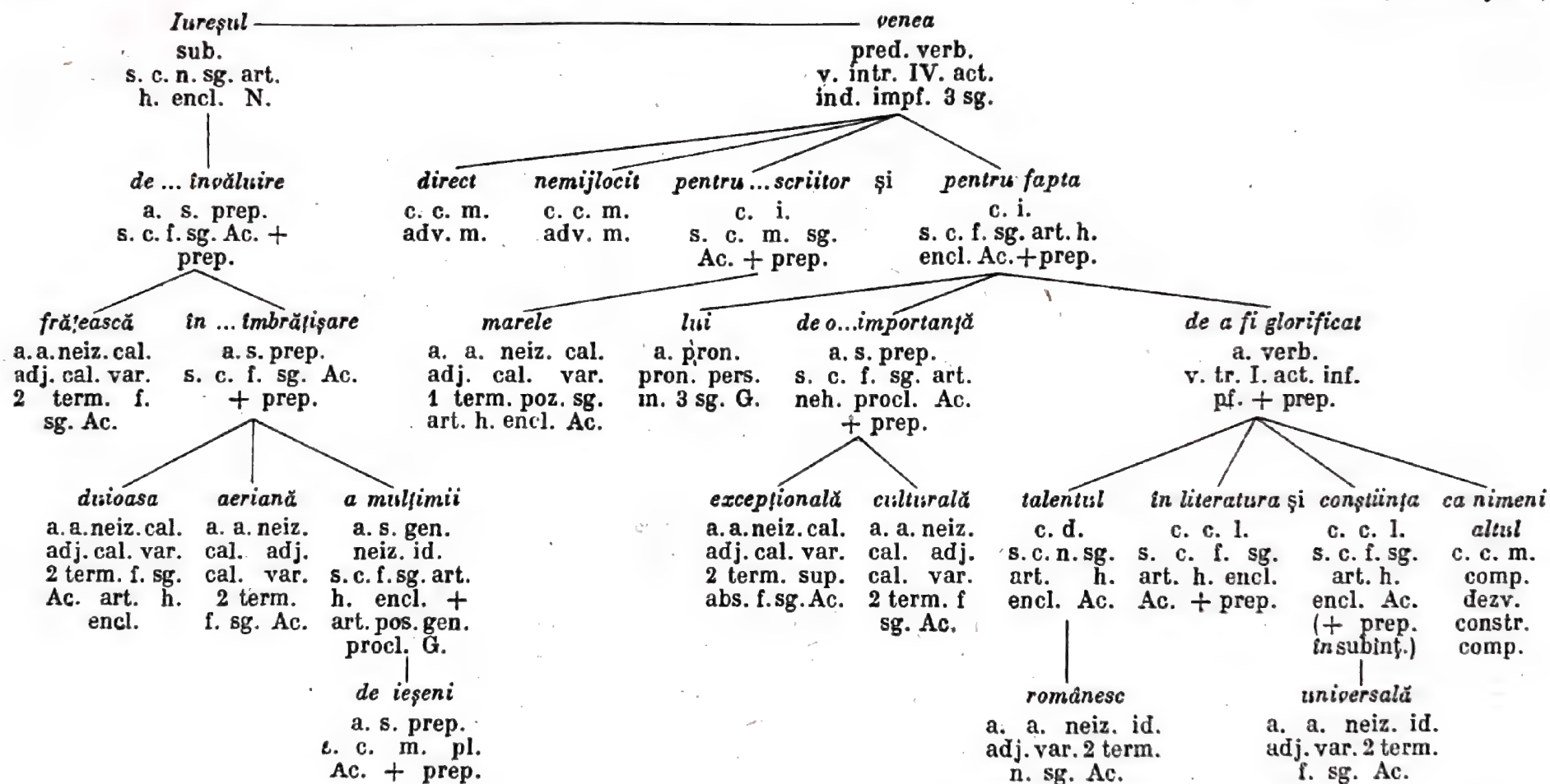
99. În afara unor capodopere ale dramaturgiei universale, repertoriul alcătuit de Rosetti a reflectat într-o mare măsură utopia „armoniei sociale“ [...]

(IOAN MASSOF, *Teatrul românesc*, p. 13)

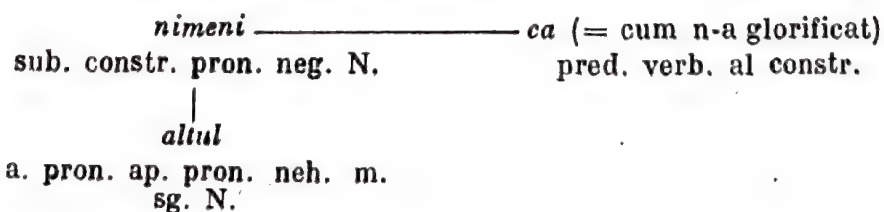


100. Iureșul de frățească învăluire în duioasa îmbrățișare aeriană a mulțimii de ieșeni venea direct, nemijlocit pentru marele scriitor și pentru fapta lui, de o excepțională importanță culturală, de a fi glorificat talentul românesc în literatura și conștiința universală ca nimeni altul.

(AUREL LEON, *Umbre*, p. 36)



Analiza construcției comparative (c. c. m. comp. dezvolt.)



Partea a doua

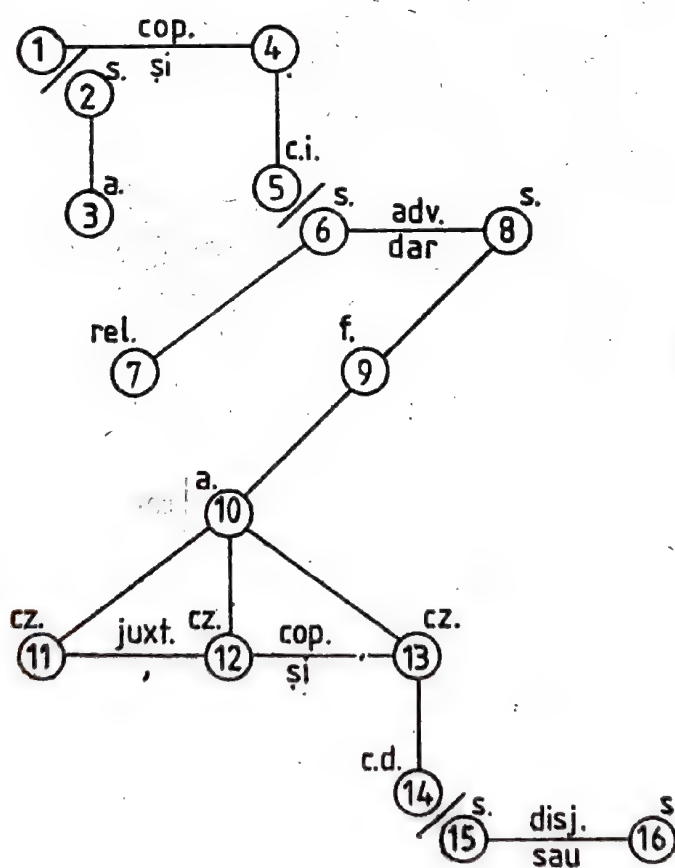
**SINTAXA  
FRAZEI**



1. Aşa că era mai greu / [să] lucrezi cu un astfel de om / [care] îți aruncă la  
 fiecare pas cite un jet din veninul strîns ani de zile în inima lui / și Ceafalan se  
 gîndi / [că] ar fi mai bine / [să] nu conteze deocamdată pe Valerian / [în ceea ce]  
 privește chestiunile mari ale instalației, / dar [nici să] nu treacă automat peste ele /,  
 [să] nu și-l pună în cap, lucru / [pe care] n-avea să-l reușească în nici un chip, /  
 [pentru că] Valerian ținea încă la prestigiul lui de inginer petrolist bun, cu expe-  
 riență și capacitate profesională deosebită, / ✓ se considera mai iscusit decît Dișu  
 în ale instalației, / și ✓ nu admitea / [să] se creadă cumva / [că] poate fi înlocuit /  
 sau [că] s-ar face mare brînză în șantier fără el. /

(ION RUSE, *Martor în constelații*, p. 151)

$\frac{12,13}{\sqrt{\text{pentru că}}}$

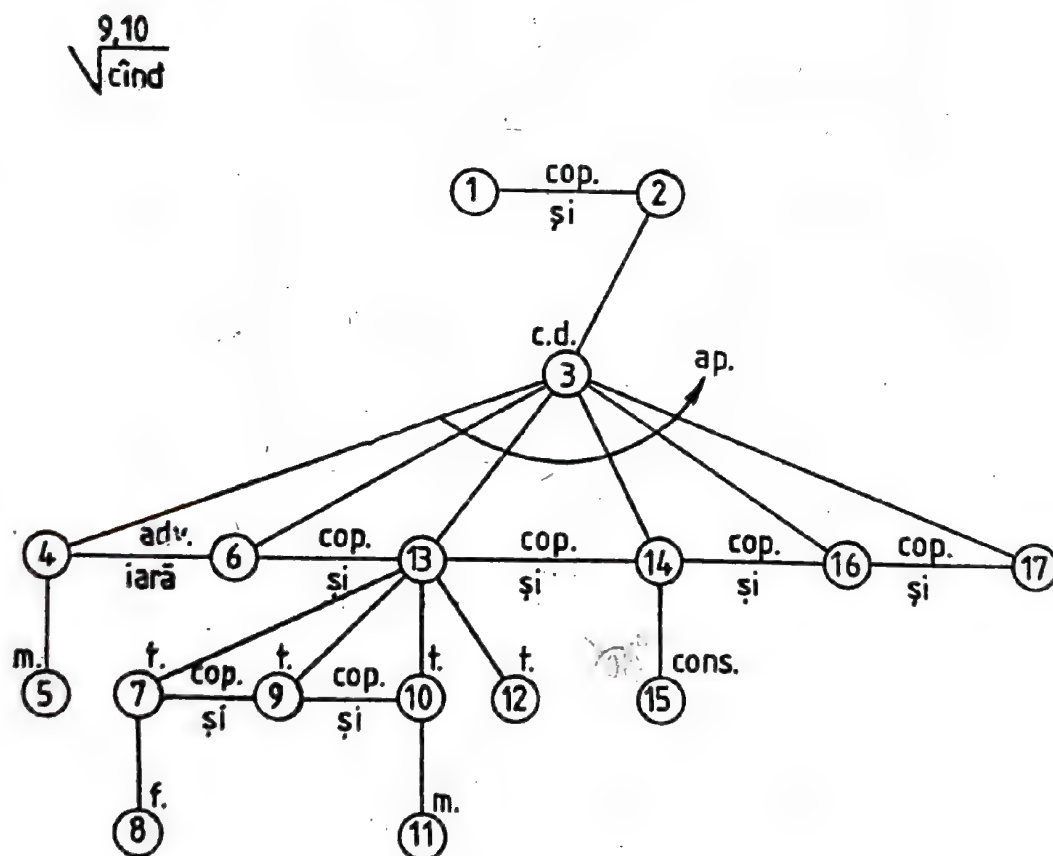


Obs. Locuțiunea conjuncțională coordonatoare așa că leagă contextual fraza de cele spuse în precedentă, iar propoziția 1, izolată de context, este principală.



2. Tu, Harap-Alb, rămți aici într-însa toată ziua<sup>(1)</sup> / și iaca<sup>(2)</sup> / [ce]<sup>(3)</sup> ai de făcut<sup>(3)</sup> /:  
 punē-ți obrăzarul<sup>(4)</sup> / [cum]<sup>(5)</sup> se pune, / iară<sup>(6)</sup> sabia să n-o slăbești din mînă; / și de-a-  
 miază<sup>(13)</sup> / [cînd]<sup>(7)</sup> a veni cerbul aici la izvor<sup>(7)</sup> / [să]<sup>(8)</sup> beie apă / și /-s-o culca / și /-a adormi<sup>(10)</sup>  
 cu ochii deschiși, / [cum]<sup>(11)</sup> i-i feliușagul, / tu, / [îndată ce]<sup>(12)</sup> li-i auzi horhăind / [să]<sup>(13)</sup> ieși  
 încetișor / și [să]<sup>(14)</sup> potrivești așa / [ca să]<sup>(15)</sup> zbori capul dintr-o singură lovitură de  
 sabie / și apoi răpede [să]<sup>(16)</sup> te arunci în groapă / și [să]<sup>(17)</sup> șezi acolo într-însa pînă după  
 asfințitul soarelui. /

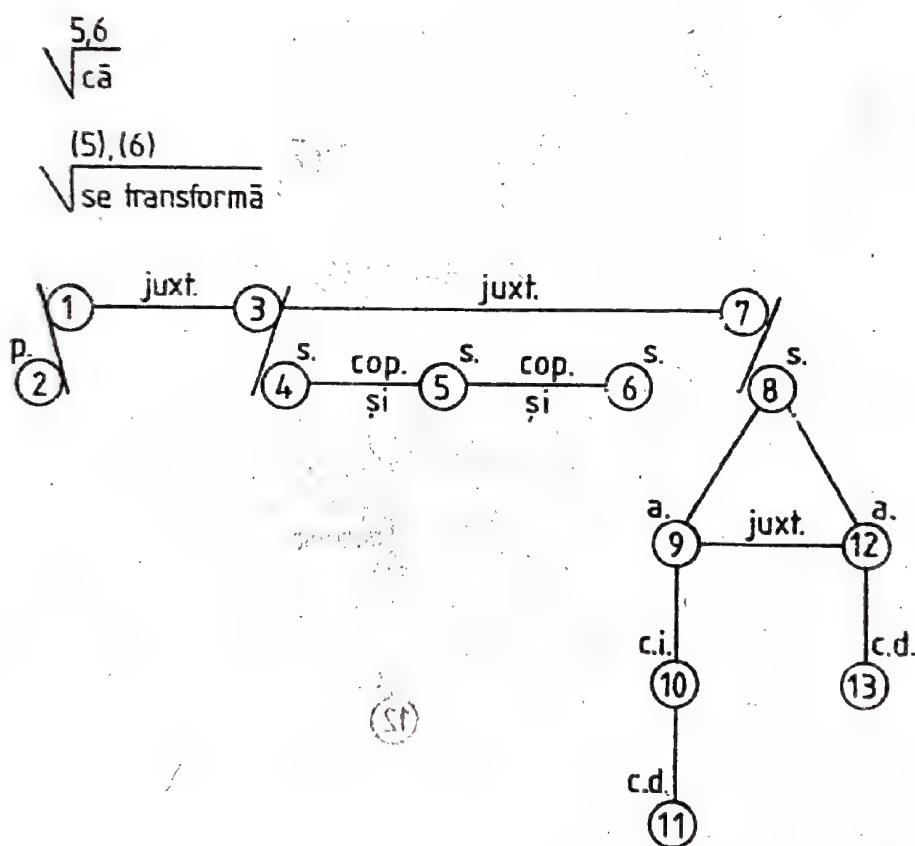
(ION CREANGĂ, *Harap-Alb*, p. 70)



Obs. I. *Iaca* din propoziția 2 are valoare predicativă. Este interjecție cu valoare de verb tranzitiv ce nu poate fi complinit de o subiectivă.

Obs. II. *A veni* din propoziția 7 este la timpul viitor popular (*va veni*). La fel și verbul *a adormi* (*va adormi*) din propoziția 10.

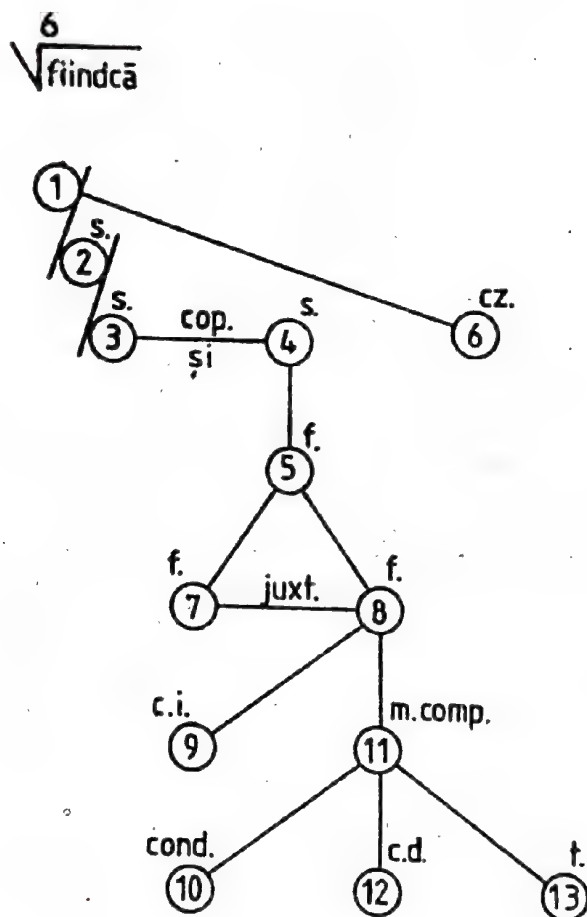
(ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*, p. 22)



**Obs. II.** În propoziția 11, predicatul nominal are nume predicativ multiplu: cele două nume predicative se află în raport de coordonare disjunctivă: *viu sau mort*.

4. Aproximativ / [că]-i veni / [să] se ridice / și [să] fugă, / [să] ajungă acolo, /  
 ✓ poate întârzia trenul, / [să]-l privească din umbră, / [să] se încredințeze încă o  
 dată / [că] el era omul acela, / [ca și cum], / [dacă] ar fi înșelat-o ochii, / puteau /  
 [s]-o înșele și urechile / [când] îi auzise numele. /

(RADU TUDORAN, *Dunărea revărsată*, p. 43)



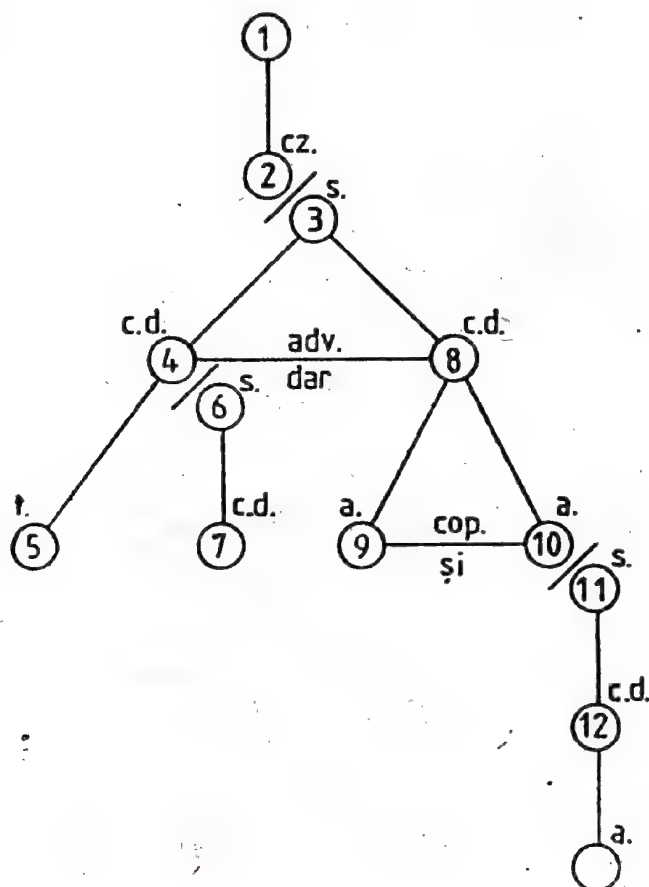
Obs. Propoziția circumstanțială de timp 13 poate avea două regente: modala 11 și completiva directă 12.

5. Am căutat-o cu toată bunăvoința, / [fiindcă] trebuie / [să] știu / [că] mi s-a  
 propus / [îndată ce] mi-am luat examenul final / [să] încep / [să] activez din nou  
 într-un activ de partid regional, / dar ✓ n-am găsit în mine platoșa unei credințe

mai puțin intîm decît cea / [pe care] o păstrez din copilărie / și [pe care] trebuie /  
 [să] știi / [că] cu greu mi-am regăsit-o în acei ani de început / [cînd] munceam  
 pămîntul ca simplu zilier. /

(MARIN PREDA, *Marele singuratic*, p. 297)

$\sqrt[8]{c\grave{a}}$



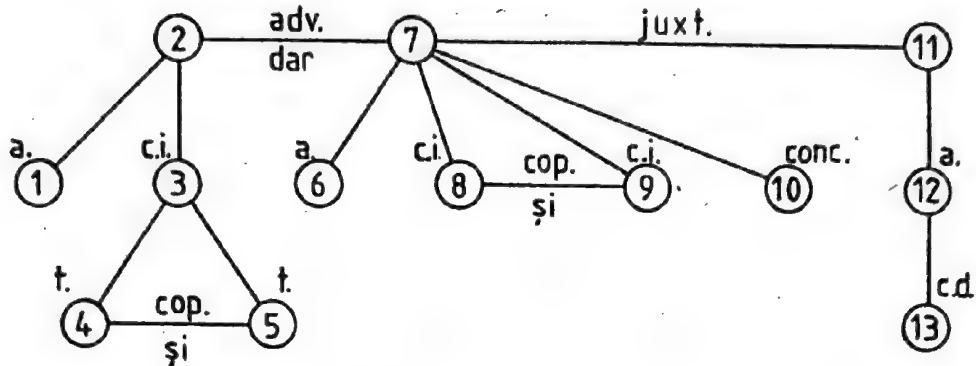
Obs. Prop. atributivă 13 are ca termen regent substantivul *ani* din propoziția regentă 12.

6. Cu ani în urmă, în ziua / [cînd] venise aici /, Niculae era hotărît / [să] nu stea  
 în această grădină decît cîteva luni, / [pînă] avea să i se piardă urma / și [să] scape  
 de excludere, / dar clipa / [cînd] intrase în seră / îl hotărîse / [să] rămînă / și [să]  
 nu mai umble în căutarea unui loc bun /, [deși] cu studiile sale secundare l-ar



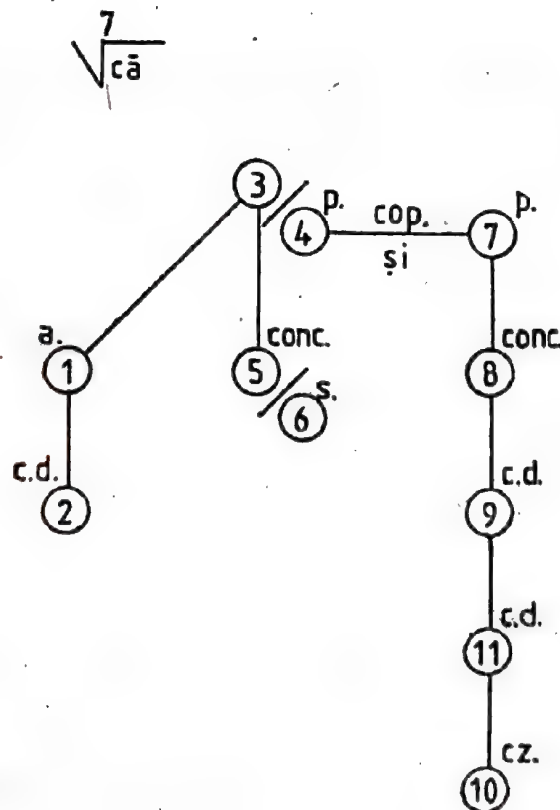
(10) fi găsit cu ușurință; / un miros dulce de primăvară îl întâmpinase, / (11) [pe care] de  
atunci nici munca necalificată la pregătitul răsadurilor, nici condiția lui de simplu  
muncitor și nici durata, anii petrecuți, nu reușiră / (12) 12 (13) [să] i-l smulgă din suflet. / 13

(MARIN PREDA, *Marele singuratic*, p. 53)



7. Tot / (1) [ce] pot / (2) 2 (3) 3 / (4) [să]-ți spun / e / [că] țin la femei, / (5) 5 [deși] cuiva i s-ar părea /  
[că] mă feresc de ele / (6) ... și / (7) țin și la oameni, / (8) 8 [cu toate că] unul sau altul ar  
putea / (9) 9 [să] spună / (10) [că] / (11) 11 [fiindcă] nu umblu cu nici unul din ei de gît / nu-mi plac. /

(MARIN PREDA, *Marele singuratic*, p. 122)

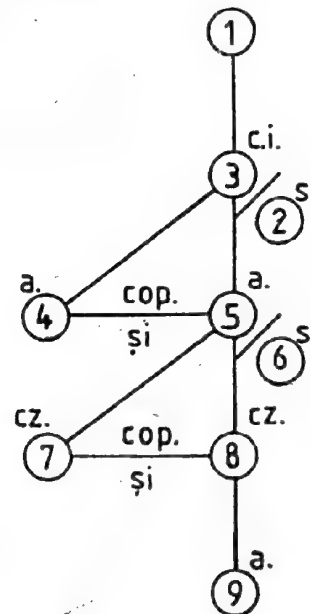


8. Aşa, mi-am dat seama / [că] / [ceea ce] mi se întâmplase / era un lucru /  
 [care] era al meu / şi ✓ trebuia / [să]-l trăiesc numai eu / , [fiindcă] mi-era dat, / şi  
 ✓ nimeni n-avea chef / [să]-l trăiască în locul meu. /

(MARIN PREDA, *Marele singuratic*, p. 113)

5  
 √ pe care

8  
 √ fiindcă

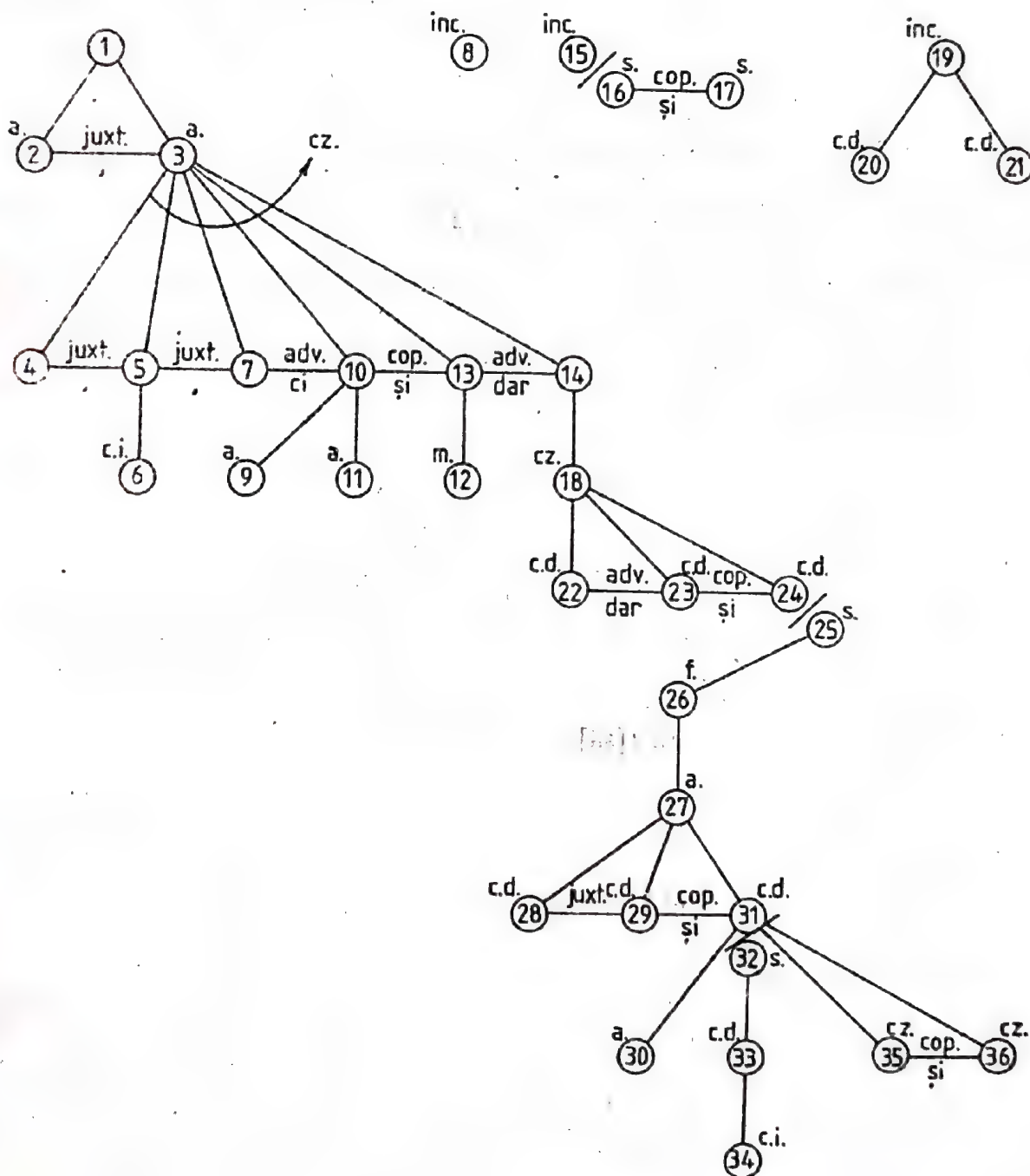


9. Mai avea de citit câteva rânduri dintr-un referat lung, plin de proteste abia  
 deghezate, privind situaţia unui teatru / [care] mergea prost, / [care] ajunsese  
 o magazie de vechituri, / [nu pentru că] nu existau actori, / [nu pentru că]  
 nu existau regizori tineri, gata / [să] pună în scenă clasici sau moderni, / [nu  
 pentru că] instituţia ca atare se prăbuşea de vechime, / ci, pur şi simplu, / şi  
 el asta o ştia, / [pentru că] directorul, cu toată vivacitatea / [de care] dădea  
 dovadă în şedinţele de partid, / era învechit, pisălog, demodat, cărunţ, ruinat  
 sufleteşte, spunînd de douăzeci de ani acelaşi lucru, răspunsuri / [în care] nu  
 credea nici el, / şi ✓ atunci, / [cit] înţelegea / trebuiau luate măsuri / , dar  
 ✓ măsurile întîrzieau / [pentru că] cineva, / nu se ştia / [unde] ✓ / şi [cine] era  
 acela, / mai spunea / [cine] ştie / [unde] ✓ / şi [cui] ✓ / [că] e într-adevăr  
 demodat şi decăzut / , dar [că] nu aveau pe altcineva în colţul acela uitat de pro-

<sup>23</sup> vîncie / și <sup>(24)</sup> [câ] <sup>24</sup> trebuia / [să] <sup>(25)</sup> rămînă pe locul său, / [să] <sup>25</sup> ducă mai departe trena lui  
 de discursuri interminabile / [în care] <sup>(26)</sup> declara <sup>(27)</sup> fără rușine / [câ] <sup>27</sup> fără partid ar fi  
<sup>(28)</sup> murit de mult, / [câ] <sup>28</sup> fără învățăturile acestui partid [...] ar fi rămas un învechit / <sup>(29)</sup>  
 ✓ și el — proaspăt activist venit de undeva din industrie / <sup>31</sup> [unde] fiecare element

<sup>13,14,16,36</sup>  
 √ pentru că      √ <sup>(20),(21)</sup> spunea

<sup>(16)</sup>  
 √ era      √ <sup>31</sup> că

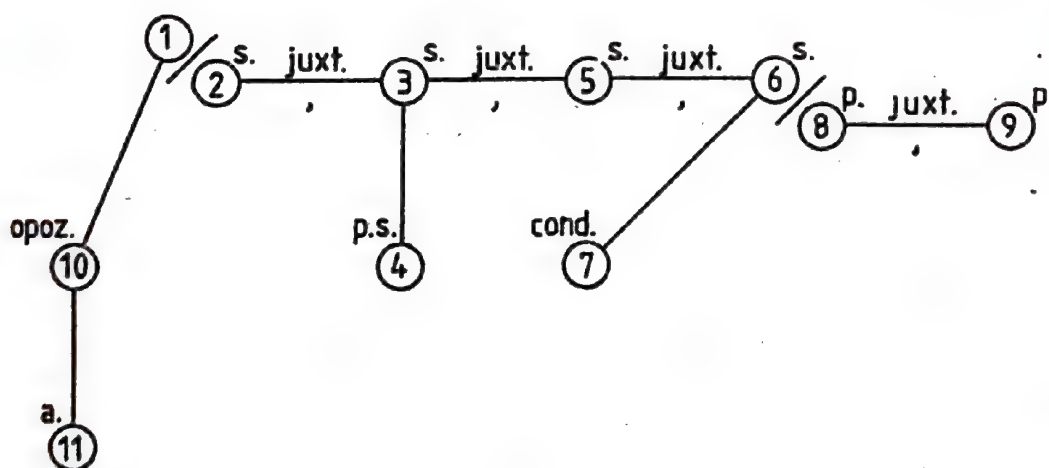


învechit și decăzut era înlocuit fără multă vorbărie, / trebuia / [să] accepte / [că]  
 în colțul acela uitat de provincie nu se mai găsea într-adevăr nimeni în stare /  
 [să]-l înlocuiască pe demnul bărbat, pe cărunțul orator cu ochi de viezure, cu pri-  
 vire albastră tăioasă, cu vorba lui melodioasă, plină de farmec de actor ratat, /  
 [pentru că] meseria asta de actor ratat îl urcase pe scaunul acelui teatru uitat de  
 provincie, / și /- tot ea, această meserie, îl distrusese. /

(EUGEN BARBU, *Martiriul sf. Sebastian*, p. 17)

10. Trebuia / [să]-l suporta, / [să]-l ia / [așa cum] este /; să i se uite în albu-  
 mele acoperite cu țiplă subțire, / [să] se prefacă, / [dacă] va mai putea, / [că] il  
 crede /, [că] acele cuvinte atât de stupide, atât de obișnuite, cu ajutorul sfaturilor  
 dumneavoastră etc... pot fi crezute, / [în loc să]-l dea pe ușă afară, spunându-i  
 tot / [ce] crede despre el. /

(EUGEN BARBU, *Martiriul sf. Sebastian*, p. 23)



Obs. I. Prop. 4 este predicativă suplimentară referitoare la complementul direct 1.

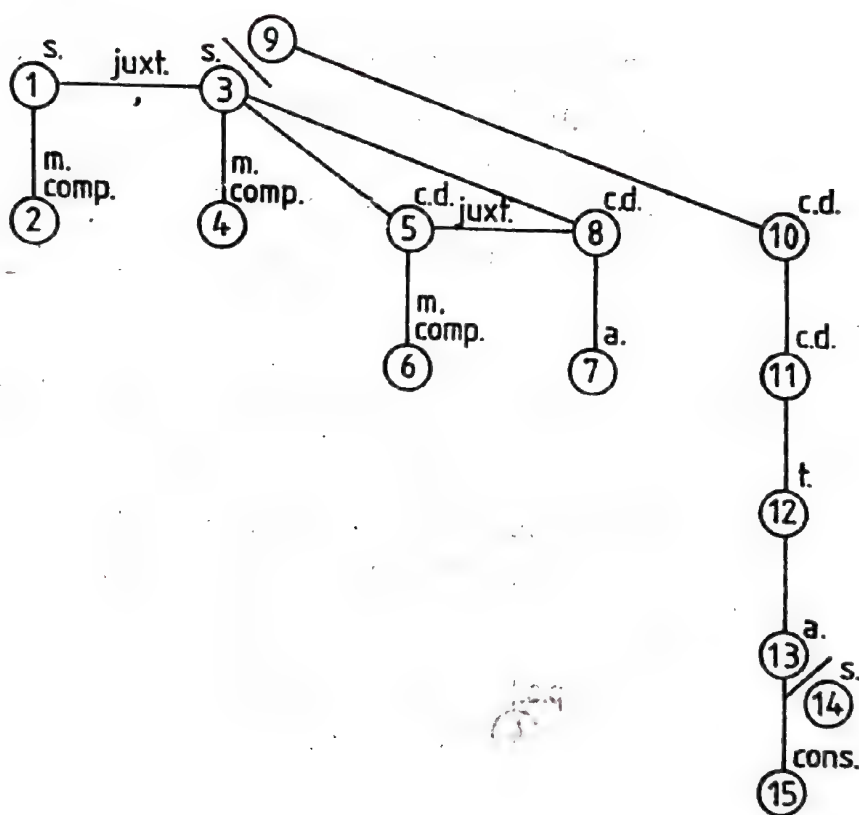
Obs. II. Prop. 8 și 9 sînt predicative, fiindcă verbul regent *a se prefăce* este aici sinonim cu verbul *a se face*.

Obs. III. Prop. 10, opozițională, este subordonată verbului *trebuia* din prop. 1. Ea este implicit subordonată și subiectivelor 2, 3 5 și 6 care sînt incluse din punct de vedere logic în regenta lor, prop. 1.



11. [Cine] mă cunoaște / [cum] m-ai cunoscut d-ta; / [cine] știe, / [cum] știi  
d-ta /, [că] n-am putut iubi nici pe mamă-mea mai mult / [decît] te-am iubit, / [că]  
cel mai mic sacrificiu / [ce] binevoiai a mi-l face / mi-atrăgea încă acea iubire, /  
acela va ști / [cum] am trebuit / [să] fiu / [cînd] am căpătat siguranța / [că] era  
destul / [să] ieși pe la Văratec (adică la Piatra) / [pentru ca să] nu mai gîndești  
la mine. /

(AUGUSTIN Z.N. POP. *Mărturii*, p. 107).



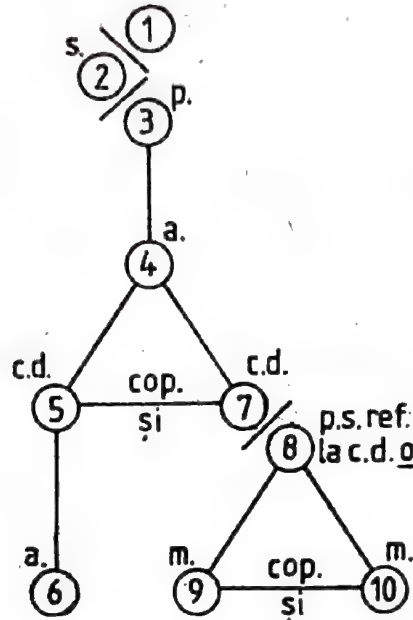
Obs. I. Prop. 1 și 3 sînt subiective reluate în regentă prin pronumele demonstrativ *acela*.

Obs. II. Prop. 11 este completivă directă și nu subiectivă, deoarece verbul regent *am trebuit* nu este unipersonal ca formă și impersonal ca înțeles.

Obs. III. Între prop. 10 și 11 este caz de împletire a subordonatei cu regenta: adverbul relativ *cum*, care face parte topic din prop. 10 are funcțiunea sintactică de nume predicativ în prop. 11, completivă directă a prop. 10.

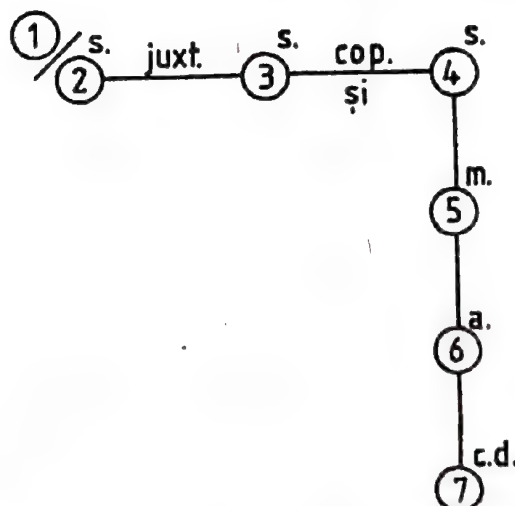
12. <sup>(1)</sup>Îmi <sup>(2)</sup>pare <sup>(3)</sup>totuși bine / [că] am ajuns / [să] văd oameni de bine, / [care] <sup>(4)</sup>convinși de adevăr <sup>(5)</sup>caută / [să] rupă negurile / [care] o învâluie pe biata Veronică / și <sup>(6)</sup>[să] o facă / [să] apară <sup>(7)</sup>iarăși <sup>(8)</sup>luminoasă și strălucitoare / [cum] a fost în adevăr, / și [cum] a luminat cu iubirea ei pe nefericitul geniu, Eminescu. /

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Mărturii*, p. 111)



13. <sup>(1)</sup>Mi-ar <sup>(2)</sup>fi <sup>(3)</sup>nu știu cum / [să] mor /, [să] mă așez <sup>(4)</sup>adică de bună <sup>(5)</sup>voie înaintea plutonului de execuție / și [s]-accept <sup>(6)</sup>moartea /, [fără să]-mi fi <sup>(7)</sup>confruntat măcar o dată <sup>(8)</sup>conștiința cu conștiința celui / [care] va ordona / [să] fiu <sup>(9)</sup>omorît. /

(LAURENȚIU FULGA, *Alexandra și infernul*, p. 27)



Obs. I. Grupul *nu știu cum* este o locuțiune adverbială cu funcțiune de nume predicativ și, împreună cu *Mi-ar fi*, formează o expresie impersonală, care cere o subiectivă.

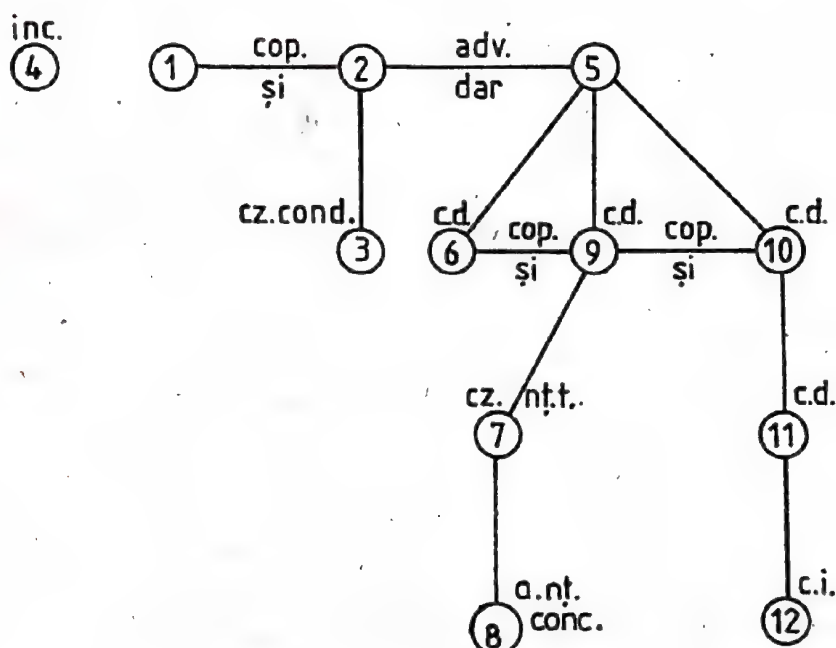
Obs. II. Prop. 3 și 4 au funcțiune de apozitie pe lângă prop. 2.

14. Poate îi era frică, / și face bine / [că] se ferește, / își spunea Anatol, / dar înțelese / [că] oamenilor ca ei nu le era frică decât de lucruri neprevăzute / și [că] / [odată ce] avea un adăpost, / [oricât] de rudimentar ✓ / liniștea sa creștea / și ✓ putea / [să] se gindească în voie / [la ceea ce] avea de făcut de aici înainte. /

(EUGEN BARBU, *Martiriul sf. Sebastian*, p. 64)

10  
✓  
că

(8)  
✓  
ar fi



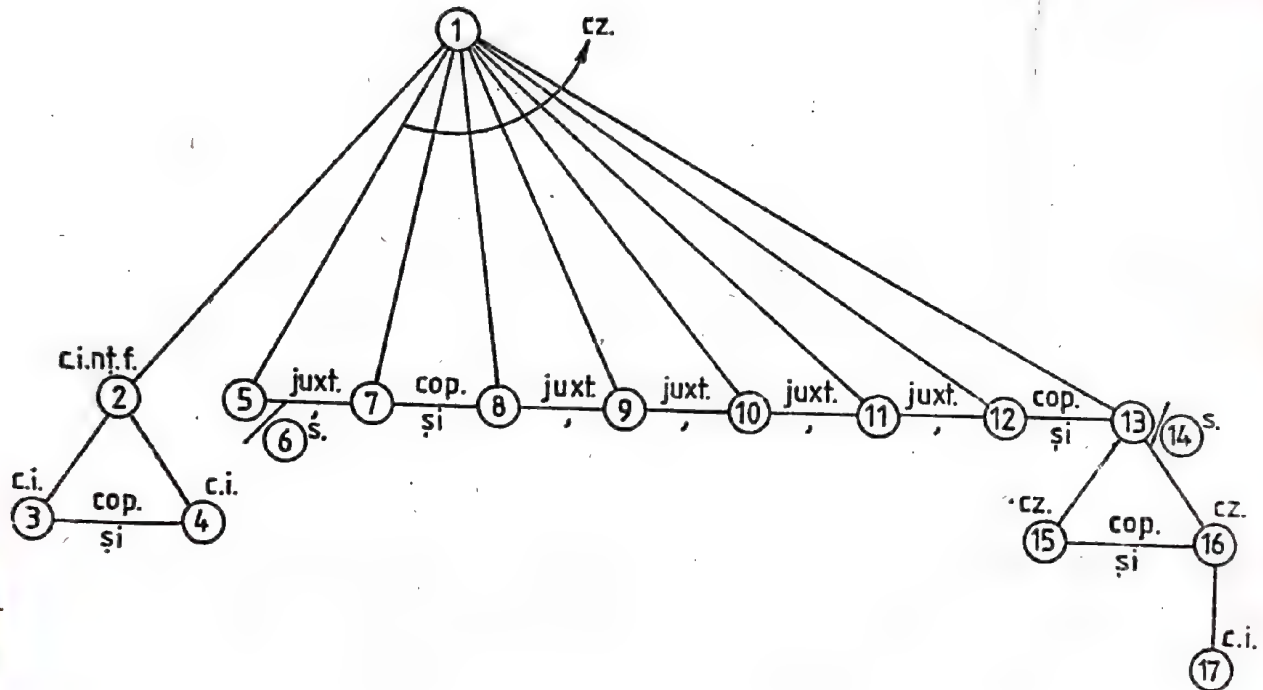
Obs. Prop. 3 este cauzală-condițională, deoarece prop. regentă 2 are caracter exclamativ.

15. Nimeni nu sta / [să] facă socoteala / [cîți] pieriseră / și [pe cîți] vii se mai putea conta /, [fiindcă] tot se mai spera / [că] oamenii vor ieși din beznă, ori din moarte, / ✓ iar se încropeau contraatacuri / și ✓ iarăși pinza piriia, / ✓ se rupea, / ✓ pămîntul se-nvîrtea cu cei vii, / ✓ li înghițea pe cei morți, / ✓ toamna era foarte frumoasă / și ✓ uneori părea de-a dreptul neverosimil / [că] lumea se afla în

<sup>14</sup> război, / ✓ <sup>(15)</sup> somnul supraviețuitor era frecventat de fermecătoarele fapte ale  
<sup>15</sup> trecutului / și ✓ <sup>(16)</sup> nimeni n-ar fi avut chef / <sup>16</sup> [să] <sup>(17)</sup> moară. / <sup>17</sup>

(LAURENȚIU FULGA, *Alexandra și infernul*, p. 171)

<sup>7-13,15,16</sup>  
 ✓ fiindcă

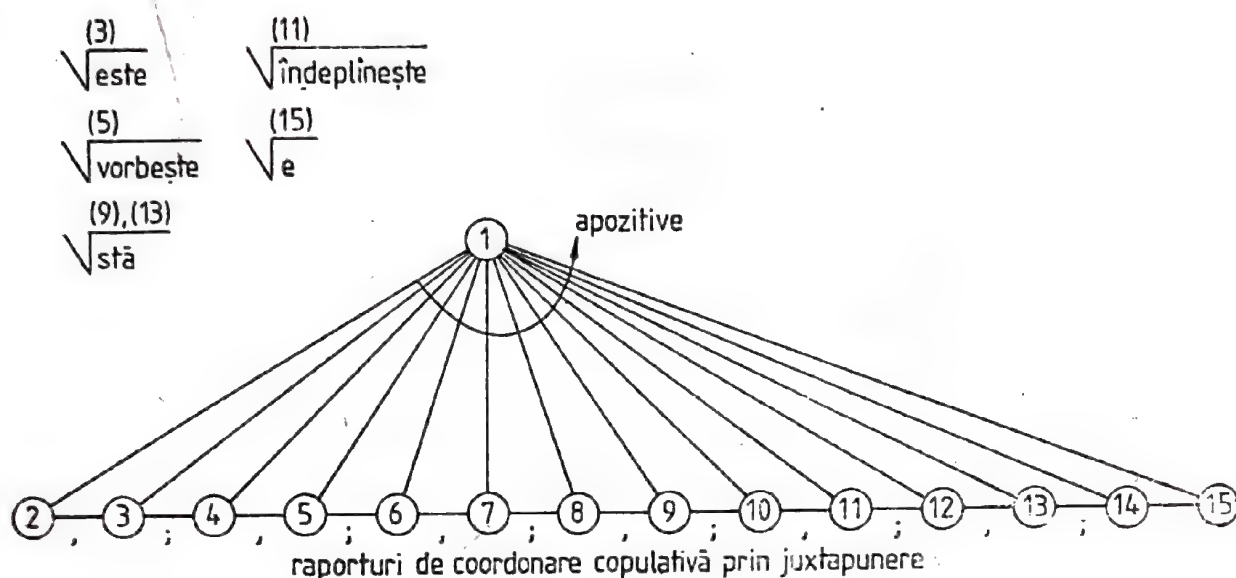


Obs. Propozițiile complete indirecte 3 și 4 pot fi analizate ca atributive, avînd ca termen regent substantivul articulat *socoteala* din componența locuțiunii verbale *să facă socoteală*.

16. <sup>(1)</sup> Reținem pe cele mai importante: / <sup>(2)</sup> limbajul poetic este dominat de inefabil, /  
 cel matematic / <sup>(3)</sup> dominat de explicabil; / <sup>(4)</sup> primul vorbește despre nuanțe, culori,  
 sunete, / celălalt / <sup>(5)</sup> despre numere, cantitate; / <sup>(6)</sup> primul dispune de ambiguitate  
 infinită, / în al doilea ambiguitatea este absentă; / <sup>(7)</sup> primul stă sub semnul parti-  
 cularului, / al doilea / <sup>(8)</sup> sub cel al generalului; / <sup>(9)</sup> primul îndeplinește o funcție de  
 sugestie / <sup>(10)</sup> cel matematic / <sup>(11)</sup> una noțională; / <sup>(12)</sup> [...] limbajul poetic stă sub semnul



vrajei, <sup>12</sup> / cel matematic <sup>(13)</sup> / sub semnul lucidității; / primul <sup>13</sup> e sub semnul creației, /  
 al doilea <sup>(15)</sup> / sub semnul rutinei. / <sup>15</sup>  
 (CONSTANTIN PARFENE, *Literatura în școală*, p. 15)

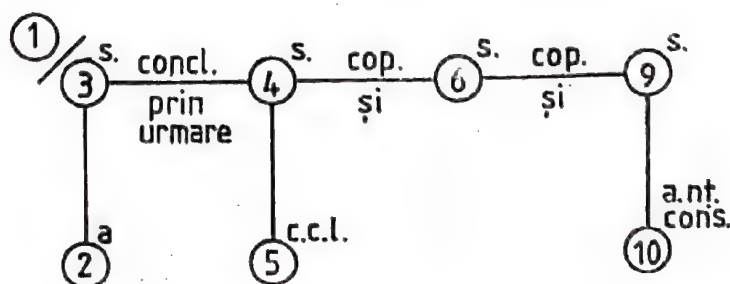


17. Se <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> știe / [că] <sup>3</sup> forma / [sub care] <sup>(2)</sup> se <sup>2</sup> anunță <sup>(3)</sup> șarlatanii / este în genere cea  
 mai atrăgătoare <sup>3</sup> /  $\sqrt{\text{prin}}$  <sup>(4)</sup> urmare e acolo mai frumoasă / [unde] <sup>(5)</sup> scopul e mai urit /  
 și  $\sqrt{\text{nimic}}$  <sup>(6)</sup> nu se înfrumusețează mai mult / — și firește / [că] <sup>(7)</sup> și era <sup>(8)</sup> trebuință / —  
 decât tocmai răul, minciuna, decadența <sup>6</sup> / și  $\sqrt{\text{nu}}$  <sup>(9)</sup> e nici o cauză atât de rea, / [care]  
 să nu găsească <sup>(10)</sup> apărătorii ei firești. / <sup>10</sup>

(MIHAI EMINESCU, *Despre cultură și artă*, p. 26)

<sup>4,6,9</sup>  
 $\sqrt{\text{că}}$

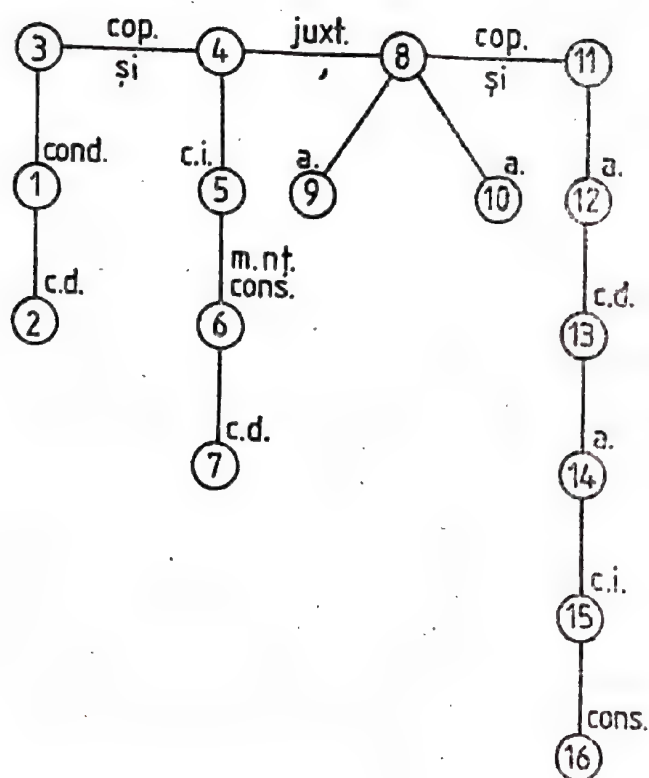
inc.  
 (7) / s.  
 (8)



18. [Dacă] aş căuta / [să] motivez întârzierea răspunsului meu, / nu aş putea /, şi, cu toate acestea, să mă crezi / [că] n-am avut timp atât / [cit] să pot / [să] scriu /; ✓ o mie şi o sută de nimicuri şi de prostii / [care]-ţi răpesc timpul / [pe lângă care] ✓ şi afaceri mai serioase / şi aşa a trecut vremea, / [cînd] bag de seamă / [că] poate comit o nedreptate nerăspunzînd unui amic /, [care] se va fi mirînd / [ce]-a păţit necunoscuta sa prietenă / [de] ex abrupto\* a încetat de a mai scrie. /

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Mărturii*, p. 119)

(8), (10)  
✓ au fost



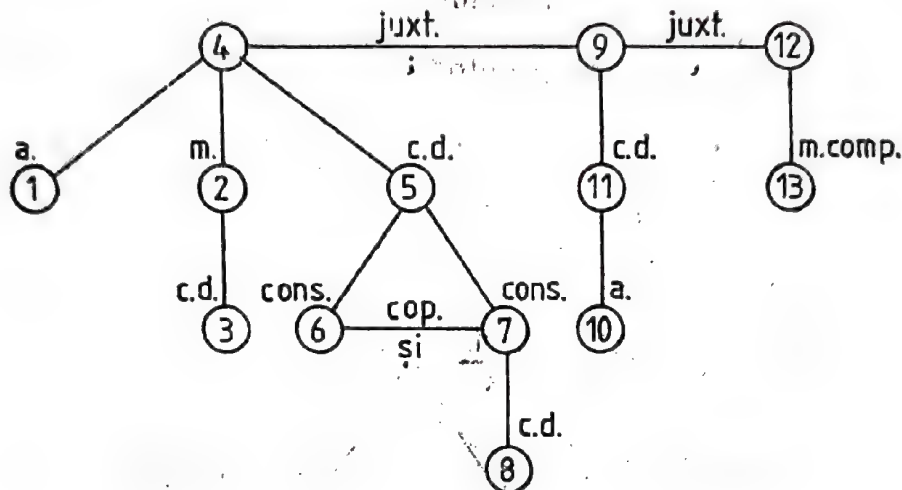
19. Bolnav, neavînd nici o poziţie socială sigură, / [prin care] să-ţi pot pregăti un trai modest şi poate fericit alături de mine; / sărac /, [precum] bine ştii / [că] sint / şi avînd pururea grija zilei de mîni, tu crezi / că eu aş putea fi atât de nelegiuit / ✓ [să] pot veni lângă tine / şi ✓ [să] nu vreau / [să] viu; / crezi / [că] în starea /

\* dintr-o dată

[in care] mă aflu / îmi abate a face infidelități, / mă crezi în sfârșit de o sută de  
ori mai mizerabil / [de cum] sunt în stare a fi. /

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Mărturii*, p. 128)

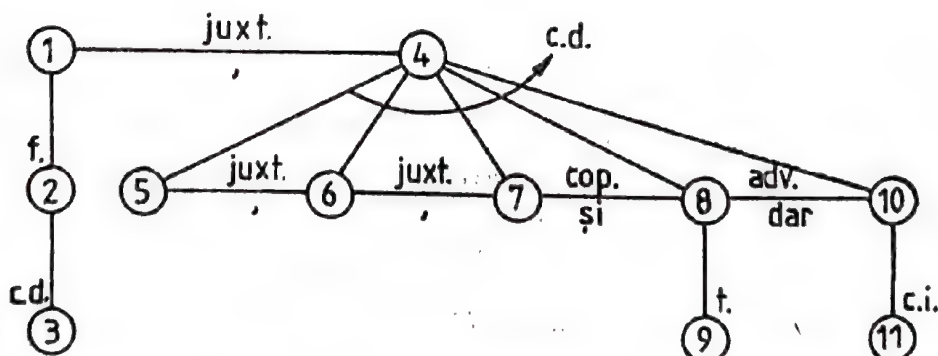
6,7  
√încît



20. Îmi întinse mîna / [ca să] văd / [cît] de rece e, / îmi spuse / [că] de două  
zile nu s-a mai făcut foc la el, / [că] toată noaptea a tremurat, / [că] e cam umedă  
odaia lui / și [că] multe sărbători triste a avut el / [de cînd] face umbră pămîn-  
tului /, dar / prin așa urîță sărăcie și gînduri urite, ca de data asta, nu-și aduce  
aminte / [să] mai fi trecut. /

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Mărturii*, p. 71)

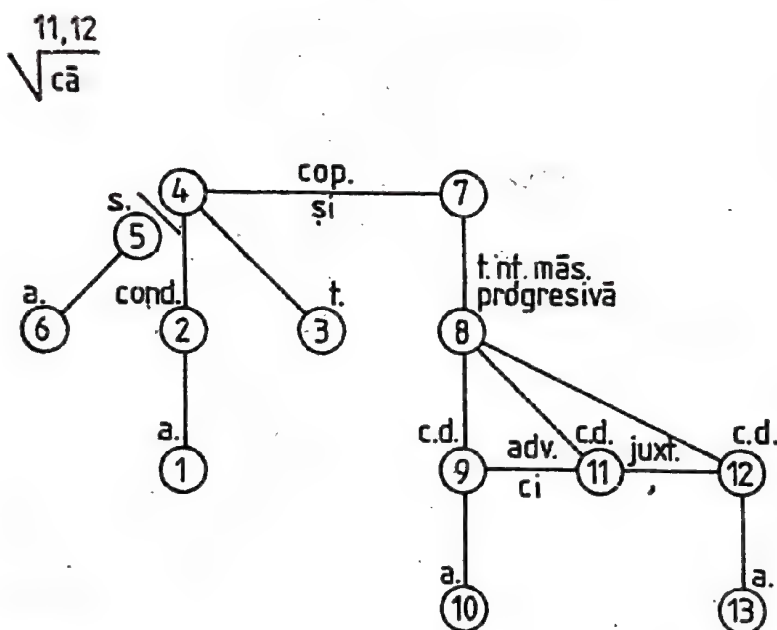
10  
√că



Obs. Între prop. 10 și 11 este caz de împletire a subordonatei cu regenta: c. i. cu nt. de loc prin ... sărăcie și gînduri din prop. 10 au funcție sintactică în prop. 11, completiva indirectă a prop. 10.

21. [Dacă] bărbații / [care] ne părăsesc / au partea lor de erori comună la  
 toată suflarea omenească, / [cînd] părăsesc arena de luptă, / <sup>cată</sup> / [să] ne aducem  
 aminte de serviciile mari / [ce] le-au adus cauzei publice / <sup>și o facem aceasta cu</sup>  
 atît mai mult, / [cînd] vedem / [că] acele servicii nu consistă, ca la multe din repu-  
 tațiile uzurpate, din închipuirea greșită / [ce] și-ar face-o opinia publică despre  
 ele, / ci / <sup>sînt</sup> reale, adevărate, / <sup>au lăsat</sup> urmări binefăcătoare / [ce] subzistă  
 pînă astăzi.

(MIHAI EMINESCU, *Despre cultură și artă*, p. 84)



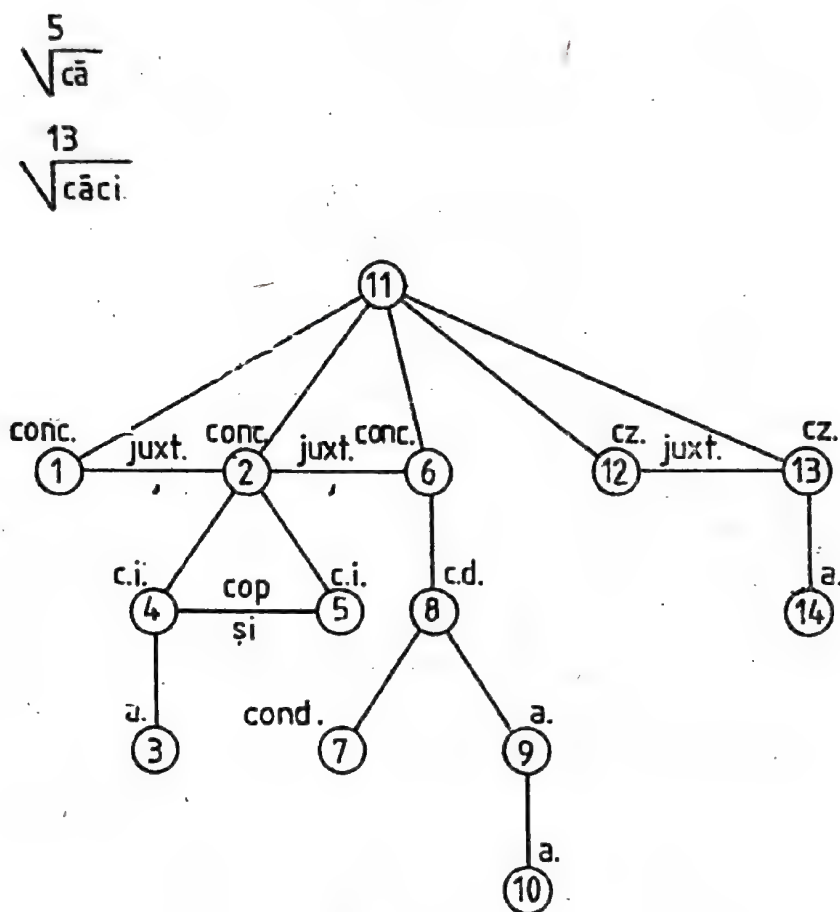
Obs. În prop. principală 4 predicatul *cată* are înțeles de *trebuie*. De aceea prop. 5 este subiectivă.

22. [Deși] nu mai împărtășim entuziasmul cărții lui Bălcescu pentru ideile  
 profesate azi de colegii lui de la 1848, / [deși] ne-am încredințat cu durere / [că]  
 chiar aceia, / [ce] azi le reprezintă /, nu mai sînt pătrunși / și / <sup>se slujesc de din-</sup>  
 sele ca de o pirghie pentru ajungerea unor interese mici, / [deși] știm / [că] / [dacă]  
 inima lui era vie în vremea noastră, / prin cartea lui ar fi trecut o suflare rece de  
 ironie asupra piticilor / [care] înginau a împărtăși simțirile unei inimi, / [pe care]



(10) n-au știut-o niciodată, / totuși entuziasmul lui ca atare ne încălzește / [căci] este  
 sincer, adevărat, energic, / ✓ s-arată cu acea neșovăire / [de] care ne minunăm  
 în caracterele antichității. /

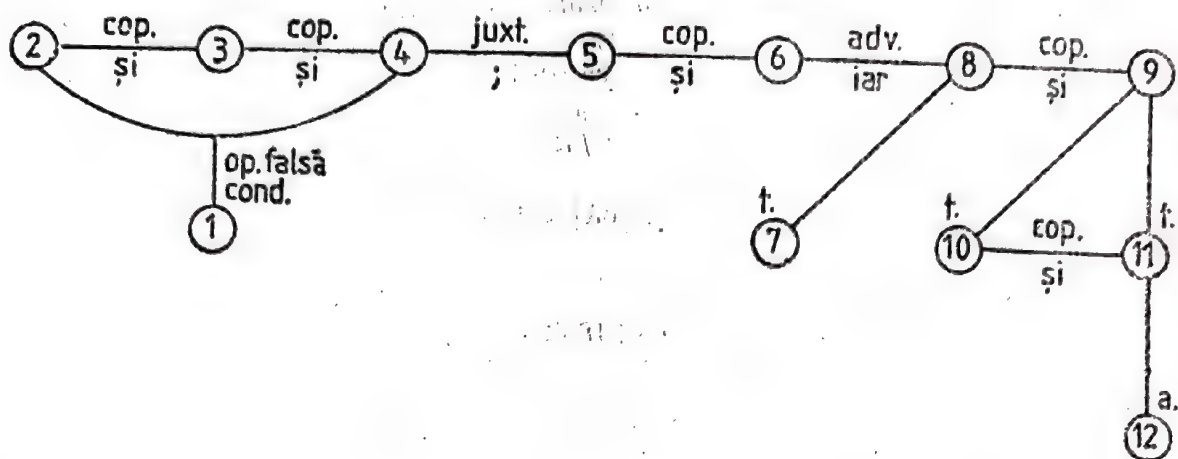
(MIHAI EMINESCU, *Despre cultură și artă*, p. 81)



23. Căci / [dacă] Pisicuța își apăsă nasul, scuturînd din cap în toate părțile, /  
 musca nu mai puțin, cu o repeziciune de cea mai vrednică balistică, ochea / și prindea  
 nasul Pisicuței din zbor / și se înfunda, cu iușeala unei săgeți, în adîncul uneia  
 din nările ei; / atunci Pisicuța sorbea / și își umfla pieptul său puternic cu jumătate  
 din atmosfera pămîntească; / iar / [cînd] aerul, astfel sorbit, era înapoiat cerului  
 sub forma ruptă și zguduitoare a unei furtunoase note de trombon, / musca țîșnea  
 zăpăcită din narea Pisicuței / și îi trebuia vreme / [pînă să] se dezmetească / și

[să] se descurce din ierburile încolțite /, [în care] fusese aruncată, / spre a-și găsi  
din nou echilibrul de luptă. /

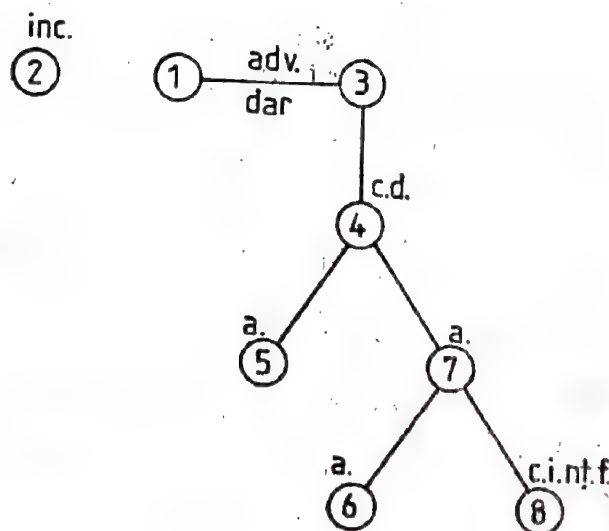
(CALISTRAT HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*, p. 204)



Obs. Prop. 2, regentă, este o cauzală a unei regente anterioare.

24. Să lucrăm cu oala acoperită /, [cum] se spune, / dar aș vrea / [să] lăsăm  
impresia celor / [care] vor cerceta scopul acestei lovituri / [că], de fapt, nu niște  
nenorociți de oameni / [care] de bună credință au lucrat pentru binele patriei / au  
fost interesați / [ca] aceste acte [să] dispară. /

(EUGEN BARBU, *Incognito*, III, p. 241)

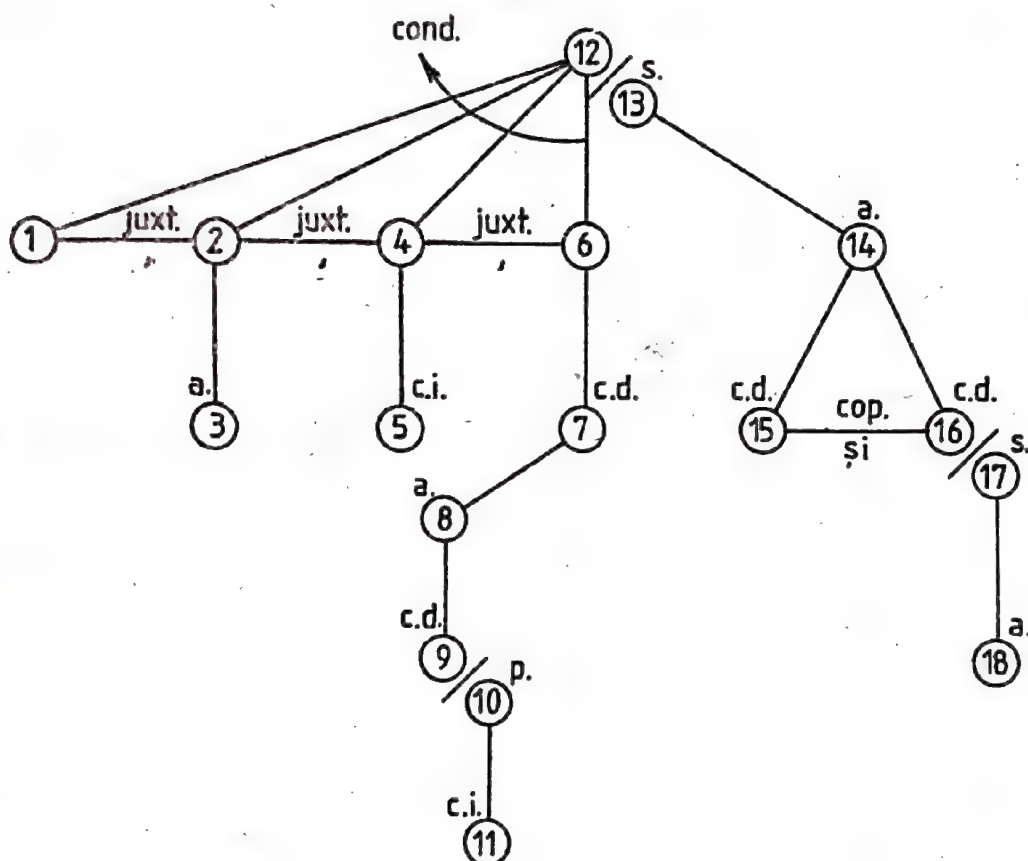


Obs. Prop. 2 este incidentă și nu modală, deoarece constituie o comunicare paralelă cu comunicarea principală. Ea este un comentariu privitor la caracterul popular al expresiei *a lucra cu oala acoperită*.



(10) 10 (11) 11 (12) 12 (13) 13 (14) 14  
 venit / [să] fie / — atunci poate / [că] avem dreptul / [să] spunem / [că] în Emi-  
 nescu natura crease pe cel mai mare liric modern / și [că], geloasă pe propria-i  
 operă, i-a plăcut / [să] sfarme de timpuriu minunata oglindă / [în care] s-a răsfrînt  
 atît de incîntător. /

(EUGEN LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*, p. 137)



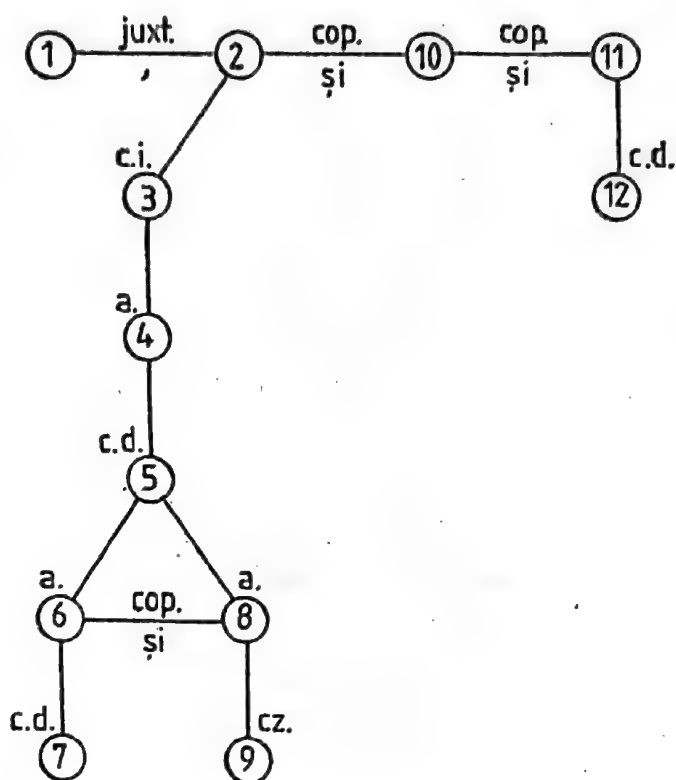
Obs. În prop. 12 conjuncția *iar* stabilește un raport coordonator adversativ cu o regentă anterioară din context.

(1) 1 (2) 2  
 27. Nu se plîngea de nimic, / ducea o existență ștearsă, mulțumindu-se / [numai  
 (3) 3 (4) 4  
 să] facă o vizită pe săptămîină rudelor ei, / [care] o întrebau cu insistență / [ce]  
 (5) 5 (6) 6 (7) 7  
 se întîmplă cu omul acesta / [despre care] ea le spusese / [că] se bucură de o înaltă  
 protecție / și [cu care] încă nu se căsătorise / [pentru că] procesul lui de divorț se



(9) 9 (10) 10 (11) 11 (12) 12  
 prelungea / și timpul trecea / și lumea începuse / [să] vorbească pe seama ei, / lucrul  
 lăsându-o însă nepăsătoare. /

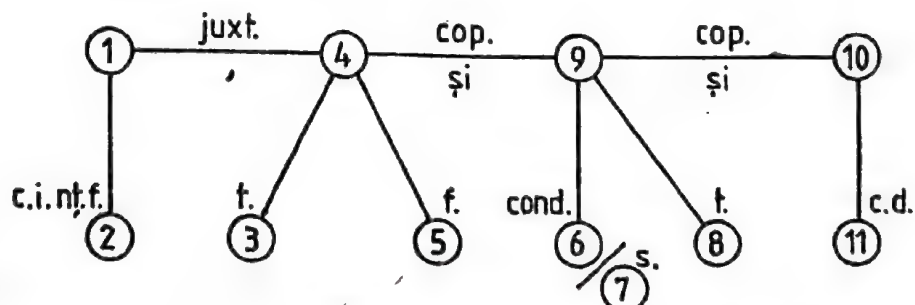
(EUGEN BARBU, *Incognito*, III, p. 335)



28. — Să vă siliți din toate puterile / [să] nu adormiți /; [cînd] vi se vor lipi  
 ochii de somn, / să vă ciupiți / [ca să] goniți somnul, / și / [dacă] se va întîmpla /  
 [să] cădeți doborîți, / [îndată ce] vă voi deștepta eu / să vă sculați fără zgomot / și  
 să nu mă întrebați / [pentru ce] ✓. /

(Basmе populare, p. 101)

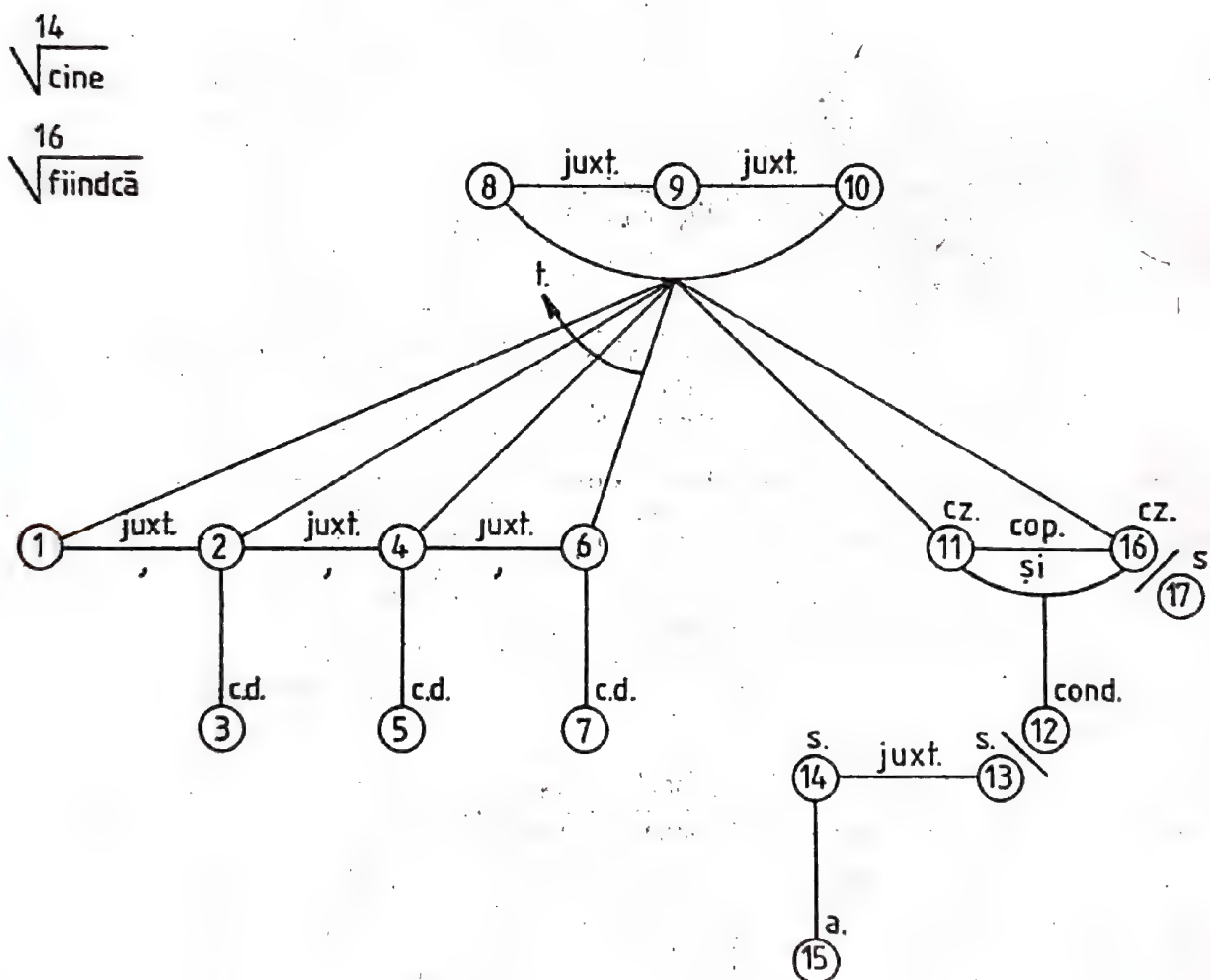
(11)  
 √ v-am deșteptat



Obs. I. În prop. 1, 4, 9 și 10 predicatele sînt exprimate prin verbe la modul conjunc-  
 tiv cu valoare de imperativ.

Obs. II. Prop. 11 este eliptică de predicat, fiind redusă la elementul conjuncțional intro-  
 ductiv, pentru ce, care îndeplinește și funcția de complement de cauză.

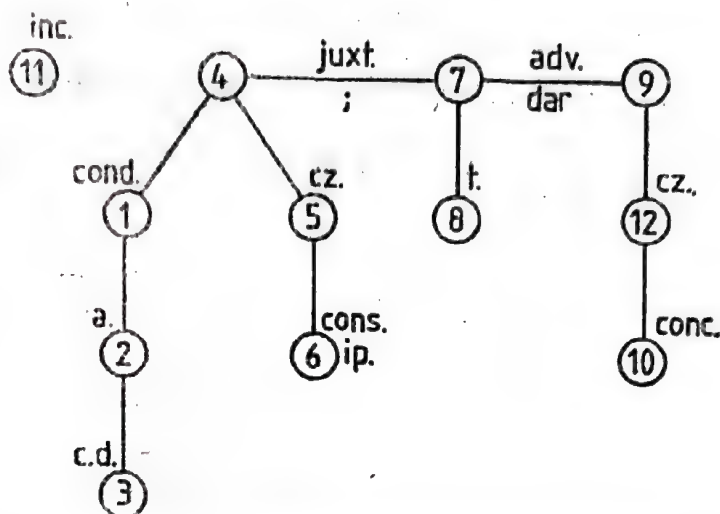
(NICOLAE IORGA, *Istoria literaturii române*, p. 5)



124

<sup>9</sup> p-asta <sup>12</sup> ba / [că] <sup>(10)</sup> de l... <sup>10</sup> popa, / [că] <sup>(11)</sup> e <sup>11</sup> popă /, <sup>(12)</sup> să iertați, / și tot nu toacă de două ori pentru o babă surdă. /

(Basme populare, p. 86)



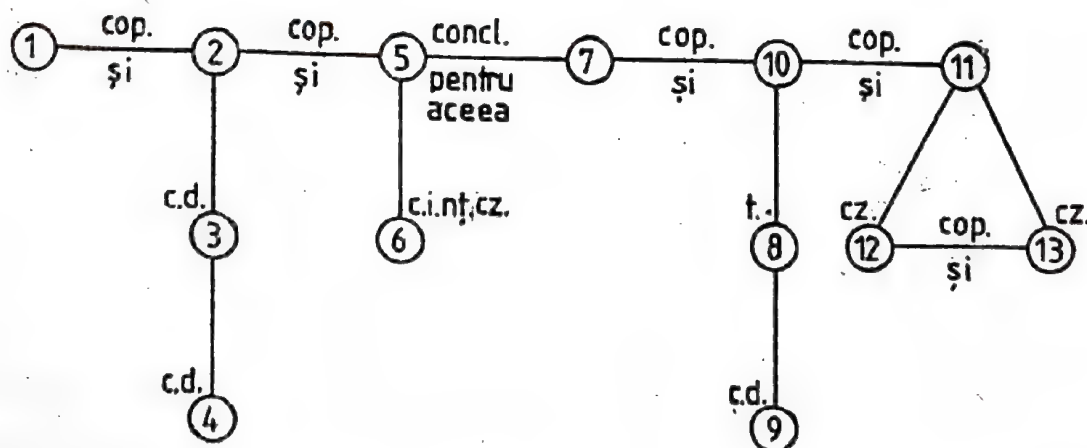
Obs. I. În prop. 4 c. d. este exprimat prin construcția relativă infinitivală *ce face*.

Obs. II. Adverbul de negație *ba* din prop. 9 are valoare verbală, deci are funcție de predicat verbal (*nu spun*).

31. Dar <sup>(1)</sup> el <sup>1</sup> vorbea / și <sup>(2)</sup> știa / [ce] <sup>(3)</sup> vrea / [să] <sup>(4)</sup> zică / și <sup>(5)</sup> parcă-i <sup>5</sup> părea bine / [că] <sup>(6)</sup> băieții <sup>6</sup> rid; / pentru <sup>(7)</sup> aceea <sup>7</sup> băieții <sup>10</sup> rideau din ce <sup>10</sup> în ce <sup>10</sup> mai puțin / și / [mai ales după <sup>(8)</sup> ce] <sup>8</sup> profesorul i-a spus / [să] <sup>(9)</sup> zică <sup>9</sup> lecția de ieri, / ei <sup>(10)</sup> nu <sup>10</sup> mai rideau deloc, / și <sup>(11)</sup> mie <sup>11</sup> îmi <sup>(12)</sup> părea bine / [fiindcă] <sup>12</sup> Huțu <sup>12</sup> știa <sup>(13)</sup> lecția / și <sup>13</sup> /- o <sup>13</sup> spunea frumos. /

(IOAN SLAVICI, *Nuvele*, p. 39)

<sup>13</sup>  
• √ fiindcă

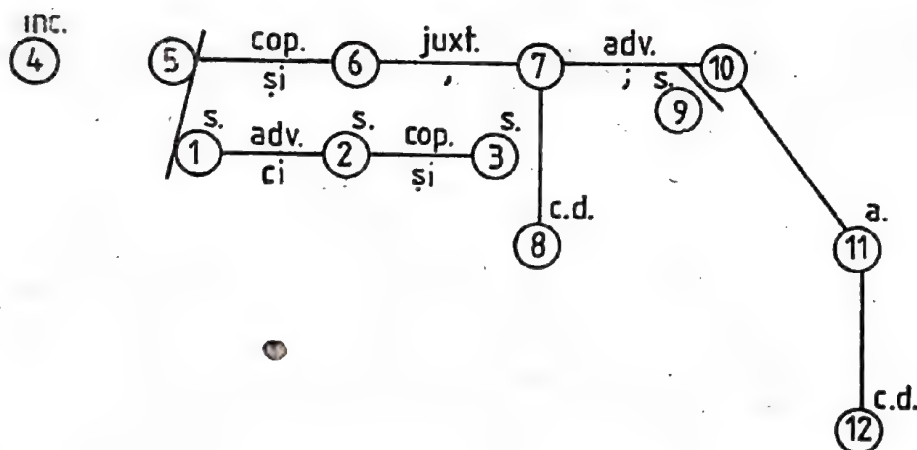


Obs. În prop. 8, elementul conjuncțional introductiv este *mai ales după ce*, întrucât locuțiunea adverbială *mai ales* nu face decât să nuanțeze locuțiunea conjuncțională *după ce*.

32. [Cum că] ei nu au schimonosit /, ci /<sup>(1)</sup> au deșteptat la viață limba română<sup>(2)</sup>  
 și cu ea simțul național, / și [cum că] au făcut-o spre glori ficarea lor personală<sup>(3)</sup>  
 și / (fie zis de noi) / eternă, / asta e prea adevărat; / și nu negăm, / nu putem / [s]-o<sup>(4)</sup>  
 negăm; / [cum că] însă ei ar fi avut intențiunea de a depărta pe țăran de d-ta,<sup>(5)</sup>  
 d-le critic, / asta nu poate fi adevărat, decât în cazul, / [cînd] d-ta singur vei fi voind /<sup>(6)</sup>  
 [să] te depărtezi de el.<sup>(7)</sup> /<sup>(8)</sup>

(MIHAI EMINESCU, *Despre cultură și artă*, p. 126)

$\sqrt[2]{c\bar{a}}$



Obs. I. Prop. subiective 1, 2 și 3 sînt reluate în prop. regentă 5 prin pronumele demonstrativ *asta*. Același lucru pentru subiectiva 9 subordonată propoziției 10.

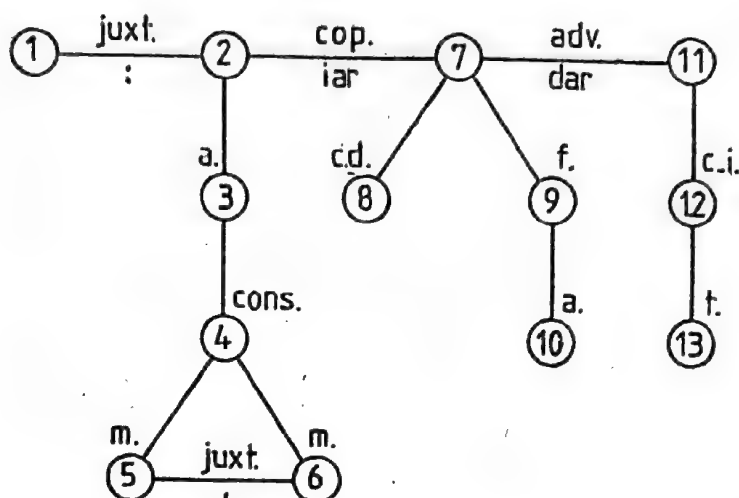
Obs. II. Între prop. 7 și 10 raportul este de coordonare adversativă. Conjuncția *însă*, care desparte prop. 7 și 10, apare în frază în fața subiectivei 9. Este un exemplu de mobilitate a acestei conjuncții, care poate să apară oriunde între cele două propoziții coordonate adversative.

33. Astfel și-a împărțit averea în două părți: / cu o parte a cumpărat acareturi, /<sup>(1)</sup>  
 [care]-i aduceau destul venit / [ca să] poată trăi / [cum] se cuvine, / [fără să] s-atingă<sup>(2)</sup>  
 de capete; / iar cu cealaltă jumătate, în bani sunători, a hotărît / [să] se pună<sup>(3)</sup>  
 pe petreceri, / [încaltea să]-și destoarcă răbdările suferite sub strășnicia / [în care]-l<sup>(4)</sup>



(10) ținuse tată-său pînă la așa vîrstă coaptă; / dar s-a jurat / [că] n-are să mai chel-  
 (12) tuiască apoi nimica peste această sumă / [după ce] și-o face toate chefurile. / (13) 13

(Basme populare, p. 223)

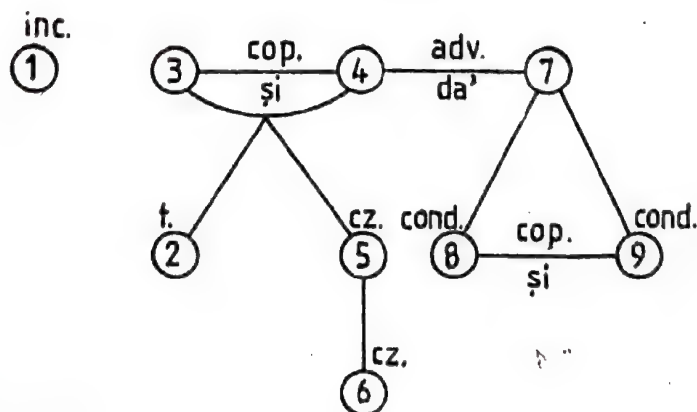


Obs. Conjuncția coordonatoare adversativă *iar*, care stabilește relația dintre prop. 2 și 7, are valoare copulativă.

34. — Apoi, <sup>3</sup>dă, <sup>(1)</sup>cucoane, / — răspunse tot Huțan — <sup>1</sup>/[păn]-om <sup>(2)</sup>da din sus de Preluce, în dreptul Rotăriei, / om tot <sup>2</sup>urca / și-om tot <sup>(3) 3</sup>scoborî, / [că] <sup>(4) 4</sup>până-n sus de Preluce n-om <sup>(5)</sup>pute mere pe vale / [că]-i <sup>(6)</sup>valea strîmtă și plină de stînci; / <sup>6</sup>da' de-acolo-naînte <sup>7</sup>/[dac]-o <sup>(8)</sup>da Dumnezeu / și <sup>8</sup>/ om <sup>(9)</sup>trece cu lumină peste Tazlău, / <sup>9</sup>apoi merem <sup>(7)</sup>până-n sat tot pe drum de hodină. / <sup>7</sup>

(CALISTRAT HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*, p. 229)

<sup>9</sup>  
√dacă

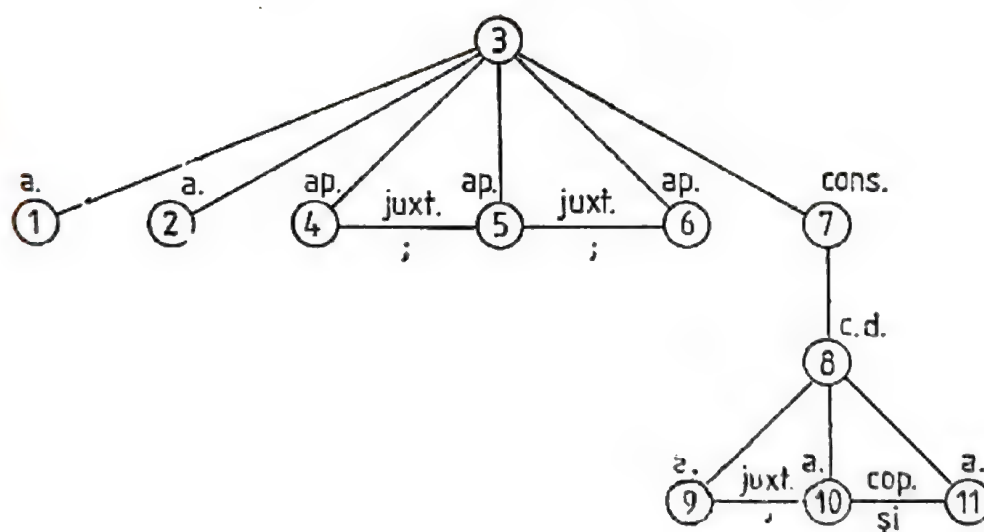


(*Basme populare*, p. 135)

36. Și afară de acestea, babele<sup>3</sup> / [care]<sup>(1)</sup> trag pe fundul sitei în 41 de bobi,<sup>1</sup> / toți<sup>2</sup> zodiacii și cărturărescle / [pe la care]<sup>(2)</sup> căutase pentru mine / și femeile bisericose<sup>3</sup> din sat îi băgase mamei o mulțime de bazaconii în cap, care de care mai ciudate: / ba<sup>(4)</sup> [că]<sup>(5)</sup> am să petrec între oameni mari; / ba [că]-s plin de noroc, ca broasca de păr; / ba [că]<sup>(6)</sup> am glas de înger și multe alte minunății, / [încît]<sup>6</sup> mama, în slăbiciunea ei pentru mine, ajunsese a crede / [că]<sup>(7)</sup> am să ies un al doilea Cucuzel, podoaba creștinătății, / [care]<sup>(9)</sup> scotea lacrimi din orice inimă împietrită, / ✓<sup>(10)</sup> aduna lumea de pe lume în pustiul codrilor, / și ✓<sup>(11)</sup> veselea întreaga făptură cu viersul său. /

(ION CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*, p. 33)

10,11  
✓<sup>care</sup>

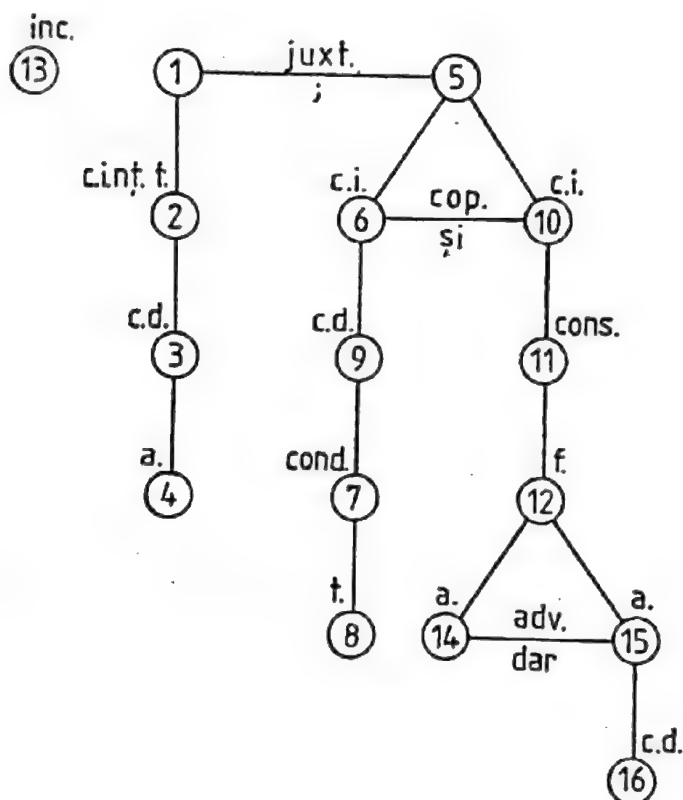


37. Și să nu te<sup>(1)</sup> miri / [cînd]<sup>(1)</sup> îți spun / [că]<sup>(2)</sup> dumneata ești vinovat de toate / [cite]<sup>(4)</sup> mi s-au întîmplat; / adu-ți aminte / [că]<sup>(5)</sup> te-am rugat / [dacă]<sup>(6)</sup> pleci de dimineață, / [pînă]<sup>(7)</sup> n-oi fi eu deștept, / [să]<sup>(8)</sup> închizi ușa de la drum, / și ✓<sup>(9)</sup> dumneata n-ai închis-o, / [ca să]<sup>(10)</sup> între duhul necurat / [să]-mi umple capul cu visul acela /

<sup>14</sup> [care], / <sup>(13)</sup> n-am <sup>13</sup> ce <sup>(14)</sup> zice, / <sup>14</sup> era <sup>(15)</sup> frumos, / <sup>15</sup> dar ✓<sup>-</sup> pe urmă numai eu <sup>(16)</sup> știu / [ce] a <sup>(16)</sup> tras  
pielea mea după urma lui. /

(ION LUCA CARAGIALE, *Nuvele și povestiri*, p. 234)

<sup>10</sup>  
√că  
<sup>15</sup>  
√care



38. <sup>(1)</sup> *E adevărat însă* / [că] <sup>1</sup> mai târziu, printr-o totală echilibrare de idei asupra  
lucrărilor / <sup>(2)</sup> [care] <sup>2</sup> se cuvin / sau ✓<sup>-</sup> <sup>(3)</sup> nu se cuvin / și printr-o subită grijă de onorabi-  
litate Ann <sup>(4)</sup> suprimase cu totul asemenea aventuri / și <sup>4</sup> nu numai [că] <sup>(5)</sup> i s-ar fi <sup>5</sup> părut  
de prost gust / [să] <sup>(6)</sup> mergea cu șevaletul în tramvai, / dar ✓<sup>-</sup> <sup>(7)</sup> îi și interzicea lui Paul /  
[să] <sup>(8)</sup> mai vină seara pe cîmp, / [ca să] <sup>(9)</sup> o ia de la lucru, / [fiindcă] / — <sup>9</sup> spunea ea — /  
<sup>(11)</sup> e la urma urmelor posibil / [să] <sup>(12)</sup> umble mereu cu el pe străzi mărginașe, / [mai



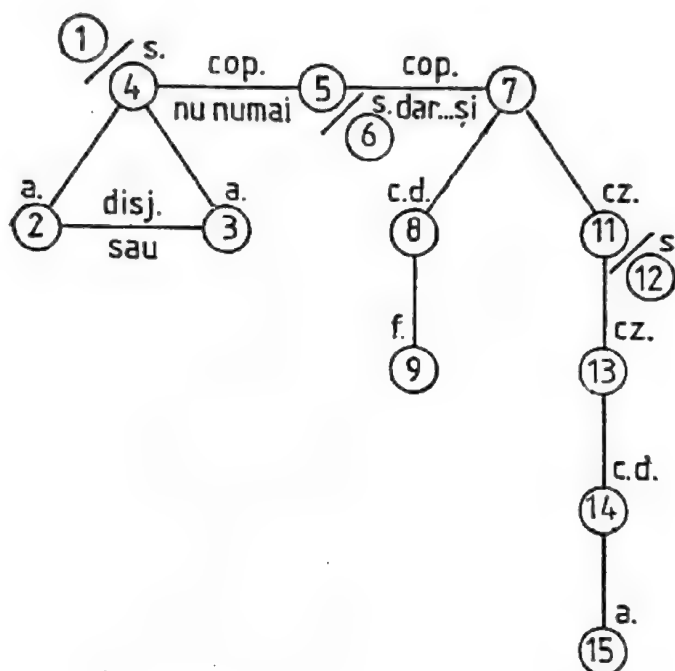
ales că] ar putea/[să] o vadă camarazi de ai ei, / [care] întâmplător s-ar fi întors  
de la lucru prin același cartier./

(MIHAIL SEBASTIAN, *Accidentul*, p. 98)

$\sqrt[3]{\text{care}}$

$\sqrt[7]{\text{că}}$

inc.  
⑩



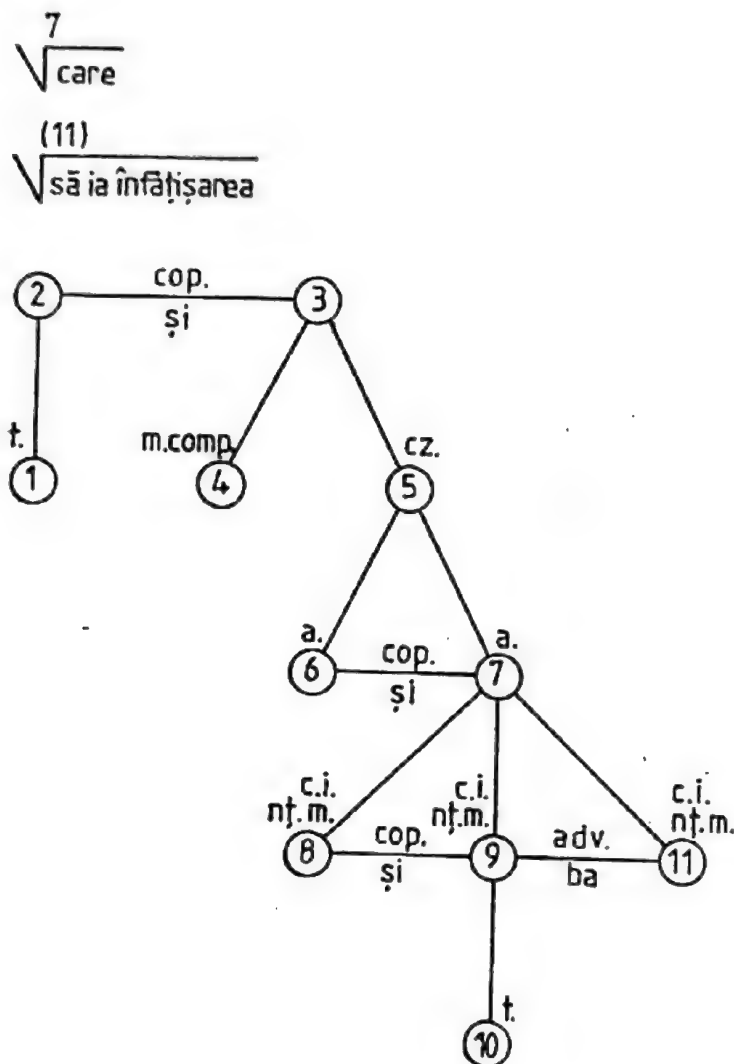
Obs. I. În prop. 13 subiectul verbului *ar putea* este substantivul *camarazi* din prop. 14, completivă directă a prop. 13.

Obs. II. În prop. 7 locuțiunea conjuncțională coordonatoare *dar și* substituind pe *și* are valoare copulativă, avînd corelativ loc. adv. *nu numai* din prop. 5.

39. [Cum] a luat-o de git /, baba s-a scuturat de zdrențele ei și de uriciunea ei /  
și deodată s-a prefăcut într-o femeie tină și frumoasă ca o zină, strălucind și ea pe  
pămînt / [cum] strălucea luna-n cer / [fiindcă] baba asta era o fată de împărat  
mare, / [care,] de mititică se dedase la știința farmecelor și la meșteșugul vrăjito-  
riei / și /, pentru păcatele ei, fusese blestemată / [să] se preschimbe în hodoagă

cerșetoare<sup>8</sup> / și [să] nu-și mai ia înfățișarea ei de mai înainte decât atunci<sup>9</sup> / [cînd]  
 o putea păcăli pe dracu,<sup>10</sup> / ba încă și atunci<sup>11</sup> / numai pe vremea nopții.<sup>11</sup>

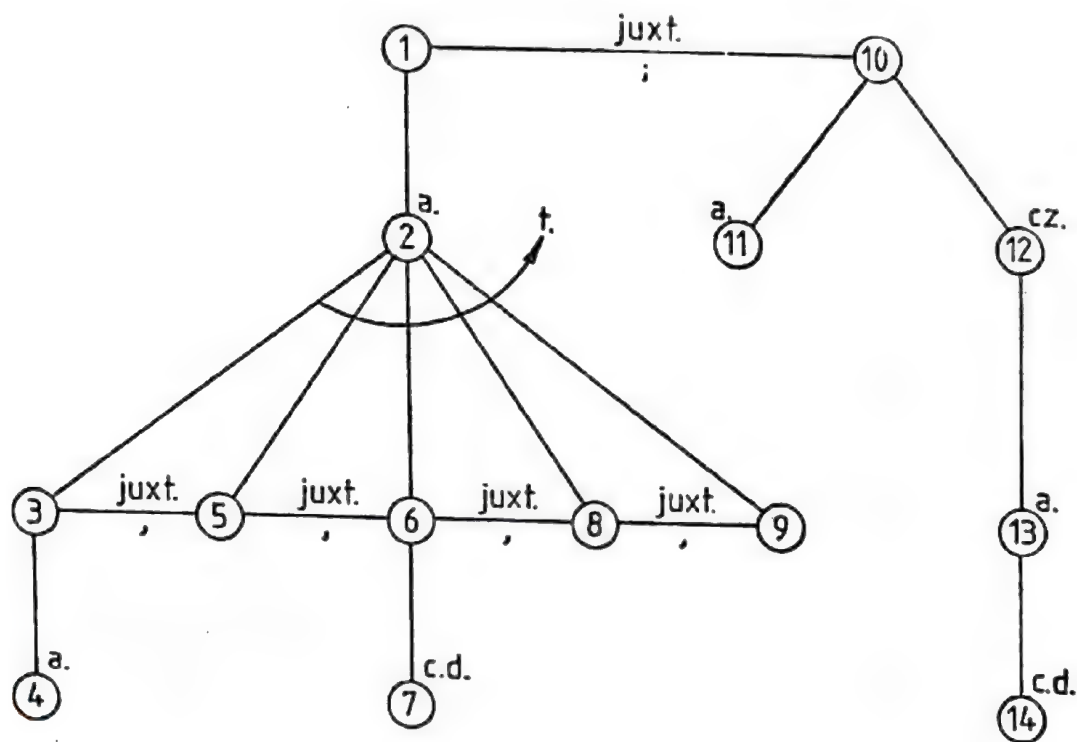
(ION LUCA CARAGIALE, *Nuvele și povestiri*, p. 204)



(1) 40. *Perduse toate bucuriile, toată părerea de bine,* 1 [pe care] o simte 2 / [cînd]  
 (3) vede pe acela 3 / [pentru care] simte tragere de inimă, 4 / [cînd] îi vorbește, 5 / [cînd]  
 (6) poate 6 / [să]-i facă vreo mulțumire, 7 / [cînd] primește o vorbă bună de la dînsul, 8  
 [cînd] se gîndește la el; 9 / *perduse mîngîierea* 10 / [ce] se revărsă peste sufletul omenesc 11

la vederea podoabelor lumii / [căci] <sup>11</sup> nimic nu dă lumii o mai strălucită podoabă <sup>(12)</sup>  
 decât omul / [despre care] <sup>12</sup> putem / [să] <sup>(13) 13</sup> ne facem <sup>(14)</sup> gânduri bune și plăcute. / <sup>14</sup>

(IOAN SLAVICI, *Moara cu noroc*, p. 58)



41. [Să] <sup>(1)</sup> contempli grandioasa geometrie a orașului, / [să] <sup>1</sup> te incinzi <sup>(2)</sup> de gama rafinată a luminii / [ce]-l <sup>2</sup> învăluie, / [să] <sup>(3) 3</sup> descoperi <sup>(4)</sup> cu mereu reînnoită emoție silue-tele bazilicilor cu albe cupole etajate la orizont, / [să] <sup>4</sup> urmărești <sup>(5)</sup> de pe vreun pod sau alt punct ridicat desfășurarea circulației pe impecabile drumuri, mărginite mai toate de copaci / [pe care] <sup>5</sup> aerul marin il <sup>(6)</sup> improspătează <sup>6</sup> continuu, / sau [să] <sup>(7)</sup> petreci cu ochii noaptea procesiunea mașinilor, / [ale căror] <sup>7</sup> lumini scinteiitoare, divers colorate, se rostogolesc ca într-un imens caleidoscop, / <sup>(8)</sup> îți dă <sup>(9)</sup> un vârtej / [care] <sup>(10)</sup> îți taie respirația / și / <sup>10</sup> face / [să]-ți <sup>(11) 11</sup> năvălească <sup>(12)</sup> în minte atâtea lucruri deodată: din trecut sau proiectate în vremea / [cînd] <sup>12</sup> nu vei mai fi aici / — sau [de cînd] <sup>(13) 13</sup> nu vei mai fi deloc — / niciodată însă din clipa prezentă / [cînd] <sup>12</sup> parcă te simți <sup>(14)</sup> rătăcit, pierdut — spre a <sup>14</sup> dobîndi apoi, treptat, ca la ieșirea dintr-o trapă, con-



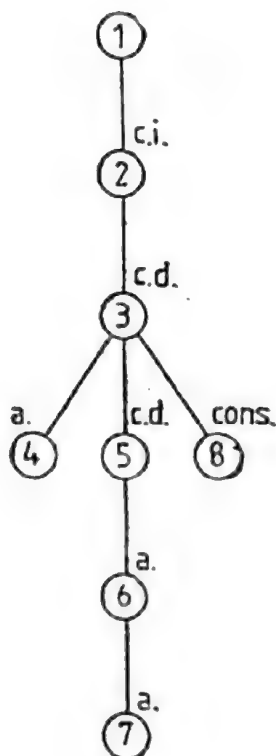
11 / care  
18 / prin ceea ce

134



42. <sup>(1) 1</sup> *Țin* /<sup>(2) 2</sup> [să] vă spun /<sup>(3)</sup> [că] dosarul trebuie ținut într-un loc discret, sugerînd celor /<sup>(4)</sup> [care] s-ar interesa de el /<sup>(5)</sup> [că] e o chestiune /<sup>(6)</sup> [în care] sint interesați oameni apropiați persoanei /<sup>(7)</sup> [pe care] o cunoaștem cu toții, /<sup>(8)</sup> [așa încît] orice curiozitate va fi stinsă imediat. /

(EUGEN BARBU, *Incognito*, III, p. 337)

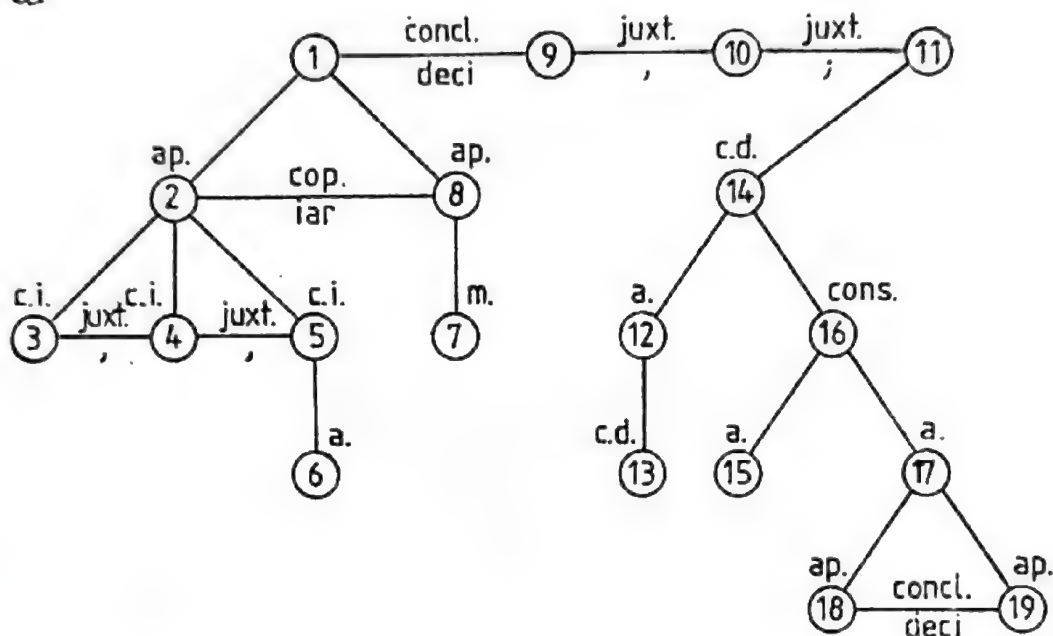


43. <sup>(1)</sup> *Aventura* este <sup>(2)</sup> interioară, o <sup>(3)</sup> aventură <sup>(4)</sup> spirituală: / <sup>(5)</sup> eroul este pornit / <sup>(6)</sup> [să] descopere lumea, / <sup>(7)</sup> [să] o cunoască, / <sup>(8)</sup> [să] afle noul / <sup>(9)</sup> [pe care] acesta i-l mai poate oferi, / iar această <sup>(10)</sup> căutare a noului, / <sup>(11)</sup> [după cum] însuși se exprimă undeva, / <sup>(12)</sup> reprezintă <sup>(13)</sup> prețul cel mai de seamă, și poate singurul, al <sup>(14)</sup> vieții; / <sup>(15)</sup> *tendința spre cunoaștere* nu este deci o <sup>(16)</sup> acțiune limitată la sfera <sup>(17)</sup> facultăților intelectuale, / ea <sup>(18)</sup> devine <sup>(19)</sup> fapt trăit, <sup>(20)</sup> experiență de viață; / <sup>(21)</sup> să mai notăm / <sup>(22)</sup> [că] nimic / <sup>(23)</sup> [din ceea ce] el caută / <sup>(24)</sup> [să] cunoască / nu este dinainte ignorat, cel puțin în <sup>(25)</sup> aparență; / <sup>(26)</sup> [astfel încît] întreaga <sup>(27)</sup> experiență a eroului, / <sup>(28)</sup> [căreia] nu-i putem găsi alt nume mai potrivit decît <sup>(29)</sup> *aventură*, / are și semnificația unei <sup>(30)</sup> versificări, a unei <sup>(31)</sup> redescoperiri a lumii, cu emoția

inertă, dar și a unei descoperiri dintru început, pe un teren virgin, potrivit postu-  
latului socratician <sup>16</sup> / [după care] <sup>(17)</sup> știm doar atât: / [că] <sup>(18)</sup> sintem neștiutori, / ✓ <sup>18</sup> deci  
cantitatea de știință mărește, <sup>(19)</sup> proporțional, pe aceea de neștiință. / <sup>19</sup>

(TUDOR ARGHEZI, *Ce-ai cu mine, vntule?*, p. V)

✓<sup>19</sup> că



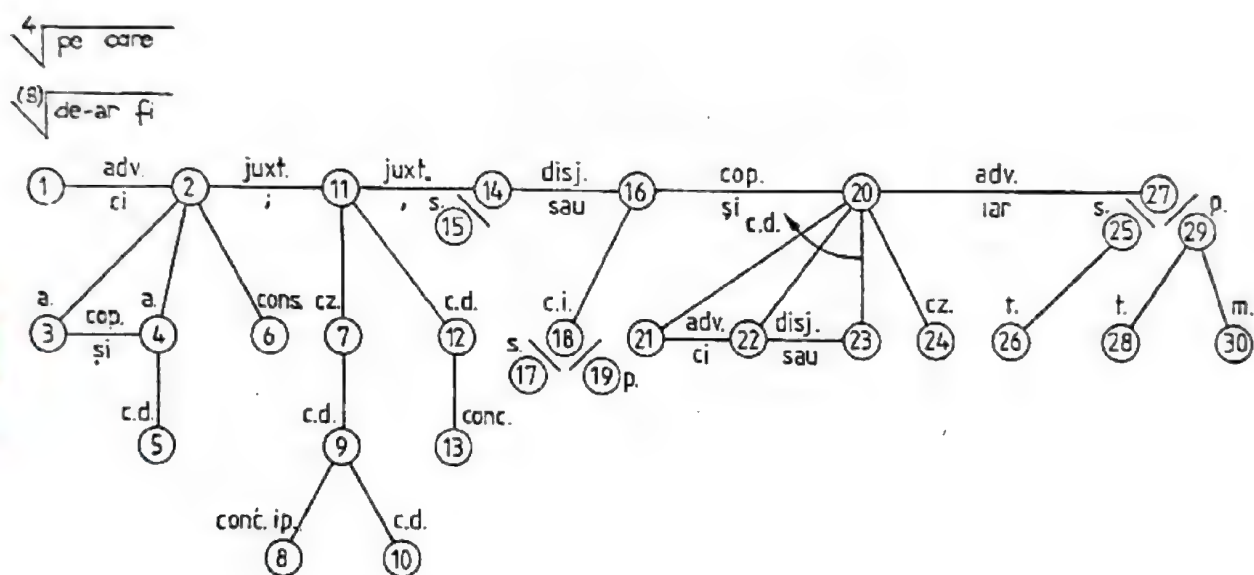
Obs. I. Prop. 2 este apozitivă, deoarece urmează după semnul [:], două puncte, care este un indiciu de subordonare. Ea redă explicit întregul conținut al prop. regente 1.

Obs. II. Atributiva 15 are ca regent substantivul *experiența* din prop. 16.

Obs. III. Conjunția *iar* care stabilește raportul coordonator dintre propozițiile subordonate apozitional 2 și 8 are valoare copulativă.

44. Dar acest lucru nu mai venea de la înfățișarea zădărnica a lui Valerian, <sup>(1)</sup> / ci  
era un lucru <sup>(2)</sup> / [de care] <sup>(3)</sup> era convins însuși Valerian, / și <sup>(4)</sup> ✓ <sup>(5)</sup> vrea / [să]-l dovedească  
în fiecare zi; <sup>(6)</sup> / [așa încît] cu această pornire în pretenție mare a lui Valerian avea  
să lupte din greu nu numai Ceafalan, ci întregul personal al instolației; <sup>(7)</sup> / [fiindcă]  
Valerian credea cu adevărat <sup>(8)</sup> / [că] <sup>(9)</sup> / [măcar] <sup>(10)</sup> ✓ <sup>(11)</sup> numai prezența lui fizică <sup>(12)</sup> / și tot  
făcea <sup>(13)</sup> / [să] <sup>(14)</sup> meargă șantierul bine, / el <sup>(15)</sup> credea <sup>(16)</sup> / [că] <sup>(17)</sup> totul merge ca pe roate <sup>(18)</sup> / [chiar  
dacă] <sup>(19)</sup> el nu face nimic sau aproape nimic, / lui <sup>(20)</sup> i se părea <sup>(21)</sup> / [că] <sup>(22)</sup> stînd în birou cu

(ION RUSE, *Martor în constelații*, p. 153)



*Obs. II.* Prop. 28 are și o nuanță concesivă ipotetică, fiind introdusă prin conjuncția și condițional, cu înțeles de *chiar cînd*.

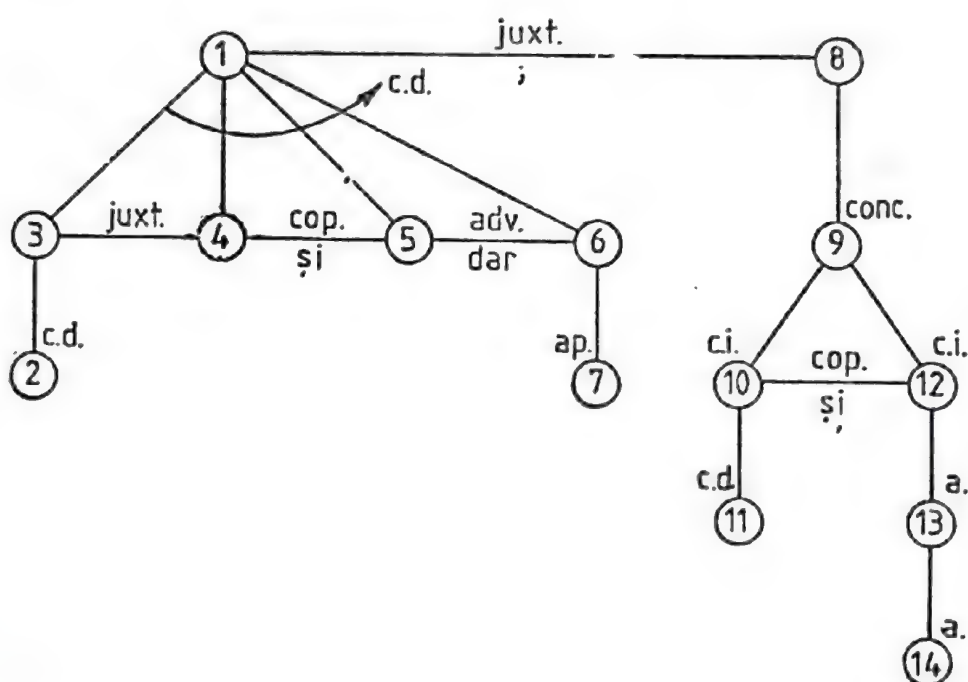
*Obs. III.* Pronumele *asta* din prop. 18 este subiectul verbului *însemna*, care reia prop. subiectivă 17.

45. În fond *Suslănescu sperase* / [că], în aceste ore, știind / [că] n-o să-l mai vadă poate niciodată, / George se va apropia de el, / ✓ i se va destăinui / și ✓ se vor despărți egali, / iar ✓ el va putea uita sau clasa / [ceea ce] era totuna; / *îi era drag George* /, [deși] își dădea seama / [că] ar fi putut tot atît de bine / [să]-l urască /

și /<sup>(12)</sup> ar fi fost tot atât de ridicol, ca pe vremea /<sup>12</sup> [cînd] ura generalii /<sup>(13)</sup> [care]-l învin-<sup>13</sup> seseră pe Napoleon.<sup>14</sup> /<sup>(14)</sup>

(TITUS POPOVICI, *Setea*, II, p. 277)

$\sqrt{4-6,12}$   
că

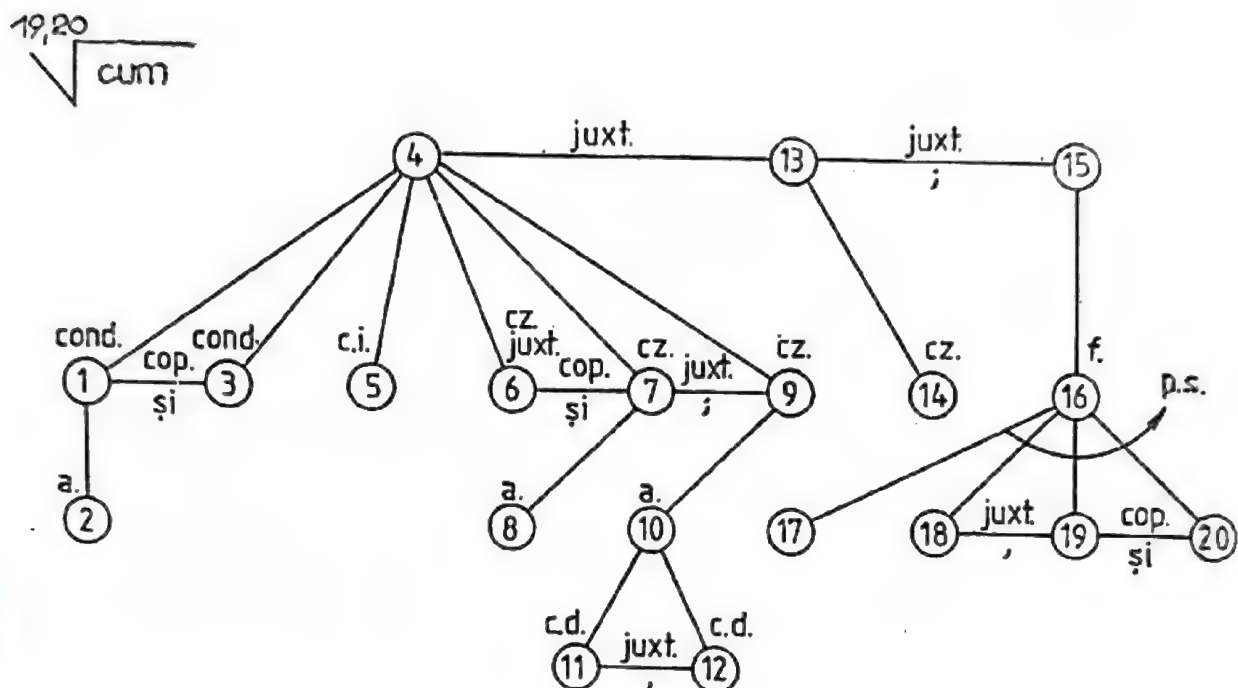


46. [Dacă] <sup>(1)</sup> pleci din București cu trenul <sup>1</sup> / [care] <sup>(2)</sup> merge spre Predeal <sup>2</sup> / [...] și  
[dacă] lenea și lipsa de dragoste pentru priveliștea naturii te <sup>(3)</sup> țin pironit pe ban-  
cheta ta plină de purici <sup>3</sup> / — să nu te <sup>(4)</sup> plîngi cititorule / [că] nu te-a prevenit nimeni /  
— <sup>(6)</sup> începi a vedea tot mai des nălucind pe la ferestre rampele podurilor / și-n aceeași  
clipeală <sup>(7)</sup> auzi vijîind pe sub vagon, apă repede și puternică, / [ce] <sup>7</sup> parcă numai cu  
acest vuiet al ei <sup>(8)</sup> îți dă senzația de răcoare; / apoi dealuri neregulate, din ce în ce  
mai strînse, mai apropiate, încep a se ivi pe la ferestre ca niște pumni monstruoși,  
amenințători, / [ce] <sup>9</sup> parcă ar voi / [să] <sup>(10)</sup> spargă geamul, / [să] <sup>(11)</sup> te provoace; / <sup>(12)</sup> <sup>12</sup> <sup>(13)</sup> scoală  
călătorule, / [e]-ai <sup>(14)</sup> intrat în umbra îmbătătoare a Carpaților, / <sup>(14)</sup> <sup>(15)</sup> <sup>15</sup> <sup>(16)</sup> scoală / [de] vezi



munții / [cum] se ridică înaintea ta ca niște domuri colosale în ruină / și Prahova, /  
[cum] fuge, / ✓ se înfoaie / și / ✓ şuieră, ca un șarpe formidabil sub roțile vagoa-  
nelor. /

(ALEXANDRU VLAHUȚĂ, *România pitorească*, p. 36)



Obs. I. Prop. 13 și 15 sînt principale (imperative), semnul [;] ține locul conjuncției deci.

Obs. II. Predicativa suplimentară 17 se referă la c.d. *munții* din prop. regentă 16, iar predicativele suplimentare 18, 19 și 20 se referă la c. d. *Prahova* din aceeași regentă.

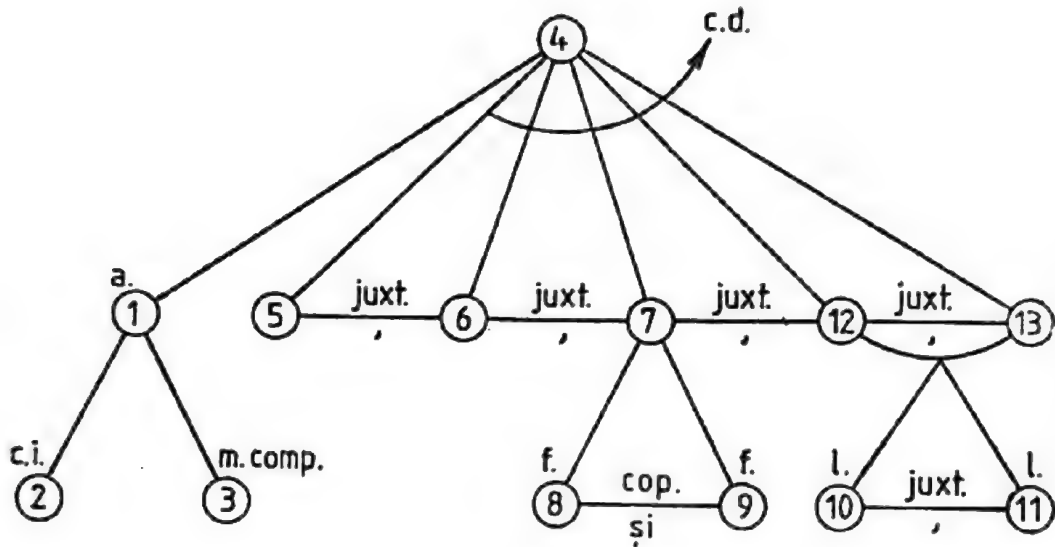
Obs. III. Adverbul relativ *cum*, folosit ca element conjuncțional introductiv pentru propozițiile subordonate predicative suplimentare (17, 18, 19, 20) nu are, în fraza respectivă, valoare relativă (*care*). (Vezi GA, II, § 880 a.)

47. Zi de zi telegramele, / [în care] unii oameni s-au deprins / [să] afle o dis-  
tracție, / [ca și cum] toate aceste lucrări ar fi fost organizate, ca la cinematograf,  
pentru plăcerea spectatorilor, / ni anunță / [că] de jur împrejurul nostru mii de  
oameni, tineri și bătrini, cad în luptă, / [că] populații întregi își lasă avutul pradă  
focului și jafului, / [că] mii de ostateci sînt ținuți în țeri streine, / [ca să] lincezească /

și să piară, / [că] / [unde] a fost muncă și bucurie omenească, / [unde] copiii au  
 risul vesel în jurul vetrei, / acolo e prăpăd și pustiu, / / e iadul pe pământ. /

(NICOLAE IORGA, *Pagini alese*, I, p. 360)

$\sqrt[13]{c\grave{a}}$

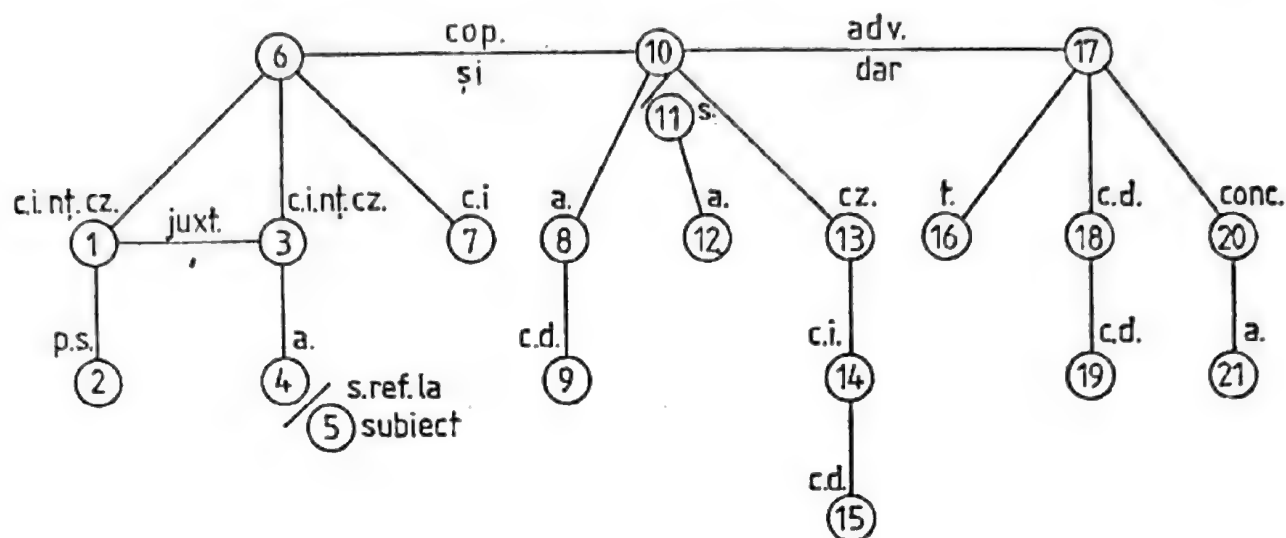


Obs. Prop. 3 este subordonată prop. 1 care include din punct de vedere logic și completiva indirectă 2. În felul acesta, modala comparativă 3 determină implicit și prop. 2.

48. Mirat / [că] nu mai arată / [așa cum] se știa, / [că] deformațiile fizice, apărute pe neobservate, surprinzător, erau o penibilă realitate / [cu care] trebuia / [să] se obișnuiască, / se hotărî / [să] aștepte / și, în momentele acelea lungi, grele, / [cînd] privirea satisfăcută a bătrînului refuză / [să] se cîntească de pe el, / îi veni iarăși / [să] rîdă la gîndul / [că] defecțiunile lui sufletești se răsfrîuseră și asupra organismului, însă incomplet / [căci] știindu-se de mult dedublat era convins / [că] transformarea va trebui încă / [să] continue /; dar / [pînă ce] ea va deveni totală, / simțea / [că] poate / [să] vorbească orice, / [deși], în situația dată, firești i se păreau întrebările cît mai bizare cu putință și nu cele referitoare la dramele

bătrînului, la nevoia acută a unei prietenii /<sup>20</sup>[pe care]<sup>(21)</sup> o încercase, mai demult,  
atît de patetic./<sup>21</sup>

(GIB MIHĂESCU, *Donna Alba*, p. 63)



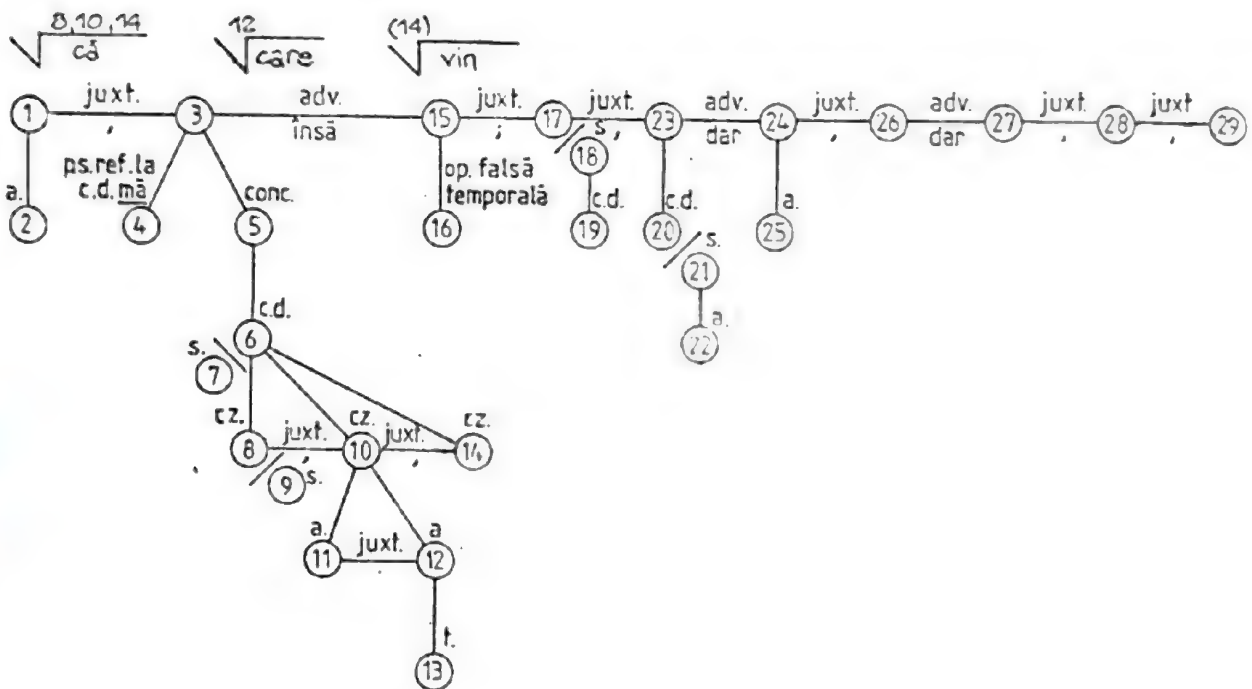
Obs. I. În prop. 20 subiectul este multiplu.

Obs. II. În prop. 14 am considerat că verbul *va trebui* este personal și tranzitiv, avînd drept subiect substantivul *transformarea* și drept complement direct prop. 15.

49. În lungile momente de uitare, de contopire cu înțeleapta imobilitate a lucrurilor din jur, sau, mai exact, de soliditate cu ele, am de cele mai multe ori impresia /<sup>(1)</sup>[că]<sup>(2)</sup> aud soneria, / un <sup>(3)</sup>îrîit lung, discret mă <sup>(4)</sup>face / [să] tresar cu plăcere, / [deși]<sup>(5)</sup> știu / [că] nu trebuie / [să] mă caute nimeni, / ✓<sup>(6)</sup> nu are / cine să mă caute, / ✓<sup>(7)</sup> citațiile pentru diversele impozite mi le lasă, la poartă, femeia / [care]-mi face curățenie, / ✓<sup>(8)</sup> vine / [numai cînd] o chem, / ✓<sup>(9)</sup> rarele vizitatoare — de cu seară, întotdeauna ✓<sup>(10)</sup> împreună cu mine, / însă, cu toate aceste, mă îmbrac cu grijă, repede; / [în vreme ce] nelipsita senzație de așteptare se acutizează /; în secunda aceea lungă, explozivă, îmi face plăcere / [să] cred / [că] de astă dată m-am înșelat; / spunîndu-mi / [că] totuși trebuie / [să] fie cineva, un tip cu insomnii ori un dezorientat /, [care] a greșit adresa, / o păpușică uitată, ieșită din evidență, rămasă în noaptea aceea în stradă sau pusă pe vizite stupide /, improviziez pentru fiecare posibilitate niște

fraz<sup>23</sup>e de bun sos<sup>24</sup>it, gesturi de regret, invitații reci ori exagerat de afectuoase, / dar  
 întotdeauna mă întâmpin<sup>(24)</sup>ă coridorul gol, pustiu, împărțit în carouri moarte, uzate,  
 găleata milenară, mătura, cîrpa îmbibată cu apă noroioasă, pereții / [care] cu decenii  
 în urmă fuseseră albi [...], / aprind lumina, / dar nici după colț nu e nimeni, / cori-  
 dorul rămîne la fel de întanecat /, nu se mai poate trezi. /

(ANA BLANȚIANA, *Calitatea de martor*, p. 49)



Obs. I. Verbul *nu are* din prop. 8 are înțelesul de *nu există*.

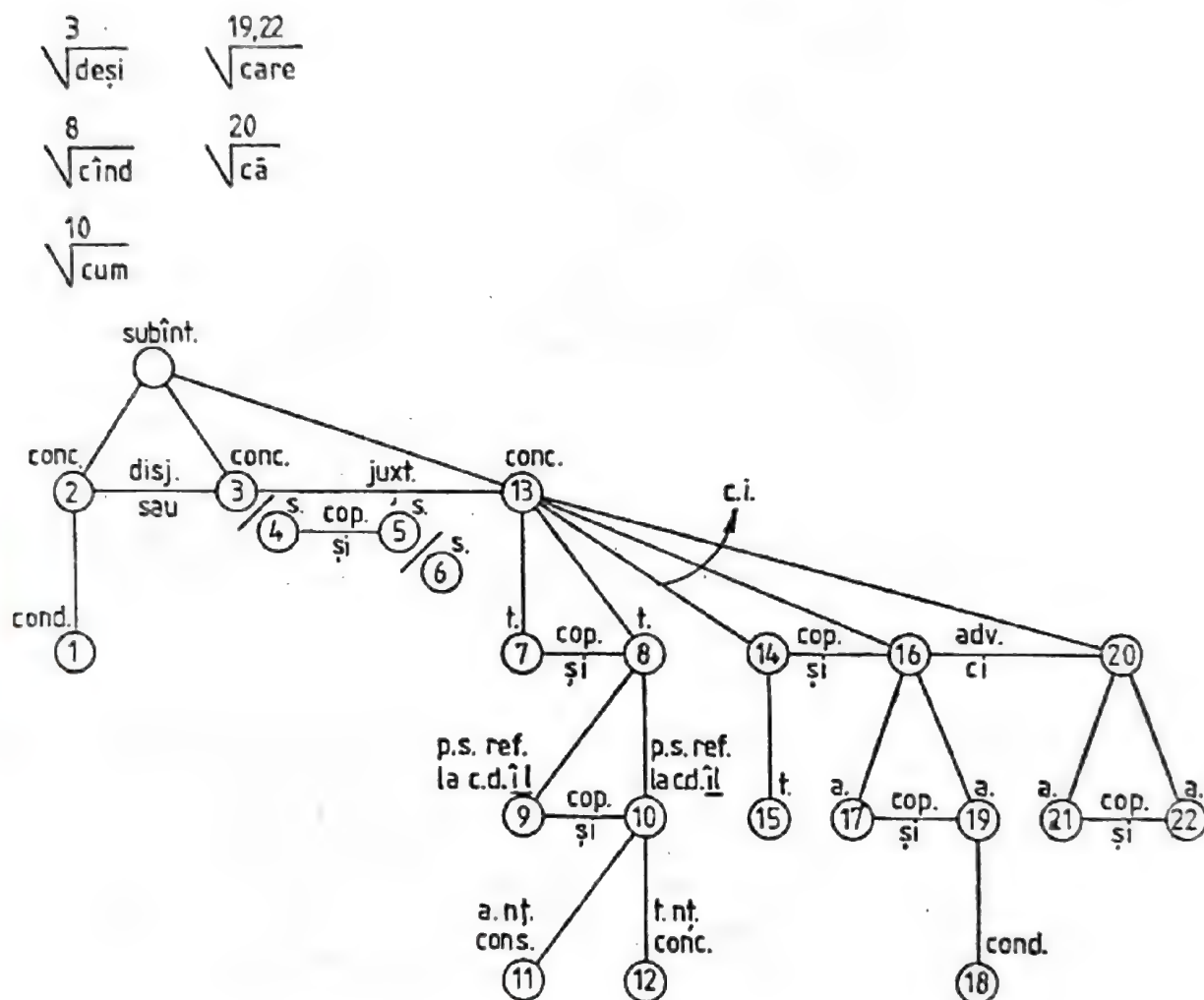
Obs. II. Prop. 16 este opozițională, falsă temporală, deoarece exprimă un raport adversativ sub forma unei propoziții subordonate temporale. Ea poate fi convertită într-o propoziție principală coordonată adversativă cu prop. 15: *iar nelipsita senzație de așteptare se acutizează*.

50. [Deși], / [dacă] mă gîndesc bine, / știam / sau / poate / [că] acum știu / și  
 mi se pare / [că] n-am fost niciodată neștiutor, / [deși] / [cînd] ne uităm la un  
 copil / și / il vedem / [cum] se pitește după un stilp / și / scoate singur niște răgnete  
 de surpriză / [de]-ți sparge urechile / [cînd] te vede tot el /, ne dăm seama / [cam



(14) cum] am fost și noi / [cînd] eram mici / și [că] neștiința nu e ceva / [care] nu știi /  
 19 și / [dacă] îți spune cineva / ✓ ai aflat, / ci ✓ e o stare / [pe care] o trăiești cu  
 21 toată ființa ta / și ✓ nu te poate scoate din ea. nici o învățătură a nimănui. / 22

(MARIN PREDA, *Intrusul*, p. 25)

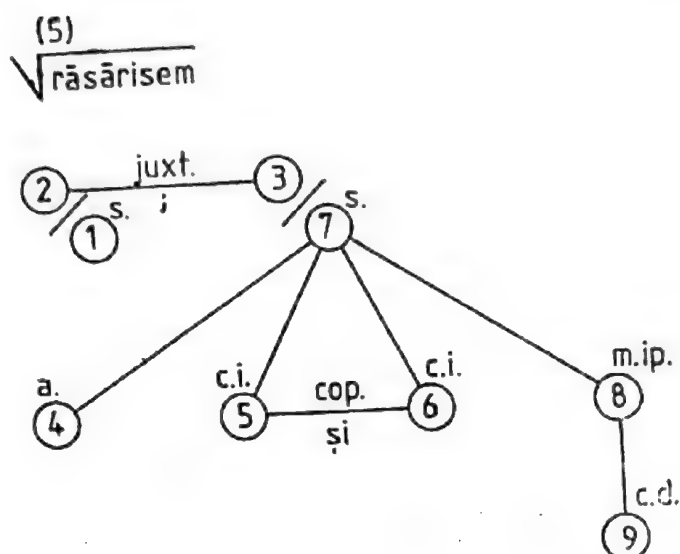


Obs. Fraza este eliptică de propoziția principală, regentă a concesivelor 2, 3 și 13. Această regentă aflată în contextul anterior (care aici nu este reprodus) este următoarea: „nu știam eu (care e floare adevărată și care buruiănă a dracului...)”.

51. Ceea ce s-a petrecut atunci în sufletul lui / a fost mai iute decît fulge-  
 rul; / destul / [că], cu niște ochi de două ori mai mari decît cei / [ce] poate-i avea  
 de obicei, / cu o față lungă și spăriată și neputîndu-se lămuri / [de unde] ✓ / și

[cum]<sup>(6)</sup> răsar<sup>6</sup>isem noi așa din pământ, / se uită<sup>(7)</sup> la noi, măsurindu-ne cu privirea zăpă-  
cită de sus pînă jos și îndesindu-ne tot mai tare în părete, / [ca și cum]<sup>(8)</sup> ar fi voit/  
[să]<sup>(9)</sup> scape de o vedenie supărătoare./

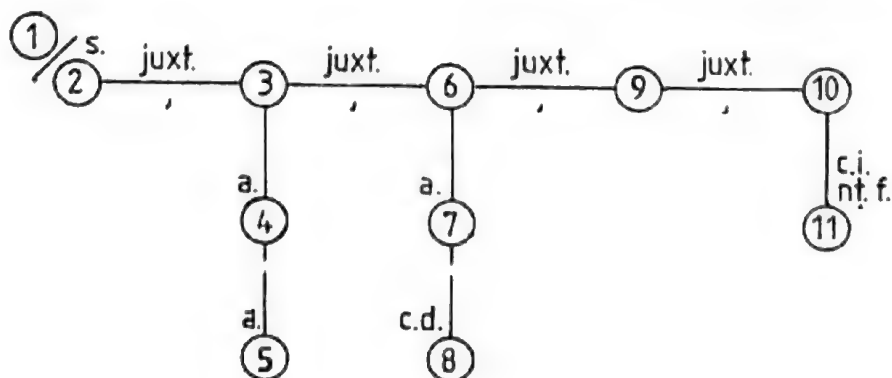
(CALISTRAT HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*, p. 7)



Obs. Prop. 5 este eliptică de predicat, fiind redusă la elementul conjuncțional subordonator *de unde* care îndeplinește în propoziție funcția de complement circumstanțial de loc.

52. De ce nu e posibil<sup>(1)</sup> / [să]<sup>1</sup> fiu uitată, / [să]<sup>(2)</sup> mă topesc în propria mea viață,<sup>3</sup>  
[care]<sup>(4)</sup> nu vrea altceva / [decît să]<sup>(5)</sup> fie cit mai obișnuită /, [să]<sup>(6)</sup> dispar în propria mea  
ființă,<sup>6</sup> / [care]<sup>(7)</sup> nu vrea / [decît să]<sup>(8)</sup> nu fie observată /, [să]<sup>(9)</sup> nu exist mai mult decît  
în versurile mele,<sup>9</sup> / [să]<sup>(10)</sup> nu fiu supusă reflectoarelor lacome / [să]<sup>(11)</sup> proiecteze peste  
pagina mea umbra-mi stingace, profanatoare./<sup>11</sup>

(ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*, p. 165)



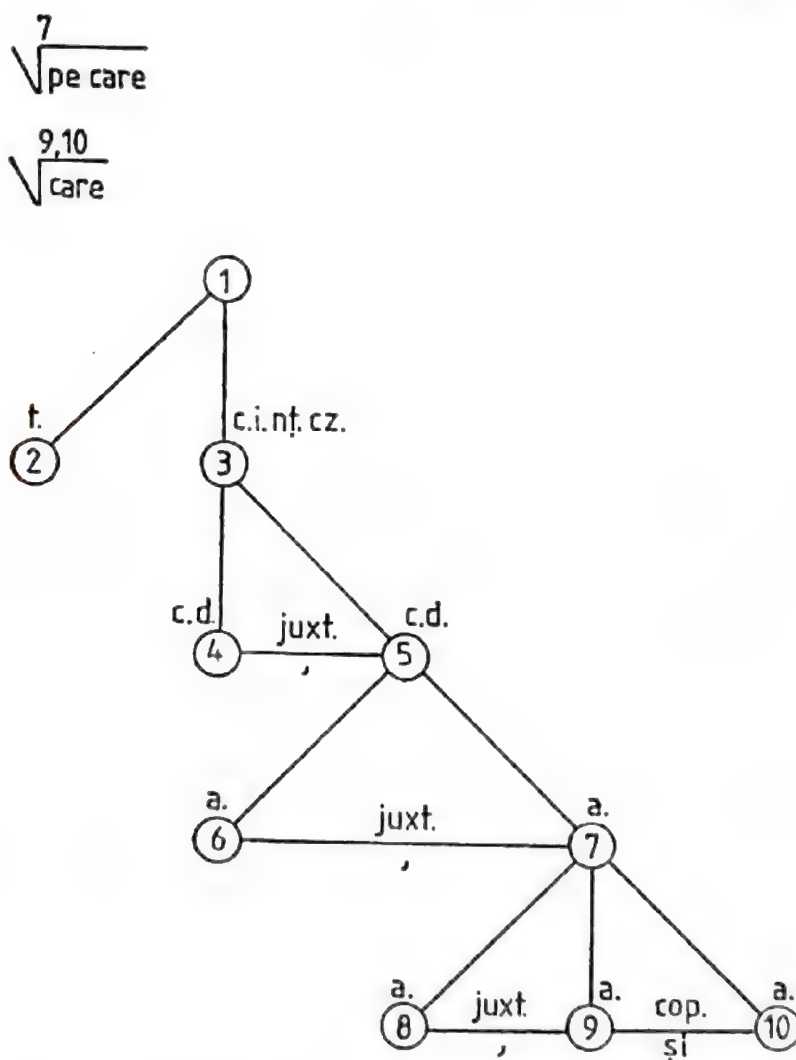
Obs. I. Prop. 6, 9 și 10 sînt subiective coordonate cu subiectivele 2 și 3, deoarece sînt introduse prin aceeași conjuncție, *să* și au același subiect inclus, *eu*.

Obs. II. În prop. 10 *reflectoarelor* este o personificare. În felul acesta, prop. 11 are și nuanță finală.

Obs. III. În prop. 5 adverbul *decît* are sens restrictiv (antonim al adverbului *numai*) în\_cît prop. respectivă este atributivă, și nu circumstanțială de excepție. Ca să fie de excepție, ar fi trebuit ca în regentă să existe și un termen de referință negativ, de ex. *care nu vrea nimic, decît să fie cît ma i obișnuită*.

53. Cum să nu-i pară bine, / [cînd] scapă de școală, / [că] poate / [să] uite, /  
[să]-și ușureze capul ostenit și amețit de atîtea lucruri, / [pe care] nu le-a înțeles, /  
✓- nu le-a simțit intrînd în mintea și în viața lui, ca ceva sănătos / [care] se topește, /  
✓- se amestecă în singele lui, / și ✓-i face bine /.

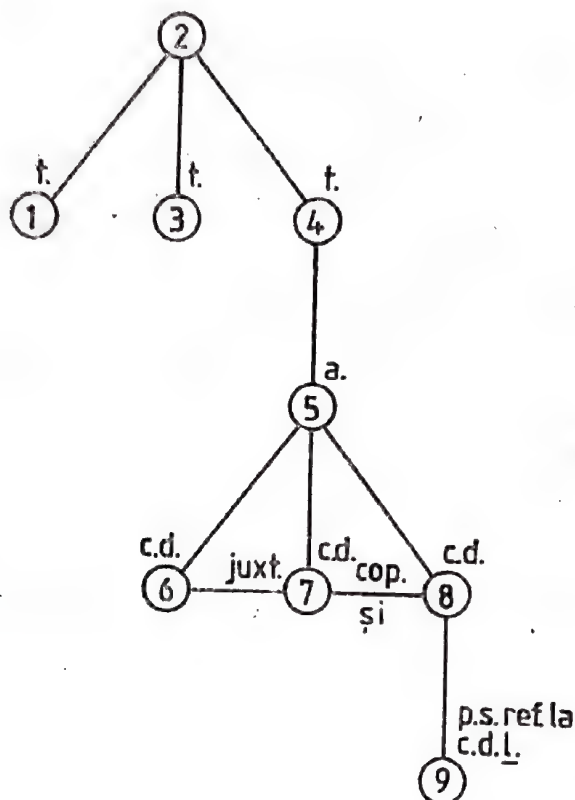
(ALEXANDRU VLAHUȚĂ, *Dan*, p. 34)



Obs. Prop. 1 este enunțiativă exclamativă; adverbul *cum* nu are aici valoare de conjuncție subordonatoare.

54. [După ce] făcu focul /, <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> sta <sup>(2)</sup> <sup>2</sup> acolo / [pînă sã] se gătească <sup>(3)</sup> <sup>3</sup> mîncarea, / [cînd] <sup>(4)</sup> <sup>4</sup> văzu deodată înaintea lui un vulpoi / [care] <sup>(5)</sup> <sup>5</sup> îl rugă / [sã]-și lege <sup>(6)</sup> <sup>6</sup> ogarul, / [sã]-i dea <sup>(7)</sup> <sup>7</sup> și lui un codru de pline, un pahar de vin / și [sã]-l lase <sup>(8)</sup> <sup>8</sup> / [sã] se încălzească <sup>(9)</sup> <sup>9</sup> și el la foc. /

(IOAN SLAVICI, *Nuvele*, p. 253)



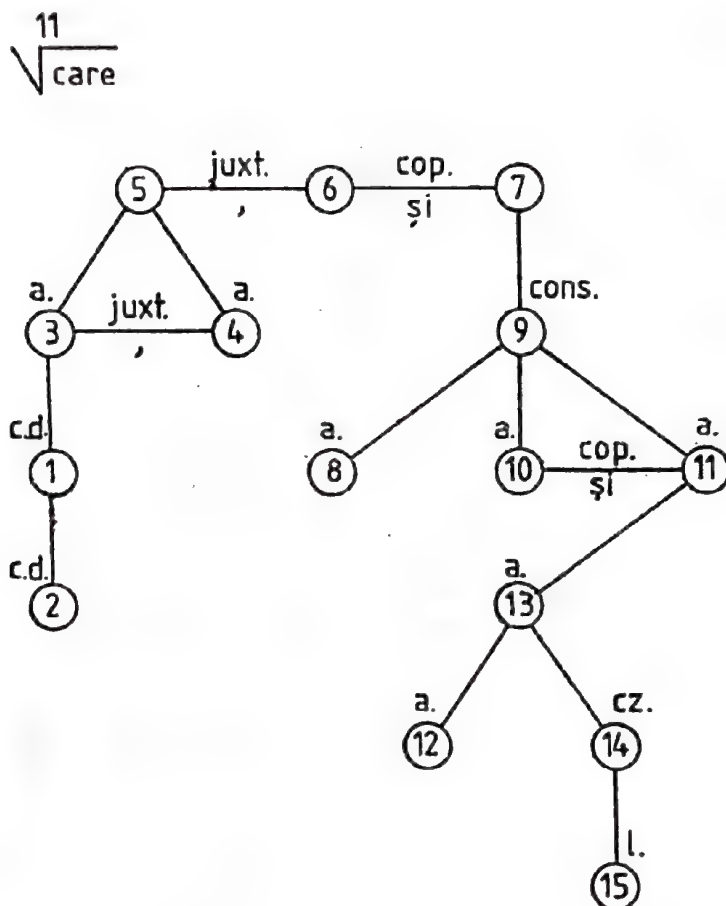
Obs. În prop. 4 ne aflăm în fața construcției *cînd invers*, deoarece, din punct de vedere logic, raportul temporal este inversat: *cînd sta acolo văzu un vulpoi*; adică prop. 2 principală arată, în realitate, timpul cînd se petrece acțiunea din temporală 4. Din punct de vedere formal, prop. 4 este totuși temporală. (Vezi GA, II, § 807.)

55. *Cuprins de sentimentul* <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> / [cã] el numai vîind <sup>(2)</sup> <sup>2</sup> / [sã] nu voiască <sup>(3)</sup> <sup>3</sup> / [cînd] <sup>(4)</sup> <sup>4</sup> voiește / își împlinește propria voință, / [cã] numai negîndu-se <sup>(5)</sup> <sup>5</sup> pe sine se afirmă <sup>(6)</sup> <sup>6</sup> pe el însuși, / *omul îmbătat de fericire se revoltă* <sup>(7)</sup> <sup>7</sup> *contra firii sale* /, *își pierde* <sup>(8)</sup> <sup>8</sup> *bunul cumpăt* / și *cade într-un fel de desfrîu al stăpînirii de sine*, / [încît] <sup>(9)</sup> <sup>9</sup> pînă chiar și Schopenhauer, *îmbătat de fericirea* <sup>(10)</sup> <sup>10</sup> / [pe care] i-o dau inspirațiile lui în adevăr mari, / *privește* <sup>(11)</sup> <sup>11</sup> cu un fel de mirare pietoasă la cei / [ce] se martirizează pe sine /



și /- nu mai găsesc cuvîntul / [pentru care] cel / [ce] și-a curmat el însuși viața / e  
 socotit deopotrivă cu cel mort în furci, / [căci] amîndoi au mers / [unde] își știau  
 moartea. /

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 327)

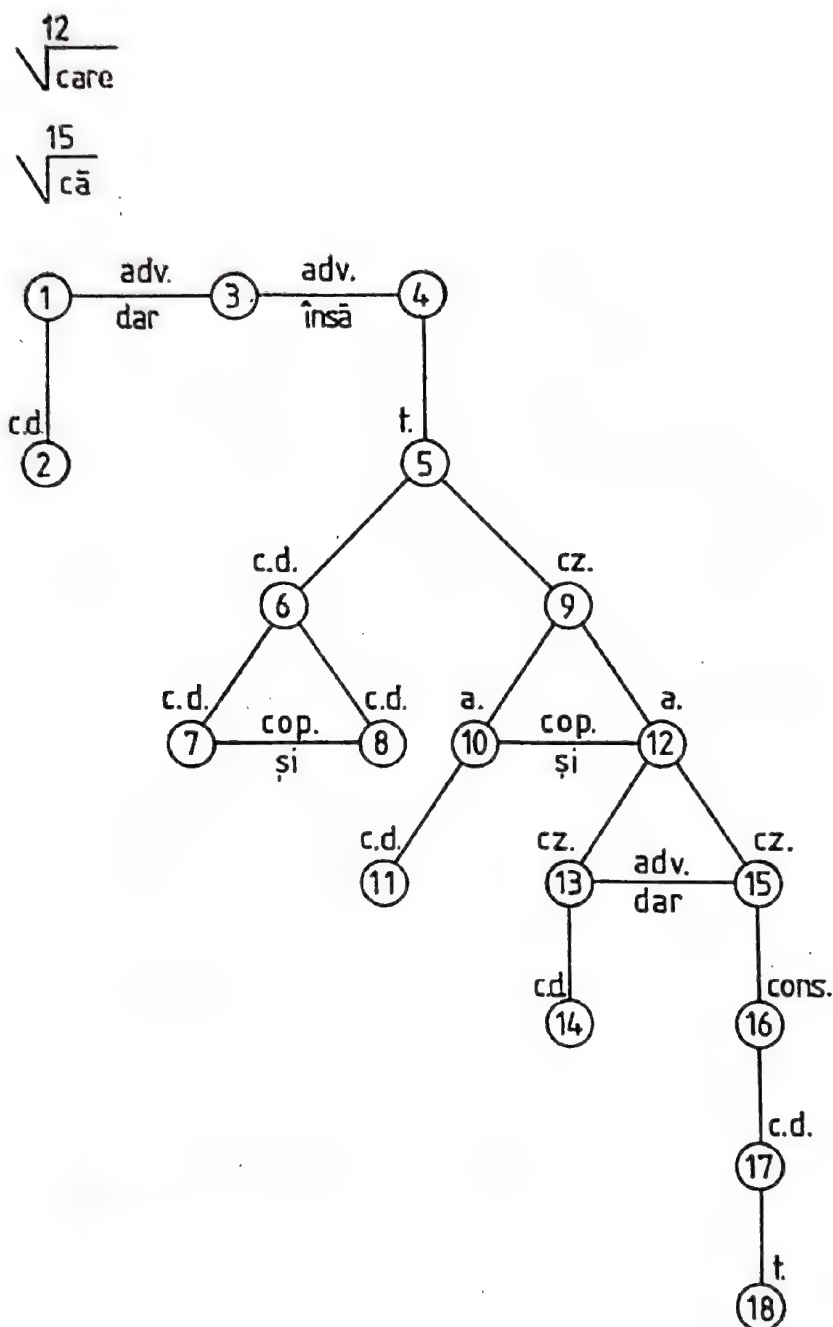


Obs. Am considerat că grupul *cel ce* din prop. 13 și 12 nu constituie o unitate morfologică, ci un pronume semiindependent, *cel*, urmat de un pronume relativ, *ce*, care introduce o atributivă. În aceeași situație se află și grupurile *cei ce* și *cele ce*. Numai grupul *ceea ce* este o unitate morfologică. (Vezi GA, I, § 165.)

56. Și meșterul începea / [să]-mi spună [...], / dar eu nu-l mai auzeam, / însă în  
 felul ăsta mă ducea el cu vorba / [ori de cîte ori] îi ceream / [să]-mi spună / [cum]  
 face el rost de clienți / și [cum] se tocmește / [fiindcă] astea erau două lucruri / [care]  
 nu știam / [cum] să le fac / și /- mă țineau legat de el, / nu [că] aș fi vrut / [să]-l

(14) 14                      (15)                      15                      (16) 16                      (17)  
 las / dar / mi se părea așa de greu / [că] îmi închipuiam / [că] or să treacă mult  
 17                      (18)                      18  
 ani / [până să] învăț și eu. /

{EUGEN BARBU, *Oaie și ai săi*, p. 23}

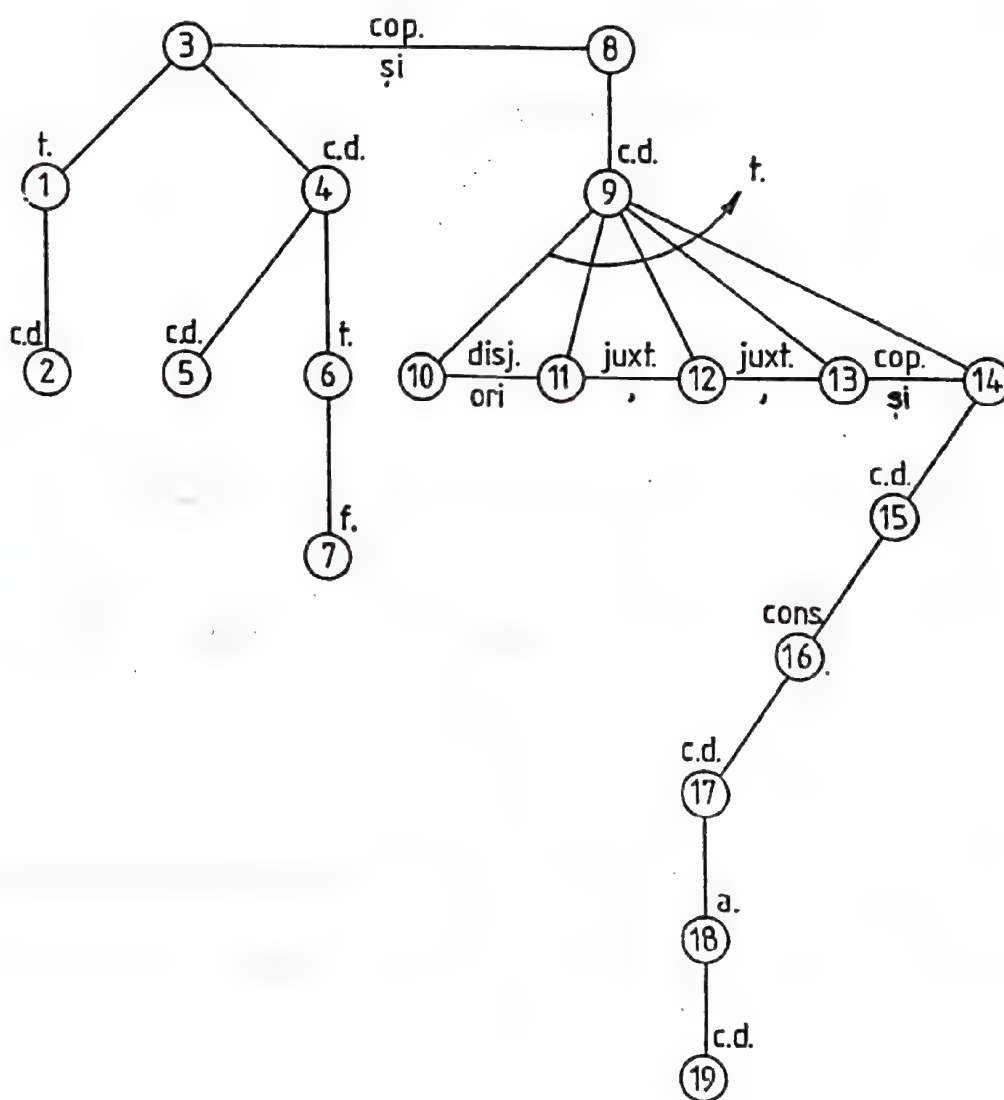


57. <sup>3</sup> Și <sup>(1)</sup> astăzi, / [cînd] <sup>(2)</sup> pot / [să] <sup>(3)</sup> judec, / știu / [ce] <sup>(4)</sup> fericită <sup>(5)</sup> trebuia / [să] <sup>(6)</sup> fie <sup>(7)</sup> mama / [cînd] <sup>(8)</sup> veneam la dînsa / [ca] <sup>(9)</sup> să-mi mărturisesc <sup>(10)</sup> vinovăția / și <sup>(11)</sup> înțeleg / [de] <sup>(12)</sup> ce] nu eram <sup>(13)</sup> pedepsit de părinții mei <sup>(14)</sup> decît atunci / [cînd] <sup>(15)</sup> le făceam <sup>(16)</sup> altora vreo <sup>(17)</sup> durere / ori <sup>(18)</sup> [cînd] <sup>(19)</sup> mințeam, / mă ascundeam, / mă fățăream / și <sup>(20)</sup> voiam /

(15) [să] înșel pe părinții mei, invinovățind pe toți ori dezvinovățindu-mă pe mine, /  
 (16) 16 (17) 17 (18) 18  
 [incît] ei trebuiau / [să] afle de la alții adevărul, / [pe care] eu aș fi putut / [să] li-l  
 (19) 19  
 spun mai bine ca oricine. /

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 340)

$\sqrt{12,13,14}$   
 cînd



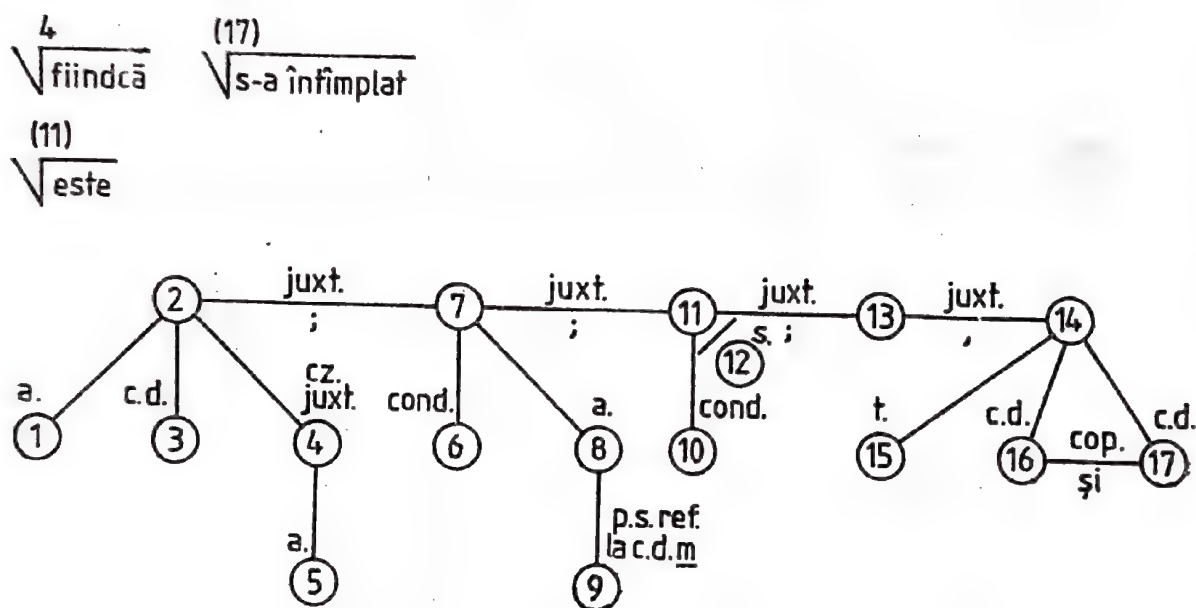
Obs. I. Prop. temporale 10, 11, 12, 13 și 14 au și caracter *apozitiv* față de adverbul pronominal demonstrativ *atunci* din regentă 9.

Obs. II. Prop. consecutivă 16 este subordonată gerunziilor *invinovățind* și *dezvinovățindu-mă* din prop. 15 care arată cauzele reale ale verbului *trebuiau* din consecutiva 16. (Între o propoziție consecutivă și regenta ei există un raport *causal*: cauza este exprimată prin regentă, iar efectul, prin consecutivă.)

Obs. III. În prop. 16 verbul *trebuiau* nu are sens impersonal, nefiind unipersonal ca formă întrucît se află la persoana a III-a plural, acordat cu subiectul său, *ei*.

58. La informațiile / [care] mi le ceri prin scrisoarea ta din urmă, / nu pot /  
 [să]-ți răspund mai nimic, / sunt lucruri / [care] cu greu le-aș putea confia unei  
 scrisori; / [dacă] răul n-a existat la tine, / atunci e o închipuire a mea și o frică, /  
 [care] m-a făcut / [să]-mi imaginez cine știe ce; / [dacă] însă vreun rău a existat, /  
 apoi pozitiv / [că] s-a transmis; / în tot cazul nu-i nimic, / îți voi explica /  
 [când] vom fi împreună / [ce]-i / și [cum] / .

(GEORGE CĂLINESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*, p. 253)



Obs. I. În prop. 9 grupul *cine știe ce* constituie o locuțiune pronominală nehotărâtă, cu înțelesul de *ceva*, având funcțiunea de c.d.

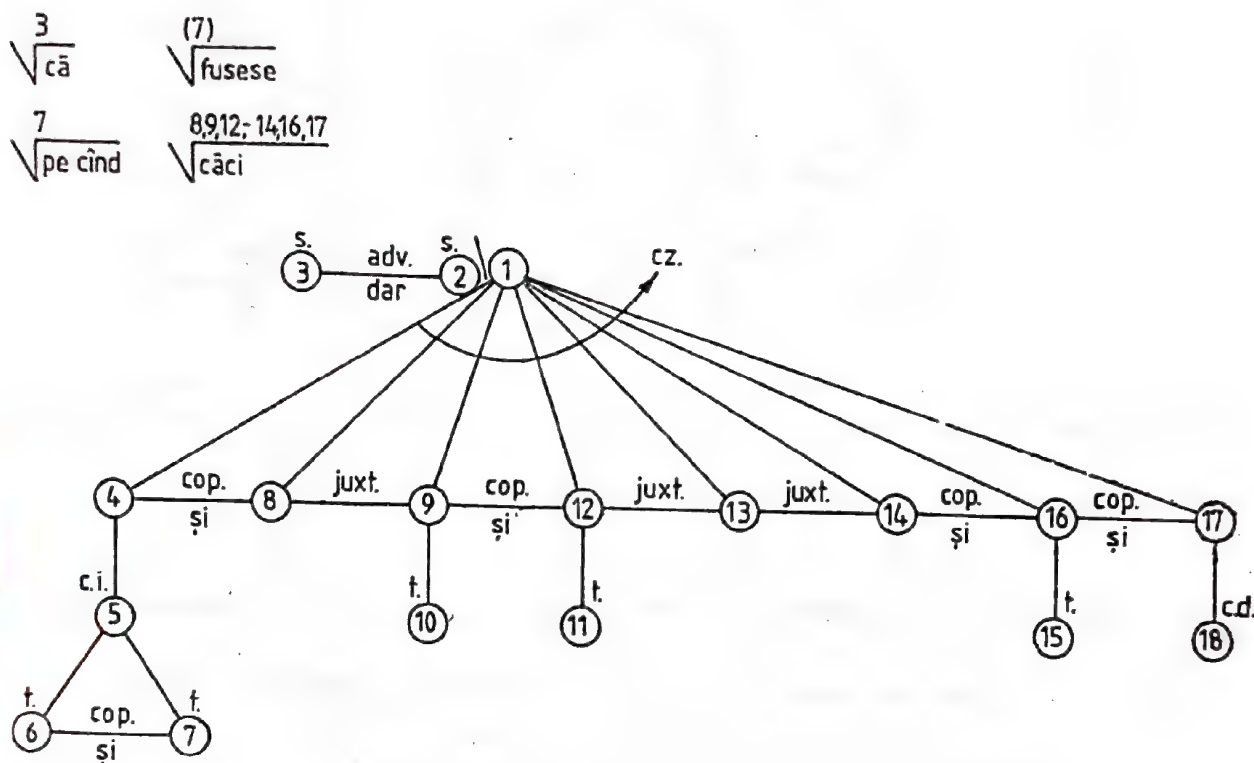
Obs. II. În prop. 16 și 17 verbul *-i* are sensul *s-a întâmplat*, încît în prop. 16 și 17 subiect este pronumele relativ *ce*, iar adverbul relativ *cum* din prop. 17 este c. c. mod.

59. Se vede / [că] zmeii erau răi, puternici, / dar / glagorie n-aveau nici cît  
 negru sub unghie, / [căci] el nu se gîndi deloc / [de unde] găsise unchiașul sculele  
 și cercurile de fier / [pe cînd] fusese răpit fără veste de Făt-Frumos, după spusa  
 lui / și / aruncat în acel ostrov, / și / alergă spre casă ca un Vlad, / orbăcăi



prin pimniță / [pînă ce] <sup>9</sup> dădu de cercuri / și, / [după ce] <sup>(10)</sup> le găsi, / ✓<sup>-</sup> <sup>10</sup> <sup>12</sup> veni cu ele, / ✓<sup>-</sup> <sup>(11)</sup> <sup>11</sup> <sup>(12)</sup> <sup>12</sup>  
 așeză din nou butoiul, / ✓<sup>-</sup> <sup>(13)</sup> <sup>13</sup> mai scoase din doage / și / [după ce] <sup>(14)</sup> <sup>14</sup> <sup>16</sup> <sup>(15)</sup> l bātu bine / ✓<sup>-</sup> <sup>15</sup>  
 sări iar înăuntru / și ✓<sup>-</sup> <sup>(16)</sup> <sup>16</sup> <sup>(17)</sup> <sup>17</sup> începu / [să] se umfle din nou. / <sup>(18)</sup> <sup>18</sup>

(Basmă populară, p. 123)



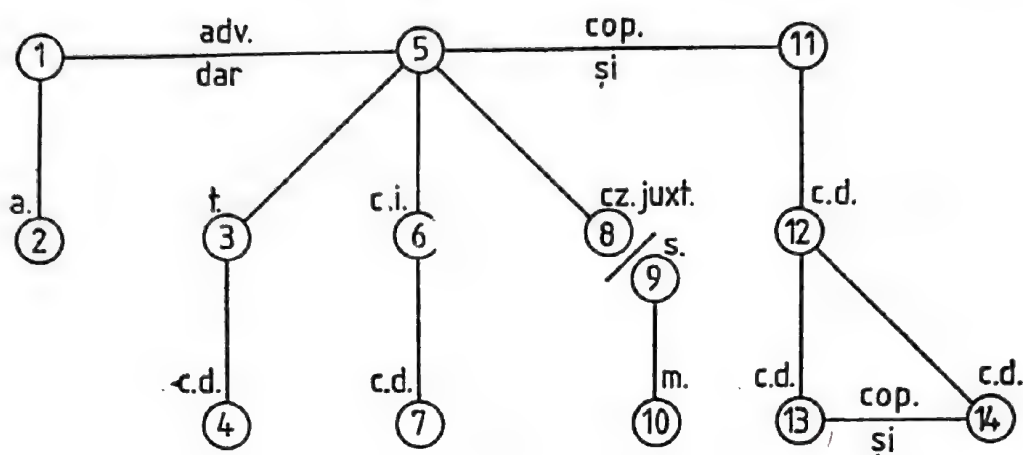
Obs. I. În prop. 6 și 7 predicatul este exprimat prin verbe la diateza pasivă, încît în prop. 7 verbul auxiliar *fusesse* este subînțeles.

Obs. II. Cauzalele 4, 8, 9, 12, 13, 14, 16 și 17 sînt subordonate prop. 1 și prin aceasta, implicit, și subiectivei 2 inclusă din punct de vedere logic în prop. 1, regenta sa.

60. Paraschiv, Nilă și Achim și-au păstrat pentru ei impresia / [care] le-a făcut-o <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> <sup>(2)</sup>  
 povestirea tatălui lor, / dar / [cînd] <sup>(3)</sup> <sup>3</sup> au aflat / [că] Bălosu a dat totuși porumbul <sup>(4)</sup> <sup>4</sup>  
 cu șaptezeci de lei / nu s-au mai mulțumit / [să] observe ca la început, / [că] tatăl <sup>(5)</sup> <sup>5</sup> <sup>(6)</sup> <sup>6</sup>  
 lor n-a făcut mare brînză cîștigînd o mie de lei /; trebuia / [să] cîștige o mie cinci <sup>(7)</sup> <sup>7</sup> <sup>(8)</sup> <sup>8</sup> <sup>(9)</sup>

<sup>9</sup> sute / [cum] a făcut <sup>(10)</sup> Bălosu, / și <sup>(11)</sup> au început / [să] <sup>(12)</sup> murmure / [că] a omorât <sup>(13)</sup> caii și  
<sup>13</sup> căruța de pomană / și [că] și-a <sup>(14)</sup> bălău <sup>14</sup> joc de muncă lor. /

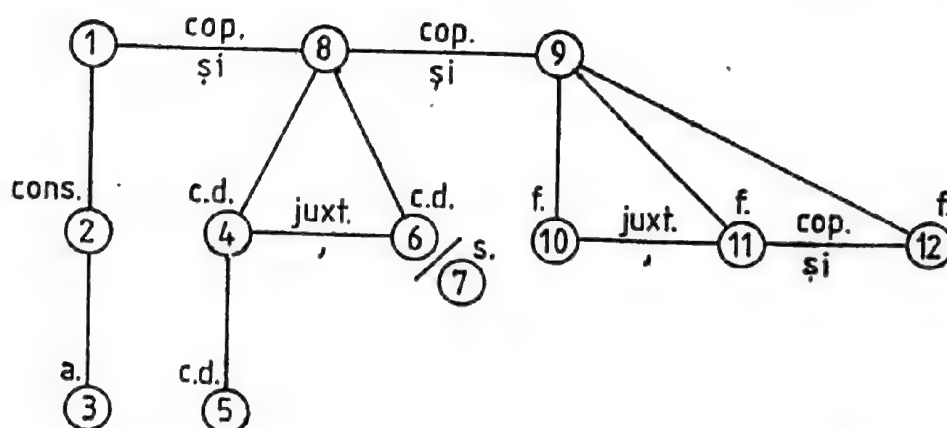
(MARIN PREDA, *Moromeții*, p. 23)



Obs. În legătură cu propoziția cauzală 8 reamintim că „Semnul punct și virgulă desparte uneori propoziții coordonate între ele sau o subordonată de regenta ei” (s.n.). (Vezi GA, II, § 1056.)

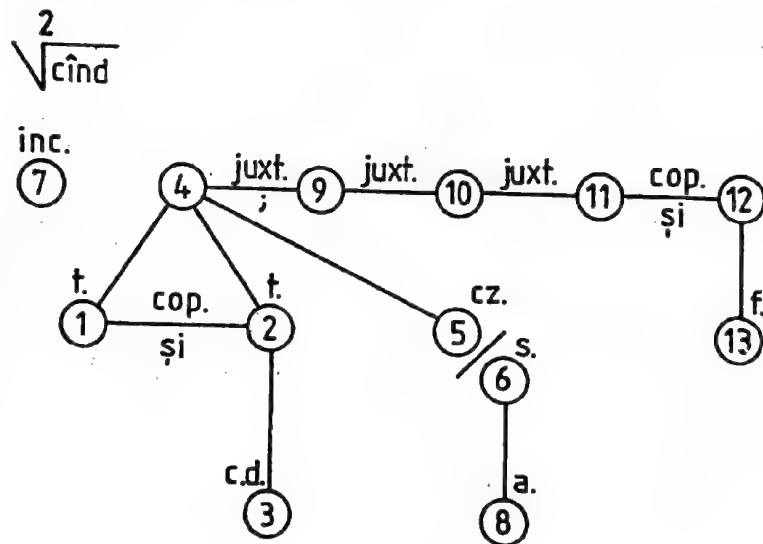
61. <sup>(1)</sup> Atît îi părea de frumoasă și de admiratoare, <sup>(2)</sup> inimii lui atît de dorită /, [încît] <sup>(3)</sup> se-nțepenise-n mintea lui <sup>(4)</sup> gîndul / [că] nu e pentru dînsul cu puțință repaosul sufie-  
<sup>(5)</sup> tesec decît în apropierea ei, / și <sup>(6)</sup> știînd / [că] nu poate / [să] <sup>(7)</sup> fie mereu aproape de  
<sup>(8)</sup> dînsa, / [că] <sup>(9)</sup> trebuie / [să]-și rupă <sup>(10)</sup> gîndul de la dînsa, / s-a <sup>(11)</sup> siluit pe sine / și s-a <sup>(12)</sup> dus  
<sup>(13)</sup> departe, / [ca să] <sup>(14)</sup> nu o mai vadă, / [să] <sup>(15)</sup> se piardă prin lumea cea mare / și [s]-o <sup>(16)</sup> uite. /

(Basmе populare, p. 113)



62. [Cînd] privirea ostenită mi-o pironesc la pămînt,<sup>(1)</sup>  
 Și ✓<sup>(2)</sup> privesc / [cum] se rotește țărna spulberată-n vînt,<sup>(3)</sup>  
 Stau pe gînduri / [căci] îmi vine / [ca] al țărnei rotogol<sup>(4)</sup>  
 [Să]-l asemăn / nu știu cum / cu-al iluziilor stol,<sup>(5)</sup>  
 [Ce] se pierde tremurînd, alungat de-un vînt dușman;<sup>(6)</sup>  
 Unde-s visurile sfinte, plămădite an de an<sup>(7)</sup>  
 Și pierdute în clipita unui adevăr amar?<sup>(8)</sup>  
 Nu mai vin / — s-au dus pe veci / și le cheamă în zadar<sup>(9)</sup>  
 Inima, / [să] se-ntoarcă ca țărîna în pămînt.<sup>(10)</sup>

(OCTAVIAN GOGA, *Poezii*, p. 163)



Obs. I. Prop. 7 este incidentă, deoarece nu este nici enunțiativă, nici interogativă, ci exprimă o nedumerire asupra atitudinii autorului față de propria lui comunicare.

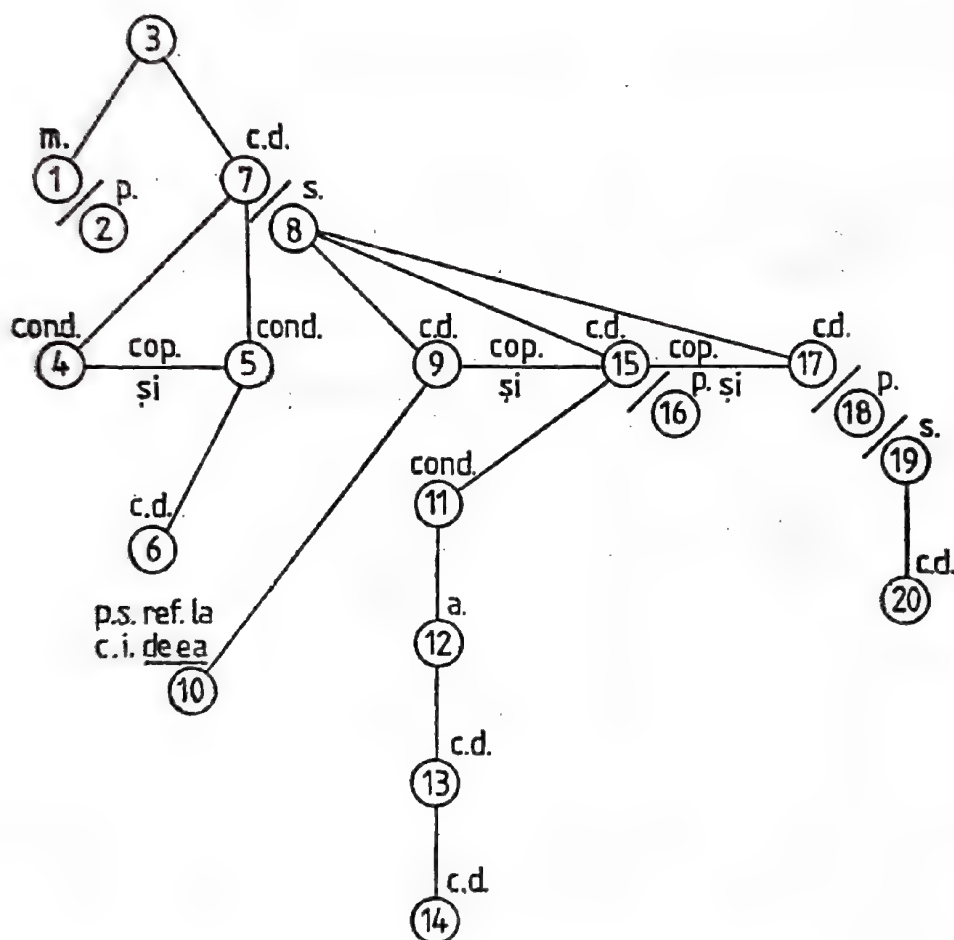
Obs. II. Prop. 9 este interogativă directă, încît adverbul relativ *unde* nu cste element conjuncțional subordonator, ci c. c. l.

63. [Fără să] par / [că] mă interesează situația ei cu tot dinadinsul, / îi dădui<sup>(1)</sup>  
 de înțeles<sup>(2)</sup> / [că] / [dacă] ține la mine / și ✓<sup>(3)</sup> vrea / [să] ne mai vedem, / era bine / [să]  
 știe / [că] mie-mi plăce de ea / [așa cum] era înainte / și [că] / [dacă] asta e noua<sup>(4)</sup>  
 știe / [că] mie-mi plăce de ea / [așa cum] era înainte / și [că] / [dacă] asta e noua<sup>(5)</sup>

ei formă /<sup>11</sup>[prin care] ea vrea /<sup>(12) 12</sup>[să]-mi arate /<sup>(13) 13</sup>[că] mă iubește, /<sup>(14) 14</sup>una /<sup>(15) 15</sup>— /<sup>(16)</sup>[că] eu nu  
 sînt amator /<sup>16</sup>și /<sup>(17) 17</sup>— al doilea /<sup>(18)</sup>— /<sup>18</sup>[că] nu-mi vine în nici un caz /<sup>(19) 19</sup>[să] cred /<sup>(20)</sup>[că]  
 n-a pățit nimic./<sup>20</sup>

(MARIN PREDA, *Intrusul*, p. 155)

$\sqrt[5]{dac\bar{a}}$        $\sqrt[17]{c\bar{a}}$   
 $\sqrt{(15),(17)}_e$

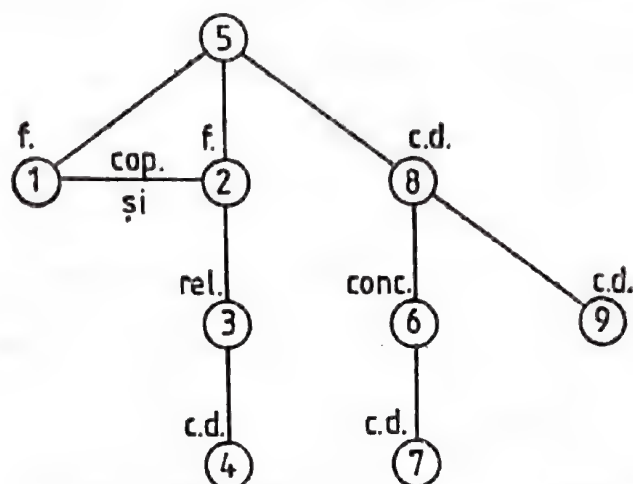


64. [Ca să] <sup>(1)</sup>fiu dar drept / <sup>1</sup>și [să] <sup>(2)</sup>te pun îndată la adăpost / <sup>2</sup>[despre orice]  
 neajunsuri <sup>(3)</sup>ar putea / <sup>3</sup>[să]-ți vină după urma cuvintelor mele, / <sup>(4)</sup>recunosc, <sup>4</sup>iubite  
<sup>(5)</sup>autorule, / <sup>5</sup>[că,] / <sup>8</sup>[deși] <sup>(6)</sup>tu n-ai avut de gînd, ca liricul nostru străbun Orațiu, / <sup>6</sup>[să]  
<sup>(7)</sup>arăți <sup>7</sup>poetilor din viitorime poteca cea bună, / <sup>(8)</sup>însă tot ai știut, chiar și în materie



de vinătorie,<sup>8</sup> / [să]<sup>(9)</sup> urmezi părinteștile lui povește, luînd drept deviză tăcută a scrierii tale faimoasele lui versuri din Arta Poetică.<sup>9</sup>

(ALEXANDRU ODOBESCU, *Pseudokyneghetikos*, p. 191)

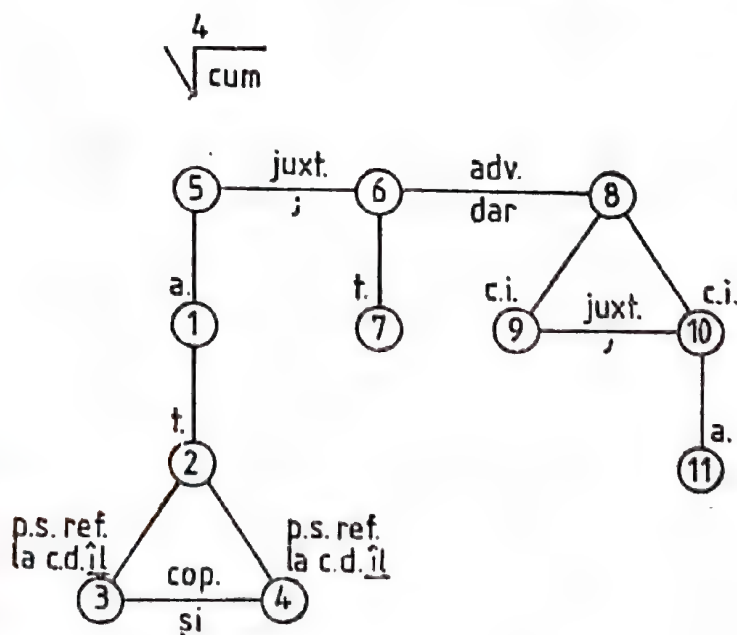


Obs. I. În prop. 8 *însă* nu este conjuncție coordonatoare adversativă, ci adverb corelativ al conjuncției *deși* din prop. 6, ca și adverbul *tot* din aceeași propoziție.

Obs. II. În prop. 3 verbul *ar putea* este activ tranzitiv, avînd drept subiect substantivul *neajunsuri*.

65. Oamenii<sup>5</sup> / [care]<sup>(1)</sup> mai înainte îl luau peste picior uneori, / [cînd]<sup>1</sup> îl auzeau /<sup>(2)</sup> [cum]<sup>3</sup> le înflorește / și<sup>(3)</sup> / le îngroașă<sup>(4)</sup> / aveau acum față de el o rezervă sfioasă<sup>(5)</sup>; / nu<sup>(6)</sup> se fereau / [cînd]<sup>(7)</sup> venea aproape, / dar<sup>(8)</sup> parcă le era tot timpul teamă / [să]<sup>(9)</sup> nu spună o vorbă, / [să]<sup>(10)</sup> nu facă un gest / [care]<sup>(11)</sup> să-l jignească<sup>(11)</sup>.

(RADU TUDORAN, *Dundrea revărsată*, p. 370)



66. Pierdut <sup>(1)</sup>plîngea <sup>1</sup>bătrînul | și nu <sup>(2)</sup>putea-nțelege <sup>2</sup>|

[Cum] <sup>(3)</sup> poate-un om cu milă <sup>3</sup> / [să] <sup>(4)</sup> calce pe o floare, <sup>4</sup>

[De ce] o rup / [ca]-n urmă [s]-o puie prin pahare, /

Și [pentru ce] o fată anume își alege <sup>(7)</sup>

O floare<sup>7</sup> / [cum] i-s<sup>(8)</sup> ochii<sup>8</sup> / [ca]-n plete [să]<sup>(9)</sup> și-o prindă?<sup>9</sup>

(10) 10 12 (11) 11 (12) 12  
Nu vede ea / în plete / [oricite]-ar fi / [să]-și puie /

[Că]<sup>14</sup> / [de]<sup>(13)</sup> -i frumoasă<sup>13</sup> floarea / ea mai frumoasă<sup>(14)</sup> nu e<sup>14</sup> /

[Cind] <sup>(15)</sup> 15 stă / și <sup>(16)</sup> 16 își zîmbește privindu-se-n oglindă/,

(17) 17 (18) 18  
Nu vede ea / [că] toate au o viață-aparte, /

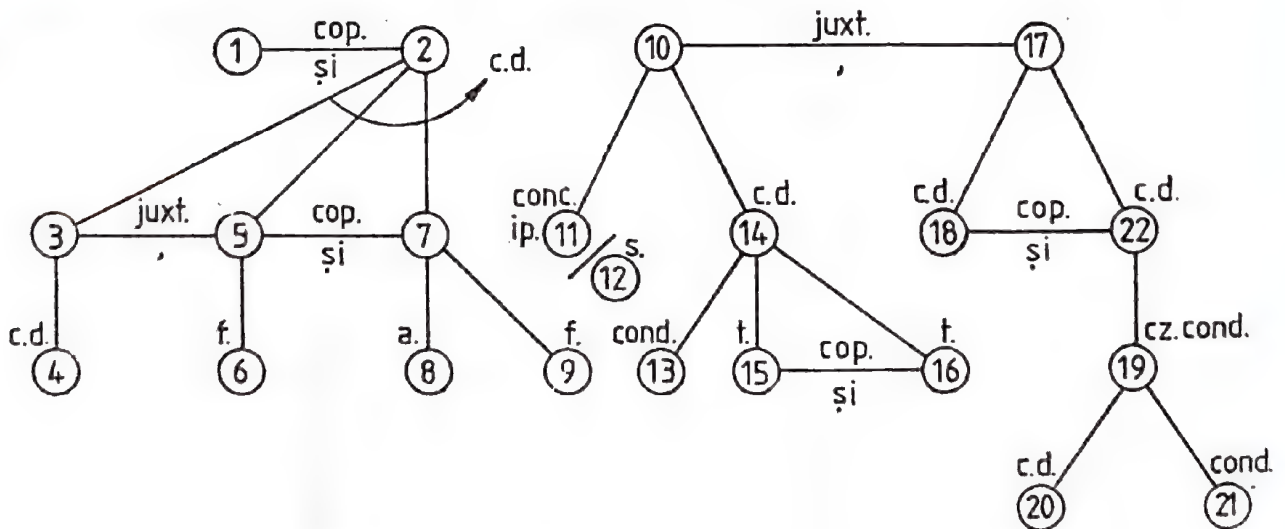
22 (19) 19 (20)  
Şi / [cînd] pe lume poate / [să] fie adorată

20 (21) 21  
 Și fără flori frumoase, / [dacă]-i frumoasă fată? /

(22) 22

✓ De ce să-și împrumute splendoarea unei moarte./

(DIMITRIE ANGHEL, *Poezii*, p. 134)

$$\sqrt{16} \text{ ind}$$
$$\sqrt[22]{c\bar{a}}$$


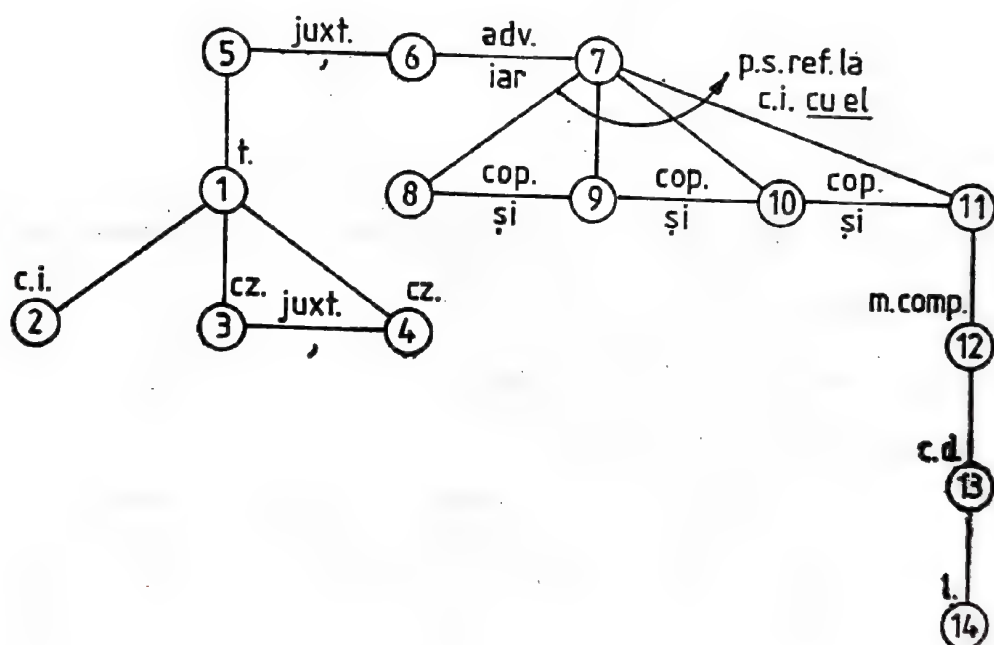
*Obs. I.* Prop. 22 este c.d., interogativă retorică, întrucât redă, în realitate, o afirmație, și nu o interogație propriu-zisă.

Obs. II. Prop. 19 este cauzală-condițională, subordonată propoziției interogative retorice 22. (Vezi GA, II, § 810 b.)

67. [Pină să] se hotărăscă el / [să]-l omoare, / [că] nu-i venea, / [că] li era milă de  
așa frumusețe de cerb, / cerbul perî, / nu se mai văzu vreo două zile, / iar a treia  
zi numai că se pomeni feciorul de împărat cu el / [că] intră în curte tot într-o fugă /  
și /- iar pleacă / și /- iar se întoarce / și /- iar se duce mugind și dînd din picioare  
și uitîndu-se cu ochii / [ca și cum] l-ar fi rugat / [să] meargă cu el / [unde]-l duce. /

(Basmе populare, p. 85)

$\sqrt{9,10,11}$   
că

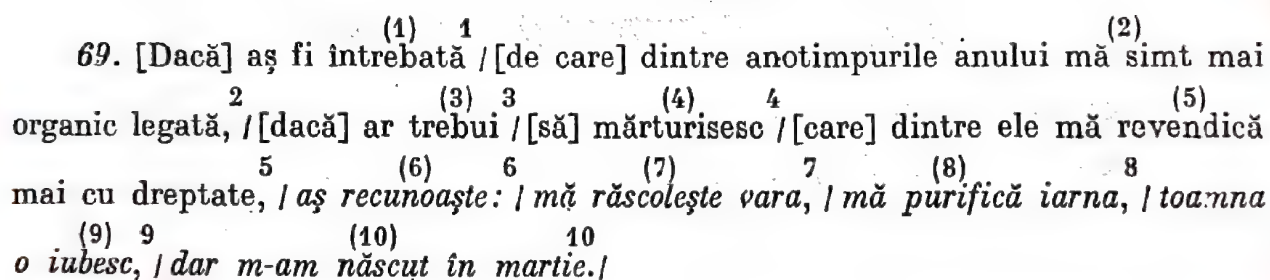


Obs. I. În prop. 7 numai că este locuțiune adverbială cu înțelesul *deodată*.

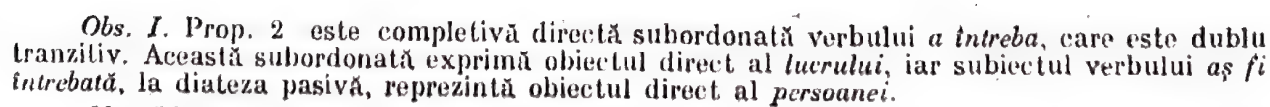
Obs. II. În prop. 9, 10 și 11 iar nu este conjuncție, ci adverb cu înțelesul *iarăși*.

68. Acest lucru este foarte important, / [pentru că] știu oameni / care, / [cît]  
de ascuțiți la minte erau, / au pierdut încrederea prințului prin duplicitatea lor /  
și au ajuns / [să] nu mai poată negocia cu el; / [dacă] / [așa cum] se întâmplă uneori, /  
trebuie cu orice preț / [să] ascunzi ceva în cuvintele tale, / se cuvine / [să] o faci

(*Diplomați iluștri*, p. 56)



(ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*, p. 103)

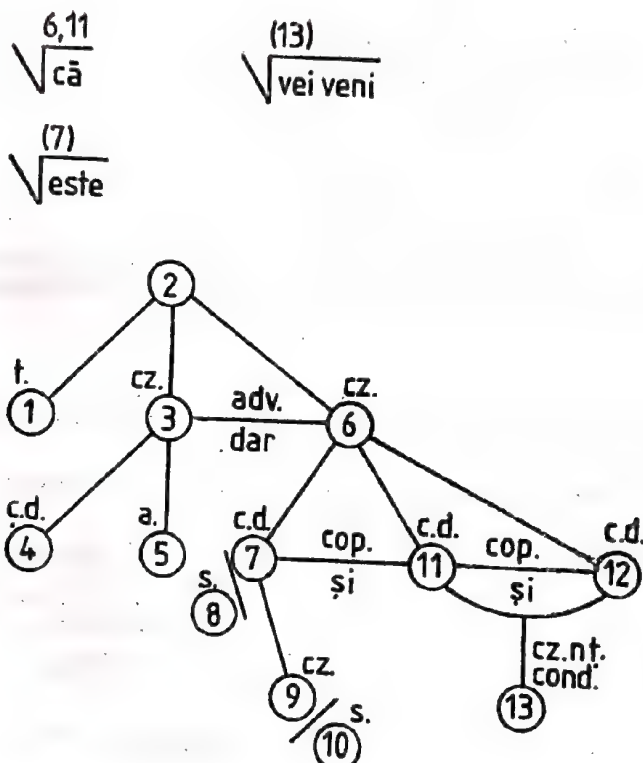


*Obs. II.* Prop. 7, 8, 9 și 10 sînt *principale* și nu *completive* directe, deoarece nu sînt introduse prin conjuncții subordonatoare, ci reproduc vorbirea directă a autorului. Conjuncțiile subordonatoare nu pot fi subînțelese, fiindcă nu au mai fost exprimate anterior în context.



70. [De cînd] ai plecat d-ta, / m-am culcat cu aici, / [c]-a vrut / [să] se culce /  
 ofițerul / [care] a venit în locul d-tale, / dar / - și tata a zis / [că] mai bine / - / [să]  
 mă culc eu, / [că] d-ta tot trebuie / [să] te întorci / și / - de ce să o ia un străin / și  
 [s]-o strice, / [cînd] azi, mîine... / - . /

(LIVIU REBREANU, *Pădurea sptnzuraților*, p. 211)

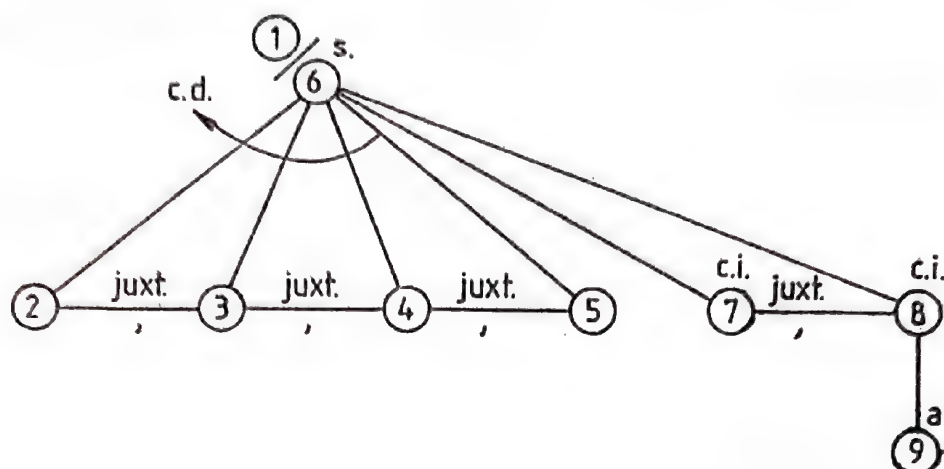


Obs. I. Conjuncția și din prop. 6 are valoare adverbială.

Obs. II. Prop. 13, eliptică de predicat, este subordonată unor regente interogative retorice, 11 și 12.

71. Poate / [că] pătrunzător și atent, observînd / [cît] de ușor se transformă  
 în natură culorile, / florile [cît] de repede se trec, / vîntul [cît] de des se schimbă, /  
 căldura și frigul [cît] de neașteptat și frecvent se înlocuiesc, / s-a convins / [că]  
 iarna însăși nu poate fi decît inofensivă și repede trecătoare, / [că] iarna însăși

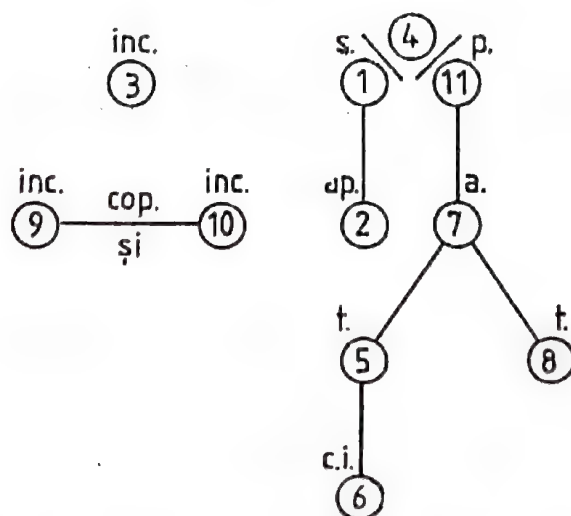
se va<sup>(8)</sup> plictisi de propria ei intransigență<sup>8</sup> / [care]<sup>(9)</sup> nu trebuie luată prea în  
serios.<sup>9</sup>  
(ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*, p. 163)



Obs. Prop. 3, 4 și 5 nu încep cu elementul conjuncțional introductiv, adverbul relativ *cît*, ci cu subiectele respective: inversare folosită frecvent în stilul beletristic.

72. [Dacă]<sup>(1)</sup> ar fi așa<sup>1</sup> / [că]<sup>(2)</sup> din cauza păcatelor nu poți dormi<sup>2</sup> / — continuă<sup>(3)</sup>  
el cercînd ușor vechimea ulucii —, / *ar însemna*<sup>3</sup> / [că]<sup>(4)</sup> Paraschiv al meu, / [care]<sup>11</sup> /  
[cînd]<sup>(5)</sup> se apucă<sup>5</sup> / [să]<sup>(6)</sup> doarmă<sup>6</sup> / doarme<sup>(7)</sup> / [pînă]<sup>(8)</sup> iese apă de sub el, / *ar însemna*<sup>8</sup> / —  
și aici Moromete se întrerupse<sup>(9)</sup> / și gîndi restul în tăcere<sup>9</sup> — / *ar însemna*<sup>(10)</sup> / [că]<sup>10</sup> e<sup>(4)</sup>  
omul cu inima cea mai curată de pe pămînt.<sup>(11)</sup>

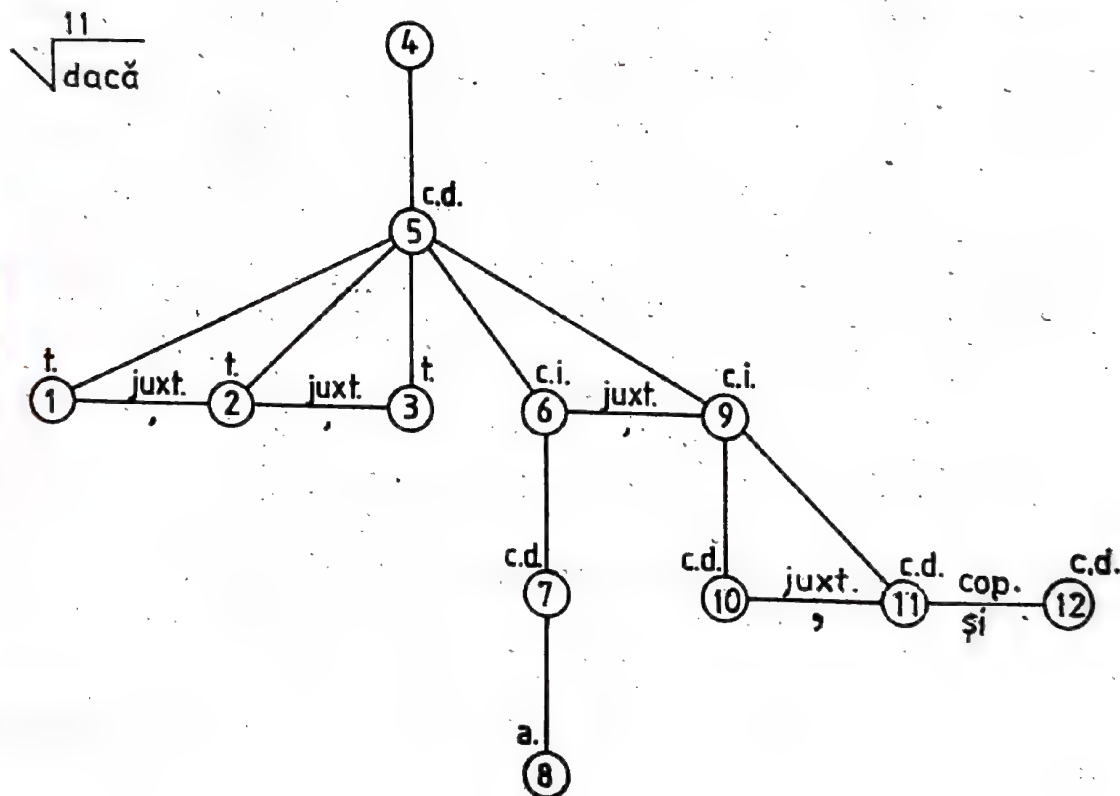
(MARIN PREDA, *Moromeții*, p. 177)



Obs. Verbul *ar însemna* din prop. principală 4 este reluat, cu același înțeles și aceeași predicativă, încă de două ori. El nu exprimă trei predicate distincte.

73. [Cînd] marea-ntăritată corabia-ți zdrobește,<sup>(1) 1</sup>  
 [Cînd] loc de mîntuire nu este, nici liman,<sup>(2) 2</sup>  
 [Cînd] cu grozave furii asupra ta pornește<sup>(3)</sup>  
 Spumoasele lui valuri bătrînul Ocean,<sup>3</sup>  
 Spune-mi / îți pas-atuncea / [să] știi / [de] mai plutește<sup>(4) 4 (5) 5 (6) 6 (7)</sup>  
 Catargul fără pinze /, [ce] nu-ți e de-ajutor,<sup>7 (8) 8</sup>  
 [Să] vezi / [dacă] pe unde se ține /, ✓ - se clătește /<sup>(9) 9 (10) 10 (11) 11</sup>  
 Și [dac]-ai fost odată în barcă sau vapor?<sup>(12) 12</sup>

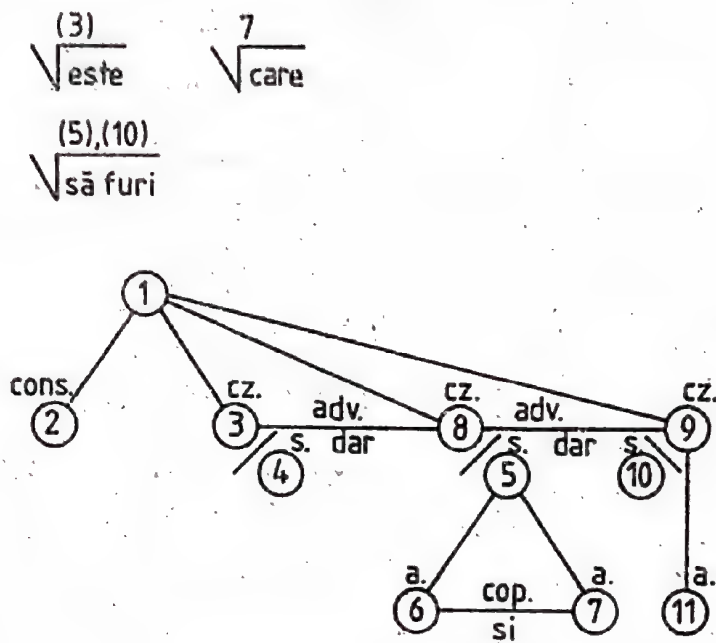
(GRIGORE ALEXANDRESCU, *Poezii*, p. 21)



74. De astă dată, bietul băiat, plecă amărit și cătrănit,<sup>(1) 1</sup> [de] nu-l mai țineau<sup>(2)</sup>  
 picioarele; / lesne lucru ✓ - / [să] furi o cloșcă și un cal, / dar / ✓ - un zmeu groaz-<sup>(3) 3 (4) 4 8 (5)</sup>  
 nic și puternic, / [care] a băgat spaima într-o mulțime de împărați / și ✓ - a pustiit<sup>(6) 6 (7)</sup>

toate împărățiile vecine,<sup>7</sup> / nu era<sup>(8)</sup> deloc lucru lesne,<sup>8</sup> / dar, dimpotrivă,<sup>(9)</sup> era peste  
putință<sup>9</sup> / ✓<sup>(10)</sup> / cu tot biciul<sup>9</sup> / [ce]<sup>(11)</sup> avea el înfășurat pe după coapse.<sup>11</sup>

(*Basme populare*, p. 119)



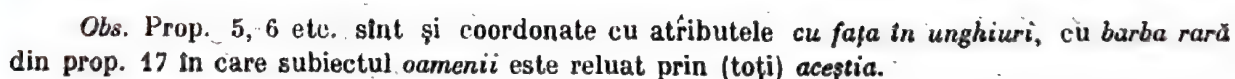
Obs. I. Prop. cauzală 3 este juxtapusă.

Obs. II. Prop. 10 este o subiectivă subînțeleasă: *să furi un zmeu groaznic și puternic.*

75. Cuprinzîndu-se din ce în ce mai mult din an în an<sup>2</sup> / [— după cum] li arăta<sup>(1)</sup>  
pîrcălabul — / a tot supus grămezile / [care]<sup>(3)</sup> umblau după vînt cu caii și cu căru-  
țele<sup>3</sup> / și le-a făcut<sup>(4)</sup> din capul lor o lege: / [că]<sup>4</sup> toți oamenii cu fața în unghiuri și cu  
barba rară; / și [care]<sup>(5)</sup> au ochii strunjiți spre tîmple; / și [care]<sup>(6)</sup> stau pe cal toată  
viața lor<sup>6</sup> / [încît]<sup>(7)</sup> au gleznele încovoiate / și ✓<sup>(8)</sup> nu mai pot umbla bine pe pămînt; /  
și [care]<sup>(9)</sup> știu a arunca arcanul la o sută de pași; / și ✓<sup>(10)</sup> obișnuiesc / [să]<sup>(11)</sup> mănînce  
carne crudă frăgezită sub șa;<sup>11</sup> / și ✓<sup>(12)</sup> pot trage din arc cu amîndouă mîinile [...],  
lăsînd calul / [să]<sup>(13)</sup> fugă<sup>13</sup> / și cîrmîndu-l numai din pulpe,<sup>12</sup> / și [care]<sup>(14)</sup> pot lua din  
zbor cu sulița un inel de pe pămînt; / și [care]<sup>(15)</sup> pot călări în picioare pe cal; / și<sup>15</sup>



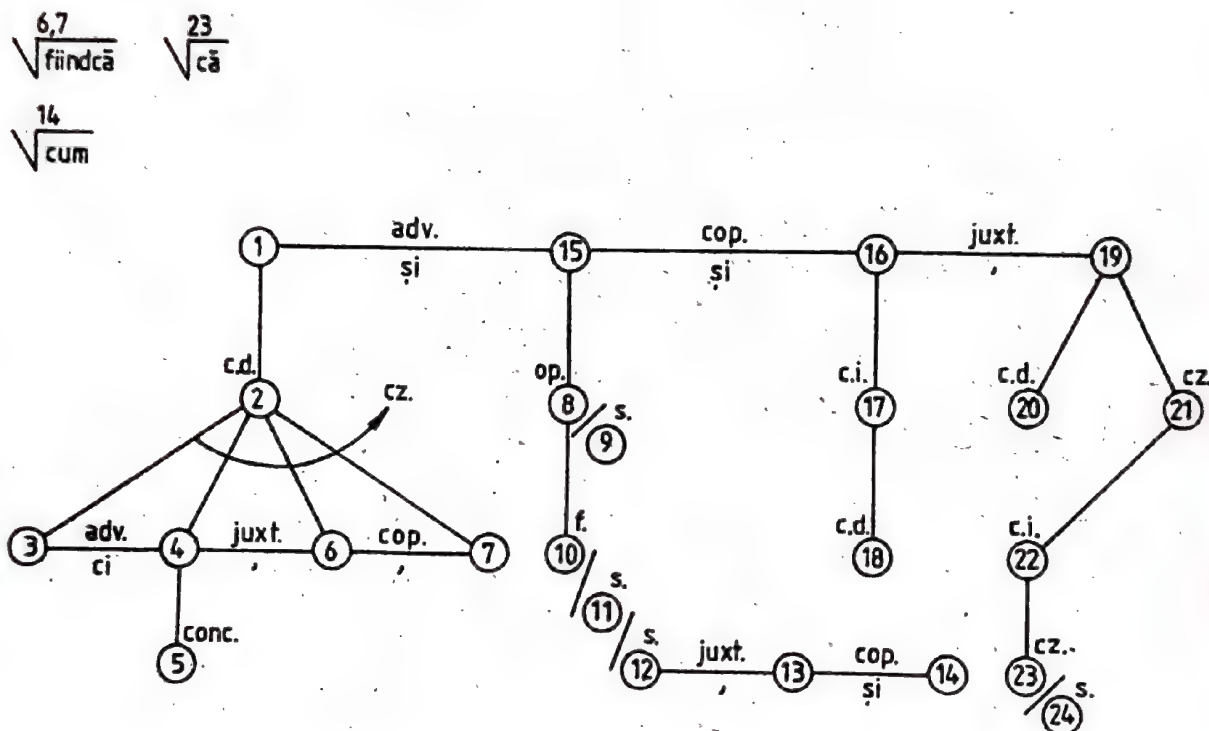
(MIHAIL SADOVEANU, *Opere*, vol. VIII, p. 426)



163

urmă această plăcere a pierit / și nu mă mai mulțumeam / [să] văd / [că] oamenii  
 se mișcă, / acum voiam / [să] se miște mai repede /, [fiindcă]-mi dădeam seama /  
 [că] această construcție nu însemna încă nimic, / ✓ abia după terminarea ei  
 avea să se vadă / [care] erau planurile inginerului. /

(ION RUSE, *Martor în constelații*, p. 79)



*Obs. I.* Prop. 8 este opozițională, falsă concesivă. Raportul dintre ea și regentă 15 poate fi convertit într-un raport adversativ: „la început trebuise... însă mai pe urmă această plăcere a pierit.” Ea are și o nuanță concesivă, adverbul *de unde* fiind echivalent cu conjuncția *deși*.

*Obs. II.* Prop. 10 este subordonată prop. 8 care include din punct de vedere logic și subiectiva sa 9.

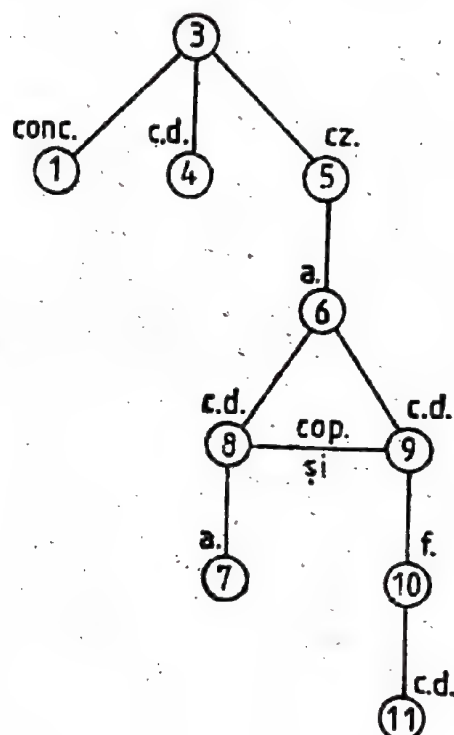
77. Costea Chioru, / [deși] este cel mai mirșav și mai calpuzan dintre toți grecii  
 din Țara Românească, / dar ce-mi pasă! / el nu va putea / [să]-mi mănânce moșia /,  
 [căci] am înscrisul lui / [care] dă pe față / [că] moșia postelnicului / [pe care] am

(7) cumpărat-o de la sultan — mezat —, / este a mea / și / el nu este decât un vechil  
 pus din parte-mi / [ca să] nu zică lumea / [că] cumpăr moșiile stăpînului meu cu  
 bani furați de la dînsul. /

(NICOLAE FILIMON, *Ciocoi vechi și noi*, p. 203)

$\sqrt[9]{c\bar{a}}$

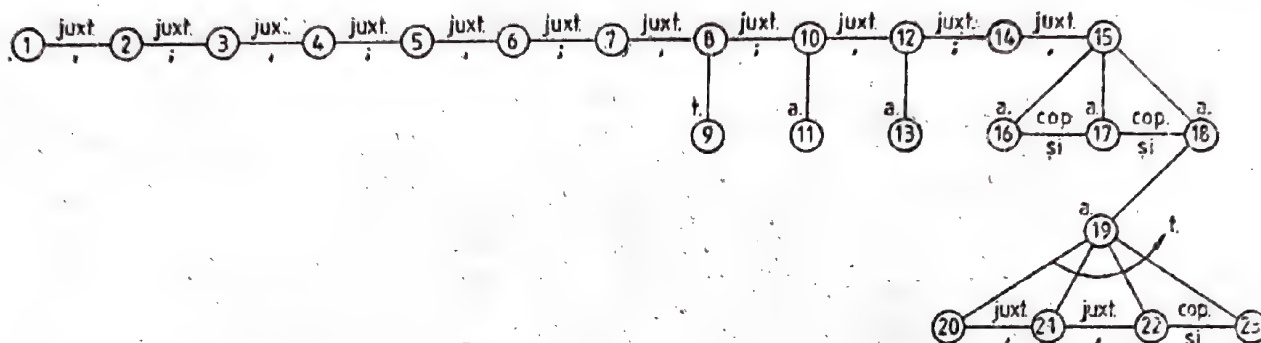
inc.  
 (2)



78. Ea  $\sqrt[1]{bogat\bar{a}}$ , / eu  $\sqrt[2]{s\bar{a}rac}$ ; / ea  $\sqrt[3]{curtenit\bar{a}}$ , / eu  $\sqrt[4]{izgonit\ \bar{și}\ disprețuit}$ ; /  
 ea  $\sqrt[5]{slab\bar{a}}$ , mică și palidă, / eu  $\sqrt[6]{voinic}$ , mare și rumen; / ea  $\sqrt[7]{slujit\bar{a}}$  de o familie  
 întreagă de slugi, / eu  $\sqrt[8]{slug\bar{a}rnicind}$  / [tocmai cînd] viața are mai mult amor pro-  
 priu și mai curat entuziasm; / ea  $\sqrt[9]{ignorant\bar{a}}$  ca un copil / [ce] abia se înalță clă-  
 tinîndu-se pe picioare, / eu  $\sqrt[10]{obosit}$  de-atîtea tomuri, d-atîtea experiențe, d-atîta  
 știință de carte și de meditații, / [cît] abia poți înghesui într-o bibliotecă; / ea  $\sqrt[11]{tr\bar{a}ind}$  o viață de vise, / eu  $\sqrt[12]{reducînd}$  lumea la o mașină / [care] se mișcă / și  $\sqrt[13]{se}$   
 trăind o viață de vise, / eu  $\sqrt[14]{reducînd}$  lumea la o mașină / [care] se mișcă / și  $\sqrt[15]{se}$

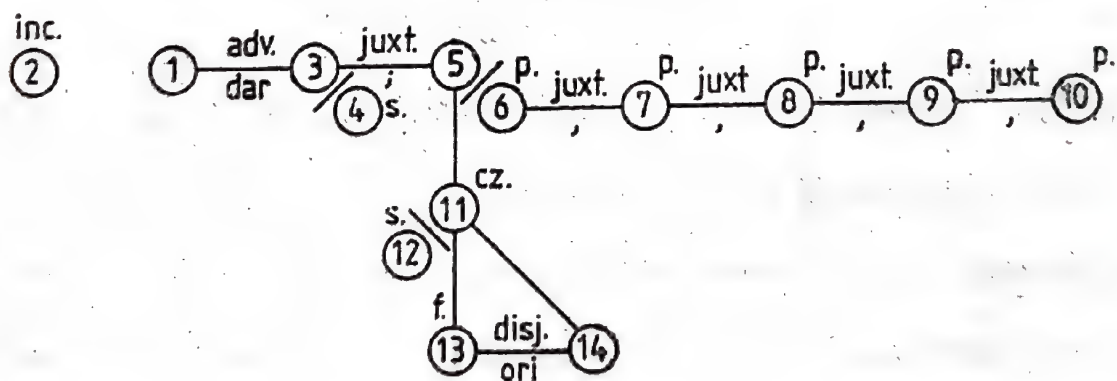
Scanned with OKEN Scanner

$\sqrt{(1), (3), (5), (7), (10)}$  era    
  $\sqrt{(2), (4), (6), (12)}$  eram    
  $\sqrt{(8), (15)}$  trăiam    
  $\sqrt{(14)}$  vegeta    
  $\sqrt{17, 18}$  care    
  $\sqrt{21, 22, 23}$  cîna



Obs. II. Prop. 20, 21, 22, 23 au caracter apozitiv pe lângă adverbul pronominal demonstrativ *atunci* din prop. 19, regenta lor.

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 339)

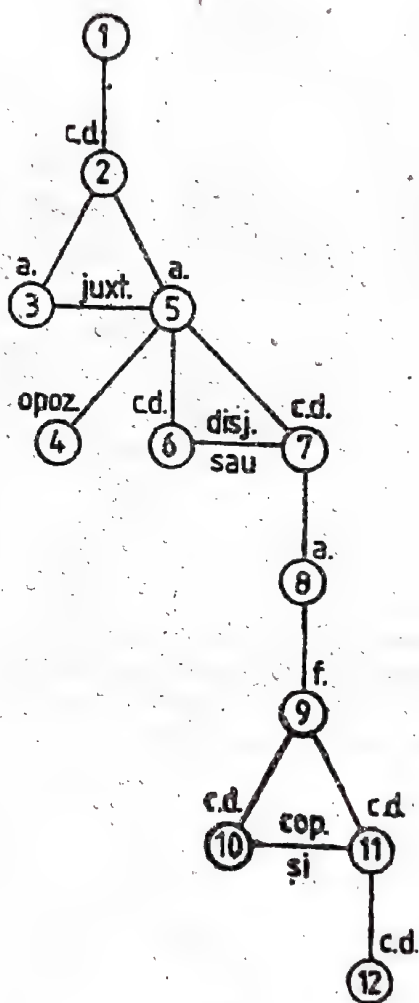


*Obs. II.* Prop. 13 și 14, finale, sînt subordonate prop. 11, care, din punct de vedere logic include și subiectiva 12. În felul acesta, finalele mai sus menționate arată și scopul acțiunii din subiectiva 12.



80. <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> Considera / [că] <sup>(2)</sup> jumătate din decăderea lui cădea din vina oamenilor /  
<sup>(3)</sup> <sup>3</sup> [în mijlocul cărora] <sup>(4)</sup> trăia, / [care] / [în loc să]-l ia cu binișorul și cu multă grijă pentru  
sensibilitatea lui bolnavă / <sup>(5)</sup> <sup>5</sup> căutau / [să]-i <sup>(6)</sup> <sup>6</sup> impună / sau [să]-i <sup>(7)</sup> pretindă lucruri și  
conduite / <sup>(8)</sup> <sup>8</sup> [pe care] el nu le accepta dinadins, / [ca să] <sup>(9)</sup> <sup>9</sup> le arate / [că] <sup>(10)</sup> nu-i este frică  
de ei / și <sup>(11)</sup> <sup>11</sup> [că] nimeni nu poate / [să]-l <sup>(12)</sup> <sup>12</sup> constrîngă la nimic.

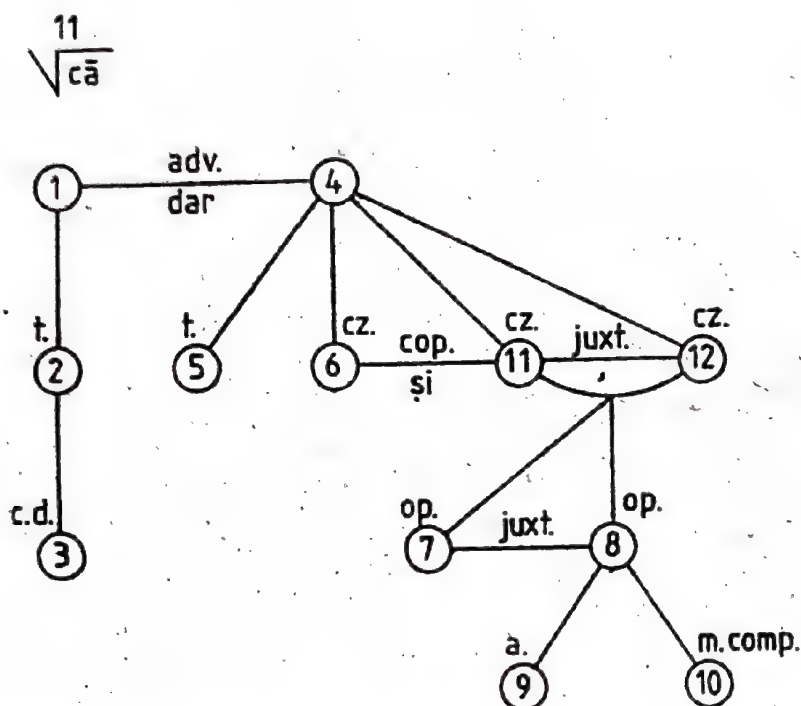
(ION RUSE, *Martor în constelații*, p. 334)



81. <sup>(1)</sup> <sup>1</sup> Iubește, amice, / [vitt] <sup>(2)</sup> <sup>2</sup> mai poți / <sup>(3)</sup> <sup>3</sup> să iubești / <sup>(4)</sup> <sup>4</sup> dar păstrează-ți bunul cumpăt /  
<sup>(5)</sup> <sup>5</sup> [cînd] e vorba de manifestarea iubirii tale, / [căci] <sup>(6)</sup> <sup>6</sup> nu slăbiciune, ci tărie este iubi-  
rea, / și <sup>(7)</sup> <sup>7</sup> / <sup>(8)</sup> <sup>8</sup> [dacă] iubirea ne face buni și îngăduitori, / [dacă] iubirea ne dă

tăria de a ierta pe cei <sup>8</sup> / [ce] ne-au făcut rău / și de a ne umili noi înșine mai bucu-  
<sup>8</sup> ros / [decît ca să] <sup>(10)</sup> umilim pe alții, / tot iubirea ne face și <sup>(11)</sup> drepti, / tot ea ne dă <sup>(12)</sup>  
 și tăria de a fi aspri, neînduplecați și neîndurați. /

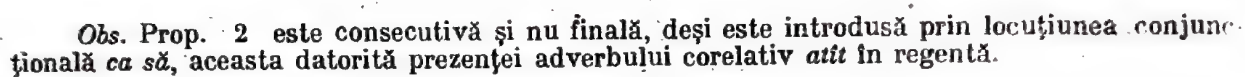
(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 333)



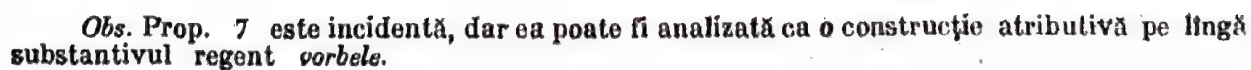
Obs. Prop. 7 și 8 sînt opoziționale, false condiționale, raportul dintre ele și regenta lor, prop. 11 și 12, putînd fi convertit într-un raport adversativ: *iubirea ne face buni și îngăduitori și ne dă tăria de a ne umili noi înșine mai bucuros, însă tot iubirea ne face și drepti*. Ele au și o nuanță cumulativă marcată de prezența adverbului și din regentă.

82. <sup>(1)</sup> N-avea un glas atît de puternic / <sup>1</sup> [ca să] <sup>(2)</sup> cutremure <sup>2</sup> mulțimea, / <sup>(3)</sup> dar se simțea /  
<sup>5</sup> [că] tot / <sup>(4)</sup> [ce] <sup>4</sup> spune / <sup>(5)</sup> pornește dintr-o mare încredere și-o mare putere a inimii; /  
<sup>(6)</sup> muncitorii îl ascultau într-o tăcere / <sup>6</sup> [care] <sup>(7)</sup> creștea / <sup>7</sup> și / <sup>8</sup> se încorda într-atît, / <sup>(9)</sup> [încît]  
 printr-o lege firească a sufletului omenesc, nu se putea sfîrși decît printr-o fur-  
<sup>9</sup> tună; / <sup>9</sup> odată cu ultimele lui cuvinte / <sup>12</sup> [pe care] <sup>(10)</sup> zadarnic se străduise / <sup>10</sup> [să] le  
<sup>(11)</sup> facă mai răsunătoare, / <sup>11</sup> zbucniră <sup>(12)</sup> aplauze îndesate, grele și strigăte de încuviin-

(RADU TUDORAN, *Dunărea revărsată*, p. 409)



(IOAN SLAVICI, *Nuove*, p. 112)

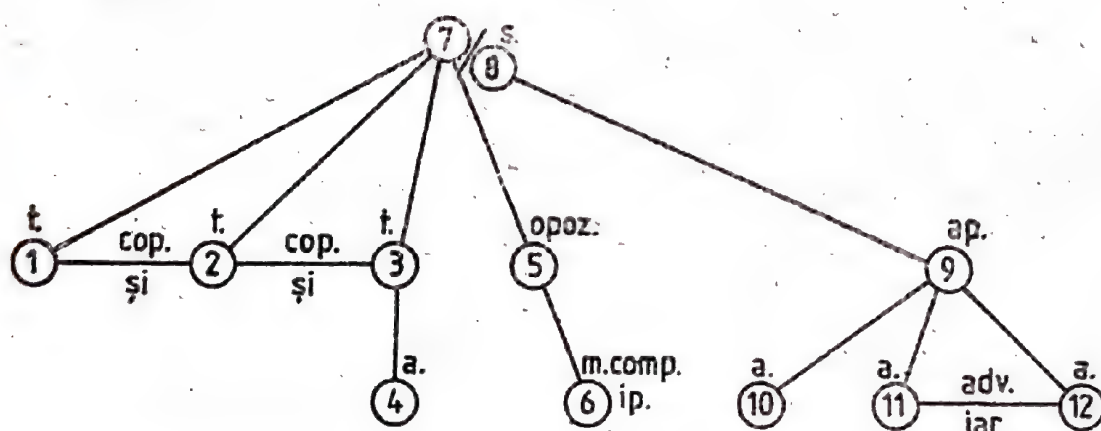


84. [Cînd] a ajuns însă la fața locului / și / a început slujba, / și / a prînzit  
 laolaltă cu ceilalți monahi / [care] alcătuiau personalul deservent al catedralei  
 mitropolitane, / [în loc să] se bucure pentru schimbare, / [așa cum] ar fi făcut oricare  
 altul în locul lui, / s-a întîmplat / [exact ceea ce] a bănuit dintru început: / l-a cuprins  
 un dor nebun de lacul de la minăstire, de luntrișoara lui, de aerul și de verdeța /  
 [pe care] nu le afla aici, / de plinea cît țestul de mare și chiar de bucătăria de obște, /  
 [unde] se dădea mîncare cu toptanul, / iar nu / ca aici cu un căuc de o sută  
 de grame. /

(DAMIAN STĂNOIU, *Amintiri din mănăstire*, p. 43)

2,3  
 $\sqrt{\text{cînd}}$

(12)  
 $\sqrt{\text{se dădea}}$



Obs. În prop. 8 adverbul *exact* intră în componența elementului conjuncțional introduc-  
 tiv *exact ceea ce*, fiind adverb de mod de nuanțare.

85. Firească ar fi fost / [să] schimb slujba, / [dacă] țineam / [să] fiu în slujbă, /  
 și [să] trăiesc ca un fecior de bani gata, făcînd cel mult politică, / [așa cum] mi-a  
 spus ministrul, fără a ști / [că] se face ecoul lumii întregi, / [a cărei] nedumerire



Scanned with OKEN Scanner

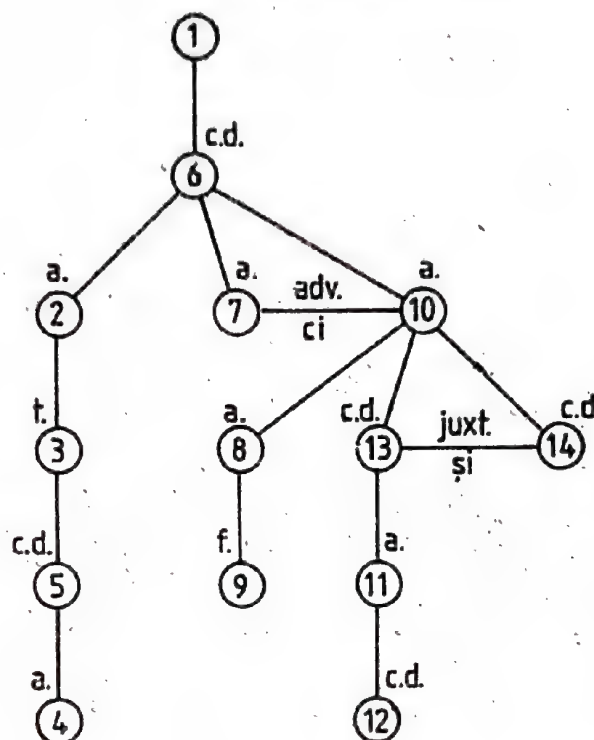
```

graph TD
    1((1)) ---|s.| 2((2))
    1 ---|cond.| 3((3))
    3 ---|c.i.| 4((4))
    3 ---|c.i.| 5((5))
    4 ---|cop. și| 5
    5 ---|m.| 6((6))
    6 ---|c.d.| 7((7))
    7 ---|a.| 8((8))
    8 ---|a.| 10((10))
    10 ---|f. nt. cumul.| 9((9))
    10 ---|c.d.| 11((11))
    10 ---|f.| 12((12))
    10 ---|f.| 13((13))
    12 ---|juxt.| 13
  
```

171

(12)      12      (13) 13      (14)  
te omoare pe tine / a scăzut /, [că] primejdia de a fi și tu omorât a devenit mai  
14  
mică./

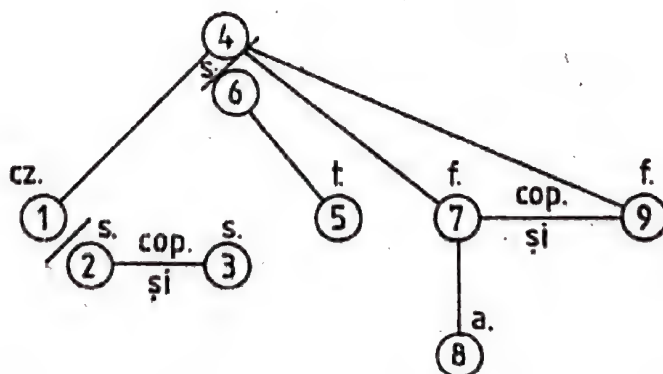
(ZAHARIA STANCU, *Jocul cu moartea*, p. 213)



87. [Fiind] însă [că] adeseori se întâmpla / [că] unul spunea povestea / și /  
(3) 3      (4) 4      6      (5) 5  
ceilalți adormeau /, s-a hotărât / [ca] atunci / [cînd] povestitorul zice „ciolan“ / toți  
(6) 6      (7) 7      (8)  
ceilalți [să] zică „ciorbă“, / [pentru ca] astfel [să] se deie pe față cel / [ce] doarme  
înainte de vreme / și [să]-și afle cuvenita răsplătă în ghionturi numărate./

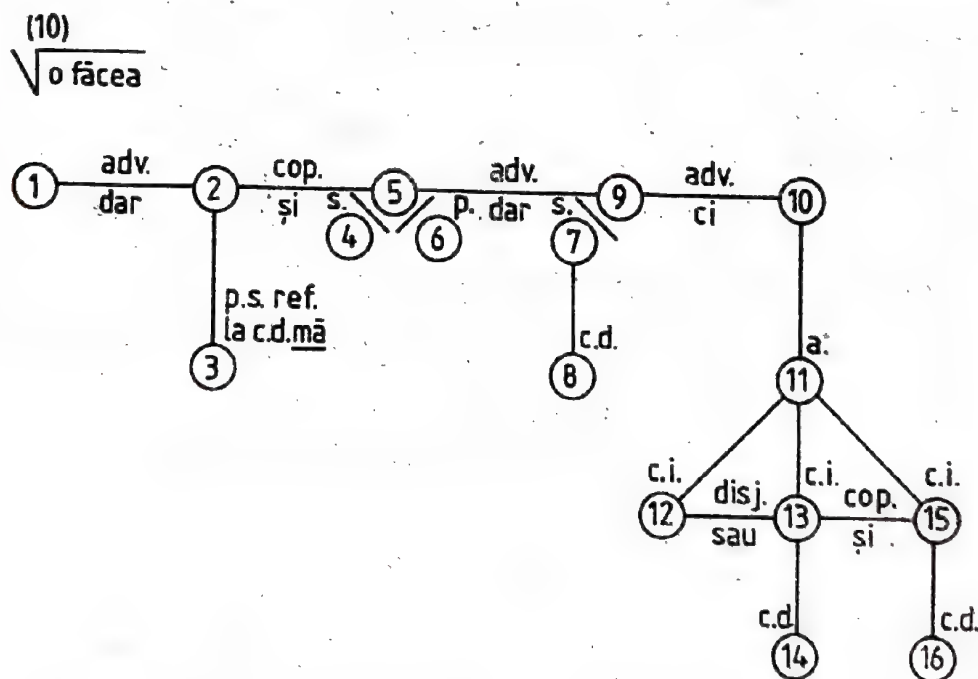
(IOAN SLAVICI, *Nuvele*, p. 57)

$\sqrt[3]{c\bar{a}}$



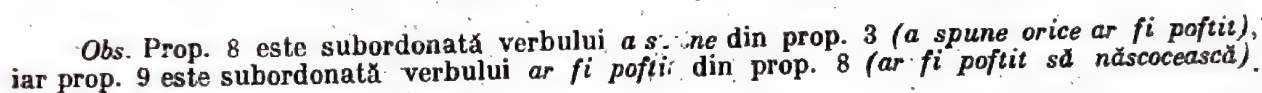
Obs. II. Elementul introductiv al cauzalei 1 este dissociat prin prezența conjuncției coordonate adversative însă care aparține principalei.

(*Nuvela română contemporană*, p. 131)



173

(GARABET IBRĂILEANU, *Studii literare*, p. 37)



(BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA, *Nuvele și povestiri*, p. 115)



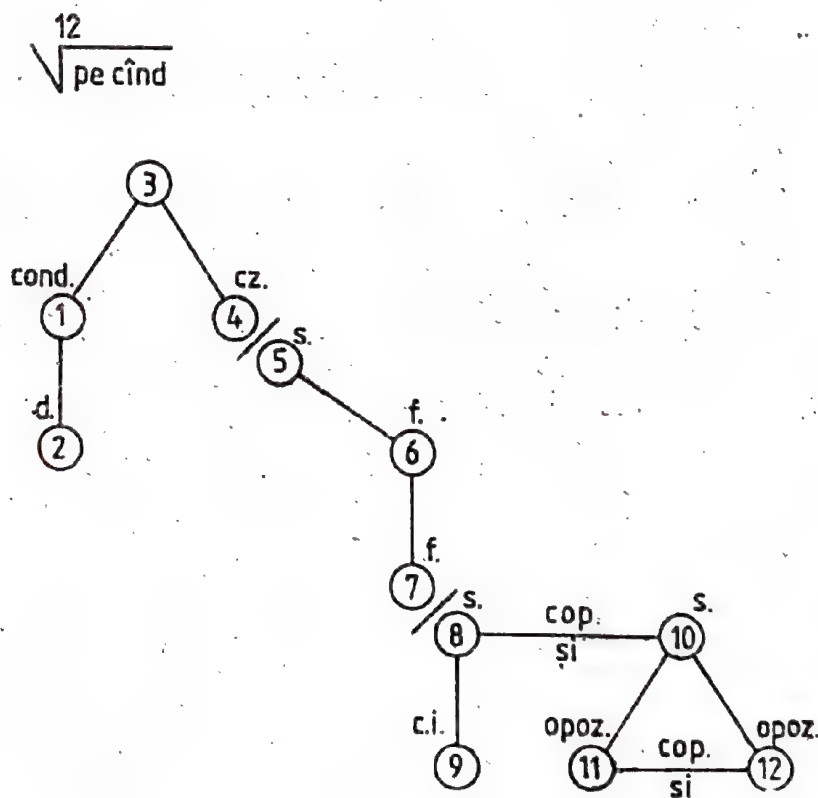


Obs. I. Am considerat prop. 9 principală, nu finală, deoarece predicatul ei este exprimat printr-un verb la modul imperativ. În acest caz, conjuncția *de* are valoare copulativă echivalentă conjuncției *și*.

Obs. II. În prop. 13 locuțiunea conjuncțională introductivă *de unde* are înțelesul *dacă*. Ea este specifică introducerii propozițiilor condiționale negative eliptice de predicat. (Vezi GA, I, § 392 și II, § 855.)

91. [Dacă] <sup>(1) 1</sup> ții / <sup>(2) 2</sup> [să] fii curios / <sup>(3) 3</sup> te vei convinge tu însuși, / <sup>(4) 4</sup> [căci] e destul / <sup>(5) 5</sup> acoperi ochii cu mina / <sup>(6) 6</sup> [ca să] stai cu mintea trează / <sup>(7) 7</sup> [pentru ca] învederat [să] ți se arate / <sup>(8) 8</sup> [că] viața ta întreagă, atât în vis, cât și aievea, atîrnă / <sup>(9) 9</sup> [numai și numai de la ceea ce] <sup>(10) 10</sup> simți în inima ta, / <sup>(11) 11</sup> și [că] mișelul nici chiar prin vis nu poate scăpa de mișelia lui / <sup>(12) 12</sup> [pe cînd] omul bine simțitor vesel veghează / și ✓ dulce doarme./

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 357)



Obs. I. În prop. 9 elementul introductiv este locuțiunea conjuncțională *numai și numai de la ceea ce*, întrucît adverbul de mod restrictiv nuanțează întreaga propoziție.

Obs. II. Prop. 11 și 12 sînt opoziționale, false temporale. Raportul dintre ele poate fi convertit printr-un raport adversativ: *mișelul nu poate scăpa de mișelia lui, însă omul simțitor vesel veghează...*

92. — O, îndură-te,<sup>(1) 1</sup> / priveşte-l,<sup>(2) 2</sup>

Şi din ochii tăi c-o rază de viaţă<sup>(3) 3</sup> încâlzeşte-l //

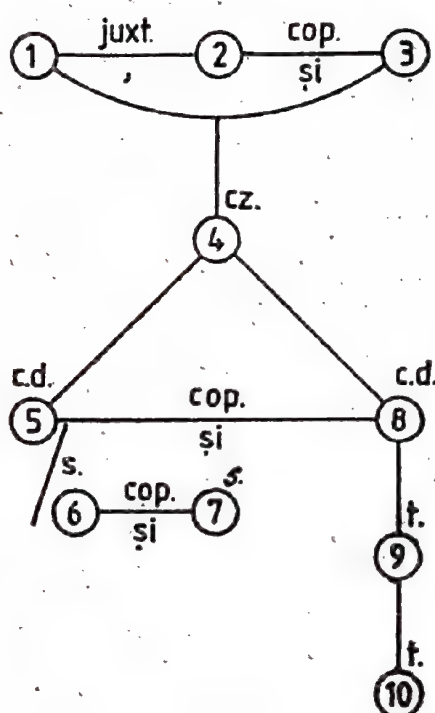
[Căci] tu ştii / [ce] farmec dulce-i / [să]-ţi lipeşti pruncul de piept,<sup>(4) 4</sup> / <sup>(5) 5</sup> <sup>(6) 6</sup>

Aţintit [să]-ţi steie-asupra-i, şi prin somn ochiul deştept,<sup>(7) 7</sup>

Şi [cum] inima-ţi tresare,<sup>(8) 8</sup> / c-un scîncet [cînd] el te cheamă<sup>(9) 9</sup> /

[Să]-l acoperi cu iubirea şi cu paza ta de mamă.<sup>(10) 10</sup>

(ALEXANDRU VLAHUŢĂ, *Poezii*, p. 26)



*Obs.* Prop. 7 nu începe cu conjuncţia subordonatoare *să*, ci cu elementul predicativ suplimentar *aţintit*: caz frecvent în stilul beletristic. Aceeaşi situaţie se întâlneşte şi în prop. 9, — regenta finalei 10 — care începe cu c. c. instr. *c-un scîncet*, şi nu cu adverbul relativ *cînd*.

93. N-am să-ţi dau răspuns la întrebările<sup>(1) 1</sup> aceste<sup>(2) 2</sup> / [căci] / [ce] voiesc eu / e<sup>(3) 3</sup> /

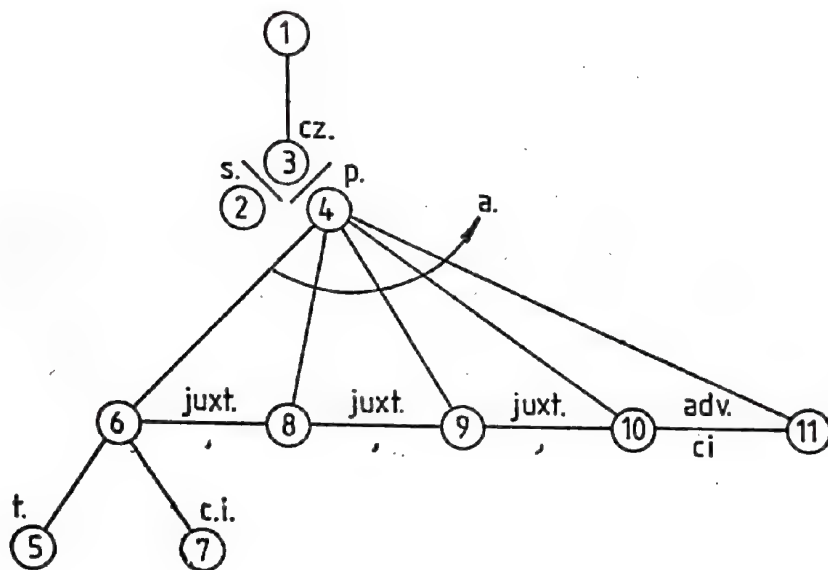
[numai să] deştept<sup>(4) 4</sup> în mine sentimentul / [că] atunci / [cînd] eram copil / nu-mi<sup>(5) 5</sup>

dădeam seama / [despre ceea ce] făceam,<sup>(6) 6</sup> / ✓ — nu mă făceam judecător<sup>(7) 7</sup> în faptele<sup>(8) 8</sup>

mele,<sup>8</sup> /✓- nu alegeam,<sup>(9) 9</sup> /✓- nu raționam,<sup>(10) 10</sup> / ci ✓- cedam<sup>(11)</sup> celor mai puternice din impulsurile mele momentane.<sup>11</sup>

(IOAN SLAVICI, *Amintiri*, p. 335)

$\sqrt{8,9,10,11}$   
cā



Obs. I. În prop. 4 elementul introductiv este locuțiunea conjuncțională *numai să*, deoarece adverbul de mod restrictiv *numai* nuanțează acțiunea verbului *să deștept*, predicatul prop. 4.

Obs. II. Prop. 5 are și un caracter apozitiv față de adverbul *atunci* din prop. 6.

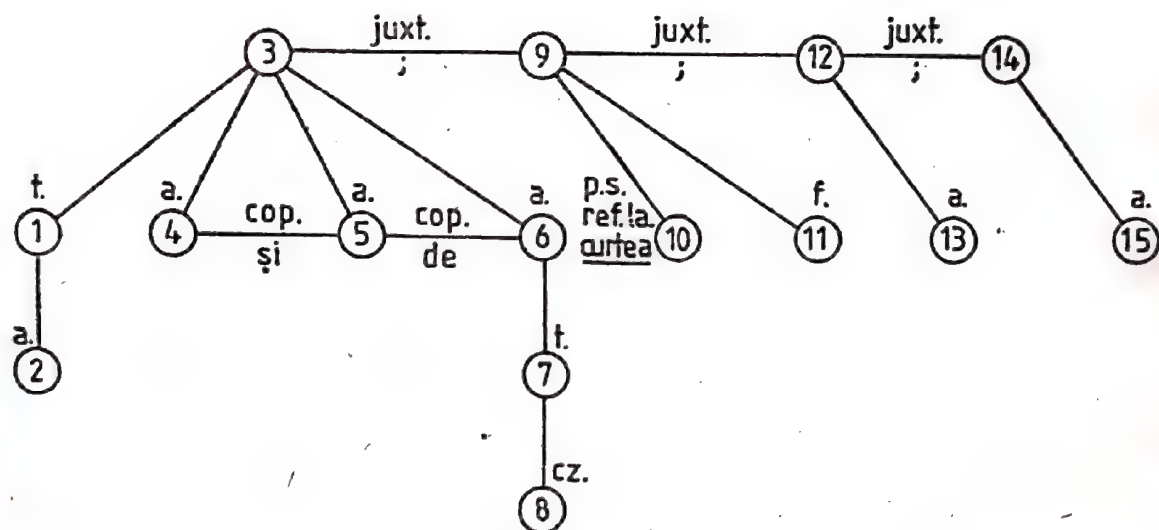
94. [Cînd]<sup>(1)</sup> ajunseră în satul Ciulniței,<sup>1</sup> [pe care]<sup>(2)</sup> nu mai era nici un strop de apă,<sup>2</sup> / Damian<sup>(3)</sup> văzu satul luminat pe vîrful dealului / [pe sub care]<sup>(4)</sup> curgea pîriul / și ✓- mergea / [de]<sup>(5) 5</sup> se vărsa în Ialomița,<sup>(6) 6</sup> / [cînd]<sup>(7) 7</sup> putea / [deoarece]<sup>(8)</sup> de cele mai multe ori nu se vărsa nicăieri, fiind sec /; <sup>(9) 9</sup> văzu curtea boierească / [cum]<sup>(10) 10</sup> o știa, / așezată pe deal, fără gard dinspre gîrlă, și toate slugile, toți argații ieșiți / [să]-l<sup>(11)</sup> vadă venînd;<sup>11</sup> în dreapta și în stînga ✓-<sup>(12)</sup>, curși țărănești,<sup>12</sup> / [unde]<sup>12</sup> mai peste tot doi sau trei cai,

legați de câte un otgon, se-nvîrteau pe-un vraf de grîu, bătînd din cap și din  
 coadă; / <sup>13</sup>în vadul girlei, / <sup>(14)</sup>copii în scutece, lăsați în paza altora / [ce] <sup>14</sup>de-abia <sup>(15)</sup>umblau  
 pe picioare. / <sup>15</sup>

(DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*, p. 46)

<sup>5</sup>  
 $\sqrt{\text{pe sub care}}$

<sup>(12),(14)</sup>  
 $\sqrt{\text{văzu}}$



*Obs. I.* Prop. 6 a fost considerată atributivă, coordonată copulativ cu 5, și nu finală, deoarece scopul este conceput în general ca aparținînd unei ființe animate inteligente, ceea ce nu e cazul cu *ptul*. Elementul introductiv *de* din propoziția 6 are valoarea lui *și*.

*Obs. II.* Prop. 7 are caracter restrictiv, fiind subînțeles adverbul *numai*.

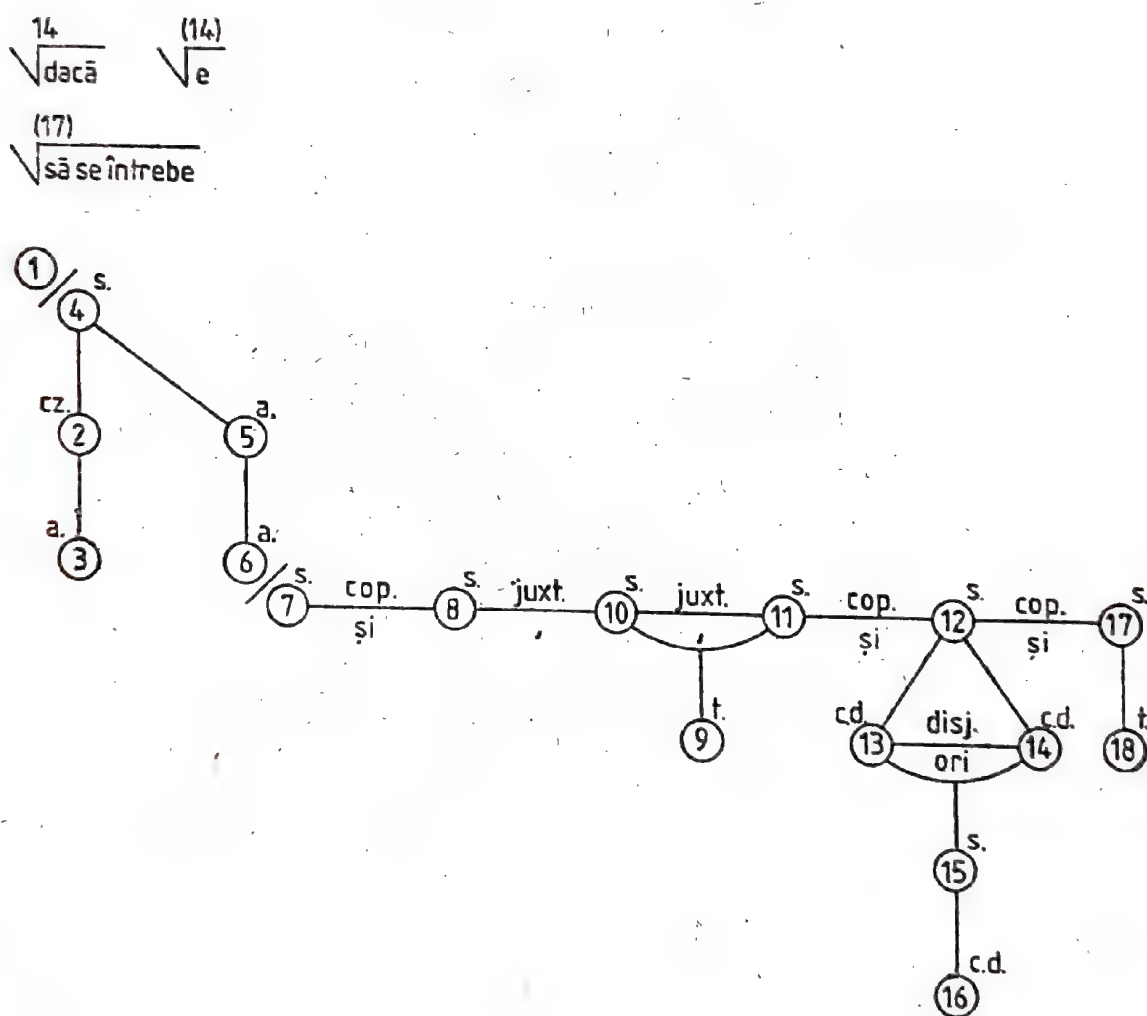
*Obs. III.* Atributiva 15 este subordonată pronomelui nehotărît *altora* din prop. 14.

95. <sup>(1)</sup>Poate / <sup>1</sup>[că] / <sup>4</sup>[din pricină că] nu avea încă un loc al lui, și numai al  
 lui, <sup>2</sup>[unde] să-și <sup>(3)</sup>orînduiască, după bunul plac, zilele și noapțile, / poate și din pri-  
 cina asta il încerca tot mai des în ultima vreme o aprigă nemulțumire față de  
<sup>(4)</sup>



sine, de tot / [ceea ce] <sup>(4)</sup> făcea <sup>(5)</sup> el dimineața și până seara, ajungând mereu la părere / [că] <sup>(6)</sup> ar trebui / [să] <sup>(7)</sup> facă altceva, mai de folos și pentru el și pentru alții / și [să] <sup>(8)</sup> se poarte altfel, mai hotărât /, [cînd] <sup>(9)</sup> o ia într-o direcție / [să] <sup>(10)</sup> nu mai ezite /, [să] <sup>(11)</sup> nu mai dea înapoi /, și [să] <sup>(12)</sup> se-ntrebe la-nceput / [dacă]-i <sup>(13)</sup> bine / ori <sup>(14)</sup> rău / [ceea ce] <sup>(15)</sup> vrea / [să] <sup>(16)</sup> facă /, și nu <sup>(17)</sup> / [cînd] <sup>(18)</sup> e prea tîrziu./

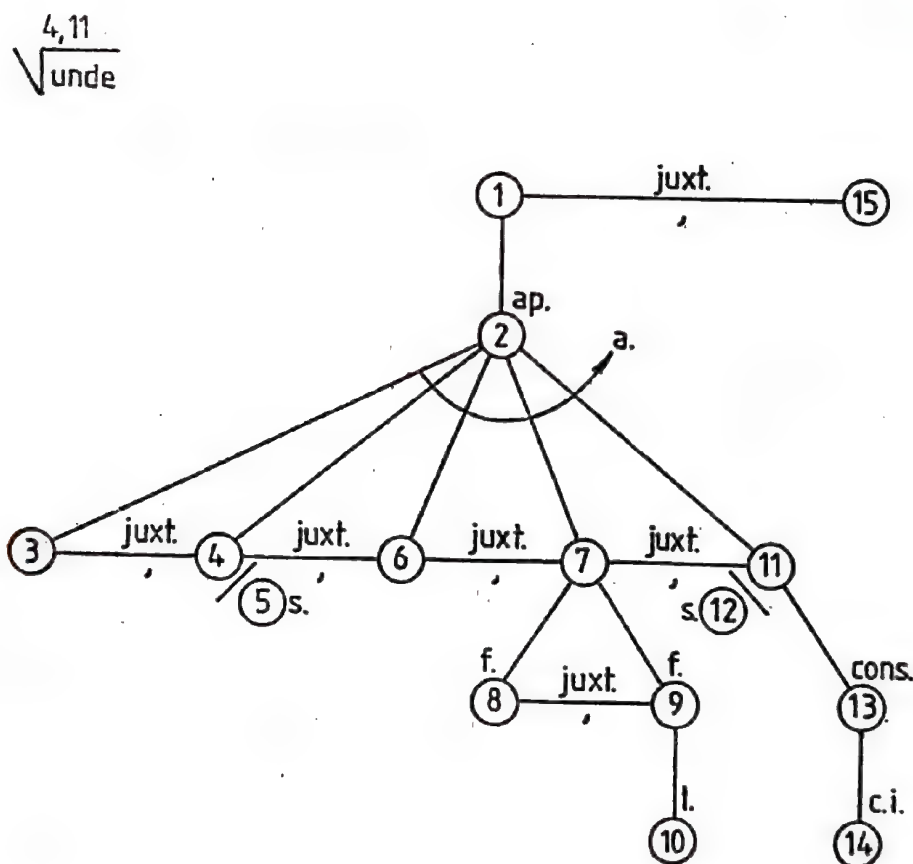
(NICOLAE ȚIC, *Navetiștii*, p. 144)



Obs. Propoziția subiectivă 12 este în raport de coordonare copulativă cu propoziția subiectivă 8. Între propozițiile subiective 7, 8, 10, 11, 12 și 17 raportul de coordonare se realizează pe două planuri, raportate la regentul *ar trebui*: planul principal incluzînd subiectivele 7, 8, 12 și 17 și planul secundar cu subiectivele 10 și 11.

96. Eu, domnule director, am și eu utopiile mele,<sup>(1)</sup> de mult visez o școală, un<sup>(2)</sup> ideal de școală, / [unde]<sup>(3)</sup> băiatul să vie cu plăcere,<sup>(3)</sup> / ✓ [să]-i fie drag / [să]<sup>(4)</sup> învețe,<sup>(4)</sup> nu pentru o diplomă, ci pentru a-și satisface neliniștea, nevoia firească a minții<sup>(5)</sup> lui, / o școală,<sup>(2)</sup> / [unde]<sup>(6)</sup> să nu fie examene, și note, și apel nominal,<sup>(6)</sup> / [unde] profesorul să fie un prieten bun al elevilor,<sup>(7)</sup> / [pentru ca]<sup>(7)</sup> aceștia [să]-l iubească,<sup>(8)</sup> / [să]<sup>(8)</sup> le fie dor de el, / [cînd]<sup>(9)</sup> nu-i de față / ✓ [să]<sup>(10)</sup> li se pară / [că]-i aud mereu cuvîntul<sup>(11)</sup> lui blind și înțelept,<sup>(12)</sup> / [pentru ca]<sup>(12)</sup> toată viața [să]-și aducă aminte / [de ce]<sup>(13)</sup> au învățat cu el în școală,<sup>(14)</sup> / în sfîrșit, ce să-ți mai spun?<sup>(15)</sup> /

(ALEXANDRU VLAHUȚĂ, *Opere alese*, p. 35)

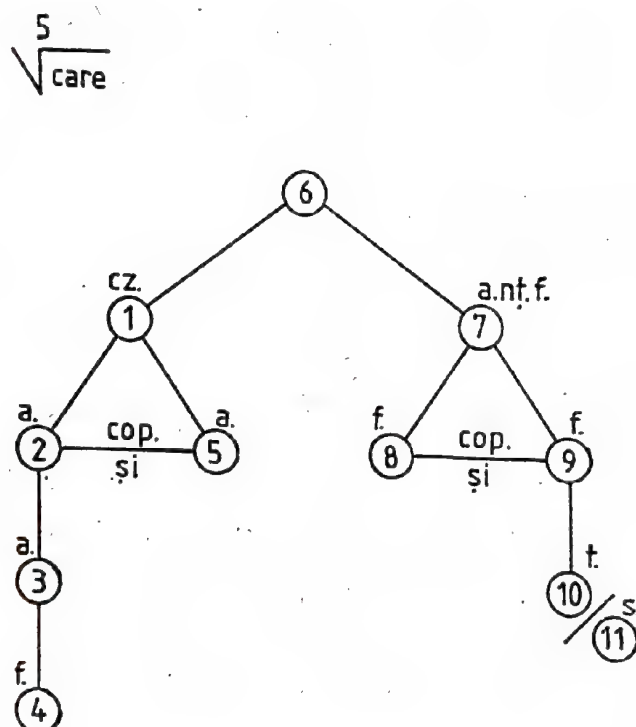


Obs. I. Prop. 13 este consecutivă, nu finală, deoarece în regenta sa, prop. 11, subiectul nu este o persoană, care să urmărească un scop, ci un fapt, exprimat prin subiectiva 12; astfel că locuțiunea conjuncțională introductivă *pentru ca să* are înțelesul de *incl.*

Obs. II. Prop. 15 este o interogativă retorică.

97. <sup>6</sup>Și / [fiindcă] de <sup>(1)</sup>cîtva timp se <sup>(1)</sup>ivise niște <sup>(1)</sup>tilhari pe <sup>(1)</sup>acel munte, / [care]  
<sup>(2)</sup>pîndeau pe <sup>(2)</sup>cei / [ce] <sup>(3)</sup>veneau / [să]-și <sup>(4)</sup>boteze <sup>(4)</sup>copiii / și / -i <sup>(5)</sup>omora /, *strașnică poruncă*  
<sup>(6)</sup>de <sup>(6)</sup>împăratul / [ca să] <sup>(7)</sup>puie oaste <sup>(7)</sup>împrejurul <sup>(7)</sup>fîntînei / [să] <sup>(8)</sup>păzească / și [să] <sup>(9)</sup>apere  
<sup>(9)</sup>pruncul / [cînd] <sup>(10)</sup>va fi / [să] <sup>(11)</sup>se <sup>(11)</sup>ivească <sup>(11)</sup>tilharii. /

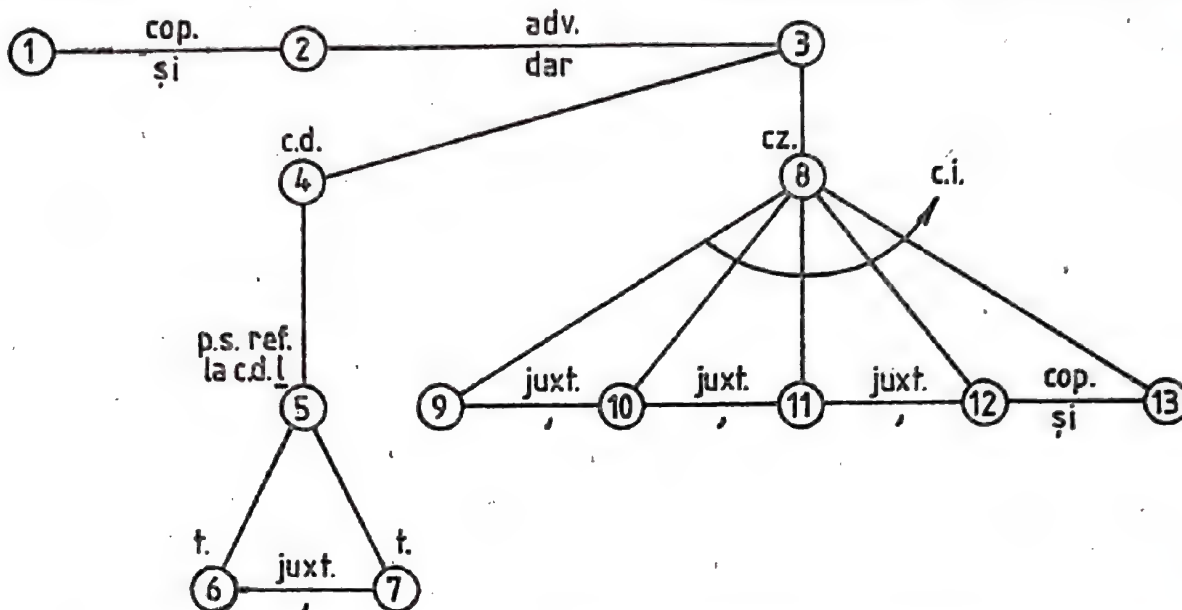
(PETRE ISPIRESCU, *Basme, legende, snoave*, p. 127)



Obs. Verbul *va fi* din prop. 10 are valoare impersonală, cu sensul *se va întîmpla*.

98. <sup>(1)</sup>O să <sup>(1)</sup>scape de <sup>(2)</sup>el / și <sup>(2)</sup>găta, / dar <sup>(3)</sup>i-a cerut <sup>(3)</sup>patronului / [să]-l <sup>(4)</sup>mai lase / [să]  
<sup>(5)</sup>lucreze / [cît] <sup>(5)</sup>o mai <sup>(6)</sup>putea, / [cît] <sup>(7)</sup>l-or mai <sup>(7)</sup>ține <sup>(8)</sup>picioarele, / [pentru că] <sup>(8)</sup>s-a obișnuit /  
<sup>(9)</sup>[să] <sup>(9)</sup>se <sup>(9)</sup>scoale de <sup>(10)</sup>dimineață, / [să] <sup>(10)</sup>facă <sup>(10)</sup>drumul <sup>(10)</sup>pină la <sup>(10)</sup>tipografie <sup>(10)</sup>pe <sup>(10)</sup>jos /,

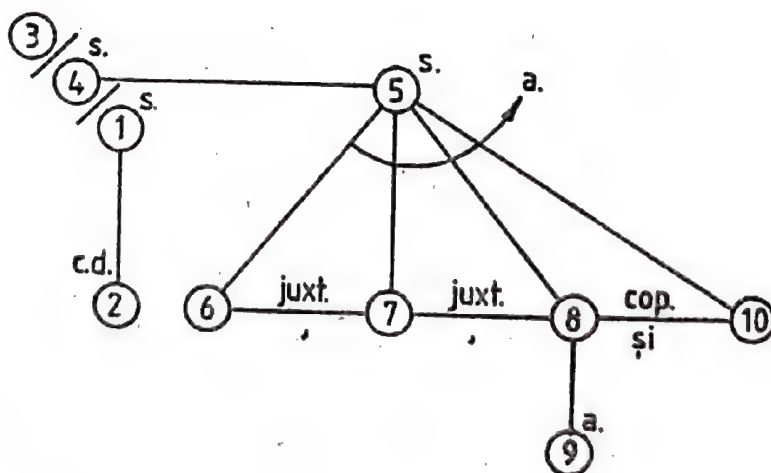
(11) [să] între în atelier, / [să] dea bună dimineața oamenilor / și [să] se apuce  
 13  
 de treabă. / (EUGEN BARBU, *Oaie și ai săi*, p. 50)



Obs. Adverbul predicativ *gata*, prin care este exprimată propoziția 2 este, din punct de vedere semantic, echivalent cu verbul *se va termina*.

99. (1) 1 [Cine] a spus / [că] Dimitrie Cantemir a fost un scriitor rău / se vede / [că]  
 (4) 4 nu era filolog, / [că] judeca din perspectiva omului de pe stradă, / [care] a intrat  
 (5) 5 într-o bibliotecă, / ✓ a deschis una din cele trei cărți scrise de marele savant  
 (6) 6 în românește, / ✓ a (8) 8 căzut pe un text / [ce] i s-a (9) 9 părut obscur / și ✓ a (10) 10 lăsat  
 păgubaș. / (SUZANA CARMEN DUMITRESCU, *D. Cantemir, Antologie*, p. 230)

7,8,10  
 ✓ care

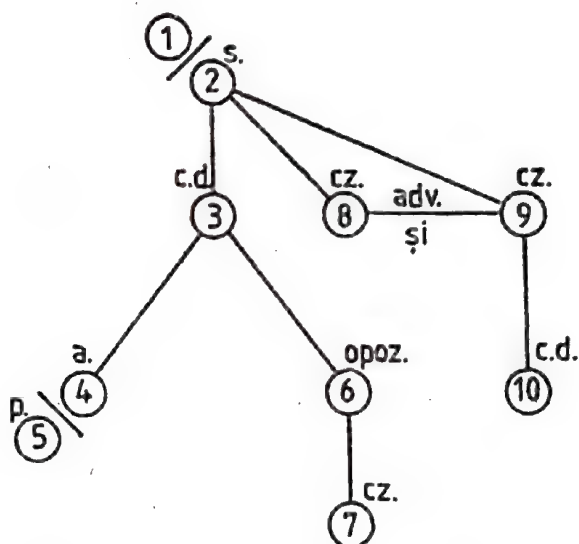




100. Poate <sup>(1) 1</sup> / [că] ofițerul a înțeles <sup>(2) 2</sup> / [că] e mai bună afacerea pentru el <sup>(3) 3</sup> / [să] se facă <sup>(4) 4</sup> la noapte / [că] <sup>(5) 5</sup> doarme / [decît să] <sup>(6) 6</sup> mai meargă așa pînă la Semlin, hărțuit <sup>(7) 7</sup> mereu / [că] se află în țară străină, / [mai ales că] <sup>(8) 8</sup> nu se mai oprea nici un piroscaf / și <sup>(9) 9</sup> pe malul celălalt nu puteau <sup>(10) 10</sup> / [să] vorbească cu lopătarii. /

(CAMIL PETRESCU, *Un om între oameni*, p. 98)

<sup>9</sup>  
√ că



Obs. Cauzele 7 și 8 nu sînt coordonate între ele, deoarece au regente diferite: prop. 7 arată din ce cauză era hărțuit, iar prop. 8 și 9 arată din ce cauză e. mai bună afacerea să se facă la noapte că doarme.

Partea a treia

**TEXTE PROPUSE  
PENTRU ANALIZĂ**

## A. PROPOZIȚII

1. Alături de darul povestirii, Neculce are, ca nimeni altul pînă la el, darul portretizării figurilor evocate, însușirea de romancier.

(COLECTIV, *Istoria literaturii române*, I, p. 611)

2. Etapa înțelegerii subiectului, prin operația de analiză filologico-semantică a structurii enunțului său, este urmată de etapa căutării elementelor indispensabile tratării.

(CONSTANTIN PARFENE, *Compozițiile în școală*, p. 136)

3. Nu departe de casa noastră, pe un dîmb din marginea girlei era o varniță cu trei cuptoare, săpate în pămînt, ca niște puțuri, dar mult mai largi decît cele obișnuite.

(RADU TUDORAN, *Retragerea fără torțe*, p. 11)

4. Pasiunea lui Eminescu pentru carte, pentru răsfoiri în biblioteci, în propria-i zestre de cărți și în fondurile publice îi prilejuiesc satisfacții încă din copilărie.

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Pe urmele lui Mihai Eminescu*, p. 165)

5. Oferind rezolvarea directă și completă a cazurilor concrete, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* este un instrument de informare rapidă și scutită de interpretări subiective din partea cititorilor.

(COLECTIV, *Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, p. V)

6. Un eficient exercițiu de formare la elevi a deprinderii de a expune oral, de a vorbi în fața unui auditoriu numeros, este explicația de text.

(CONSTANTIN PARFENE, *Compozițiile în școală*, p. 161)

7. Cartea de față, scrisă pe temeiul a foarte multe materiale documentare descoperite de autor, este invitație, ghid spiritual, însoțitoare pe urmele pașilor lui Eminescu, muzeu al larilor neaoși, al iubirii lui de patrie, depozit orfic al amintirii, ceremonialelor, recunoștinței și contemplării unui creator nepereche.

(AUGUSTIN Z.N. POP, *Pe urmele lui Mihai Eminescu*, p. 10)

8. Pacea de la Adrianopol (1829) și aplicarea în Țările române a Regulamentelor Organice au creat condiții propice de dezvoltare a Principatelor, facilitînd intrarea lor în circuitul economic european.

(GEORGE POTRA, *Din Bucureștii de altădată*, p. 76)

9. Din cînd în cînd, de după întinderea neagră a păpurișului, cerul se aprindea de o scăpărătură palidă, îndepărtată.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 174)

10. Geniul creator al lui Creangă constă — aşadar — în integrarea armonioasă a filonului folcloric în opera sa literară, în adecvarea lui perfectă la împrejurare.

(N. MIHĂESCU, *Norme gramaticale şi valori stilistice*, p. 76)

11. Proporţia judicioasă dintre teorie şi practică, orientarea teoriei înseşi spre practică şi înţelegerea justă a practicii ca practică a comunicării sînt principalele probleme ale predării limbii române în şcoală.

(*Limbă şi literatură*, nr. 4, 1982, p. 469)

12. La Curtea domnească, camerele erau luminate cu luminări de ceară galbenă, apoi albă şi în cele din urmă cu luminări de stearină, puse în policandre sau sfeşnice de argint sau de bronz.

(GEORGE POTRA, *Din Bucureştii de altădată*, p. 106)

13. Waterloo înseamnă sfîrşitul unei epopei şi sfîrşitul unui destin de excepţie.

(MANOLE NEAGOE, *Mari bătălii din istoria lumii*, p. 100)

14. Camera mea, cu tot mirosul ei de busuioc, îmi părea închisoare.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri şi suflete*, p. 228)

15. Raportată la necesitatea de a oferi profesorilor, dar mai ales elevilor, un material cît mai variat şi suficient pentru exerciţii şi analize gramaticale, cartea de faţă înscrie în paginile ei nu numai capitole privind sintaxa propoziţiei şi a frazei, ci şi probleme de morfologie, fonetică, vocabular şi stil, pentru înţelegerea textului din punct de vedere lingvistic.

(SILVIU CONSTANTINESCU, *Exerciţii şi analize gramaticale*, p. 3)

16. Afară de asta, prezentări detaliate şi, în general, competente, şi nu numai ale celor două aspecte amintite mai sus, există în literatura de specialitate, atît străină, cît şi românească.

(*Limba română*, nr. 6, 1982, p. 493)

17. Limba, pentru a reda cît mai fidel gîndirea, formulează propoziţiile şi frazele îmbinînd cuvintele într-o ordine cerută de conţinutul comunicării.

(VASILE ŞERBAN, *Sintaxa limbii române, Curs practic*, p. 24)

18. Cu tot năduhul din mine, m-am lăsat furat de frumuseţea priveliştei din faţa mea.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri şi suflete*, p. 268)

19. Totul vorbeşte în învăţarea ortografiei pentru diversificarea metodelor şi pentru adaptarea lor la situaţie, la regulă şi la raportul dintre regulă şi dezvoltarea psihică a elevilor.

(G. BELDESCU, *Ortografia în şcoală*, p. 66)

20. Încărcaţi parcă cu nămol, norii atîrnau grei, posomorînd valea, întunecînd zărilor.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri şi suflete*, p. 165)

21. Pentru identificarea felurilor propoziţiilor din frază şi, mai ales, pentru evitarea confuziilor, pe lingă procedeele folosite, un rol deosebit îl deţine punctuaţia din interiorul frazei.

(SILVIU CONSTANTINESCU, *Exerciţii şi analize gramaticale*, p. 5)



22. Exprimarea condiționalului prin gerunzii prezintă întotdeauna posibilitatea de a cumula și alte nuanțe circumstanțiale.

(VASILE ȘERBAN, *Sintaxa limbii române, Curs practic*, p. 267)

23. Casa nouă se arăta vederii neașteptat de vie și decolorată în părăgirea de cimitir a grădinii.

(CONSTANTIN ȚOIU, *Insoțitorul*, p. 23)

24. Înainte de a merge în cartierul cel mai vechi din Copenhaga, mi-am început ziua printr-o plimbare plăcută, într-una din părțile moderne ale orașului [...].

(RADU TUDORAN, *La nord de noi înșine*, p. 381)

25. Numai argintul de pe bălțile înghețate se vedea lucind rece și vrăjmaș, sub sclipirea tristă a stelelor de iarnă.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 141)

26. Un turnuleț căptușit cu șită galbenă, proaspăt pusă și acoperit provizoriu cu carton gudronat se înălța deasupra casei ca un foișor de observație.

(CONSTANTIN ȚOIU, *Insoțitorul*, p. 23)

27. Valuri de căldură se revărsau peste cîmpia nesfîrșită cu gara minusculă înfiptă parcă în mijlocul ei.

(SORIN TITEL, *Țara îndepărtată*, p. 234)

28. Într-un hangar, alături de bărcile vikingie stătea ca un urs brun, cam ursuz, dirzul și neînfricatul Fram, vasul polar al lui Fridtjof Nansen.

(RADU TUDORAN, *La nord de noi înșine*, p. 331)

29. Puțin mai departe, într-o piață plină de lume, un funicular trecea pe deasupra mulțimii, legînd între ele două clădiri moderne, sediile unor instituții, bănci sau societăți anonime.

(*Ibidem*, p. 411)

30. Lumina crudă plină de vînt, cu cerul verde și ostil, scoate în evidență peisajul evasipustiu, turmentat de rafale.

(RADU THEODORU, *Din nou spre Sud*, p. 152)

31. Cu toată existența acestor cazuri excepționale, clasificarea părților de vorbire în elementare și instrumentale rămîne un mijloc prețios de înțelegere a structurii logico-sintactice a limbajului.

(N. ANGHELESCU TEMELIE, ADRIAN GH. POPESCU, *Dificultăți ale analizei gramaticale*, p. 13)

32. Măcar la recapitulări, cele patru feluri de articol trebuiau puse împreună, pentru a avea o privire de ansamblu asupra unui instrument gramatical de reală importanță morfologică, sintactică și stilistică.

(*Limba și literatură*, nr. 1, 1983, p. 87)

33. În limba română, accentul stă în mod frecvent pe una dintre ultimele două silabe ale cuvîntului.

(*Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, p. 25)

34. Denumirile marilor evenimente istorice și documentele istorice de mare importanță se scriu cu inițială majusculă [...]

(*Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, p. 28)

35. Limba recurge la sinonime din nevoia de a nuanța, de a varia sau de a preciza ideea.

(*Limba și literatura română*, nr. 1, 1983, p. 9)

36. Toate luminile din casă erau stinse, afară de una.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, I, p. 316)

37. Alegerea regentei, mai precis a predicatului regentei, este lucrul cel mai important pentru rezolvarea exercițiului de compunere de fraze după schemă.

(*Limba și literatură română*, nr. 1, 1983, p. 11)

38. Drumul de la regulă la deprindere, trecând prin exercițiu, variază după regulă și după raportul dintre regulă și posibilitățile psihice ale copiilor.

(G. BELDESCU, *Ortografia în școală*, p. 67)

39. Densitatea și concentrarea acestei părți, multitudinea și complexitatea faptelor analizate, interpretate și ordonate într-un sistem, fac destul de dificilă încercarea de a o prezenta altfel decât în ansamblu.

(*Limba română*, nr. 6, 1982, p. 524)

40. Taică-său, așezat înaintea lui, în fotoliu, cu pipa lui de cireș în gură, îl contempla ore întregi, mai descoperind câte un amănunt, trecut cu vederea, și împărtășindu-i-l fiului său.

(CONSTANTIN ȚOIU, *Galeria cu viță sălbatică*, p. 70)

41. După *Ion*, cea mai solidă creație obiectivă a literaturii române inspirată din lumea țărănească este romanul *Moromeții* de Marin Preda.

(M. UNGHIANU, *Marin Preda, vocație și aspirație*, p. 55)

42. Întunericul pune stăpânire încetul cu încetul peste tot, începând cu unghiurile mai îndepărtate și deschizăturile ferestrelor.

(DAN TĂRCHILĂ, *Mireasa lumii*, p. 93)

43. Ceasul mitropoliei bătă de douăsprezece ori, solemn și familiar, ca o pendulă într-un mare salon cu luminile stinse.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, II, p. 98)

44. O jumătate de oră de mers cu piciorul, chiar după o zi obositoare, rămâne pentru mine o plăcere de repetat la întoarcere.

(RADU TUDORAN, *Oglinda retrovizoare*, p. 259)

45. Copil minune al poeziei, ca și Rimbaud, Labiș este o voce lirică de o puritate și de o gravitate extraordinară.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Moartea unui poet*, p. 337)

46. Olguța, cu toate îndrăzelile ei de cugetare, cu tot adorabilu-i cinism, este un suflet ales.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, II, p. 398)

47. Sania noastră înainta mereu în pustietatea albă a cîmpiei, lăsînd o diră adîncă pe fața neatînsă a întinderii.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 210)



48. Cu trei ani în urmă, cîtiva boieri din Moldova fugiseră în Țara Românească, luînd drumul pribegiei, de sila domnului [...]

(DAN TĂRCHILĂ, *Mireasa lumii*, p. 85)

49. La Florența, ieșind din catedrală pe la ora patru după-amiază, m-am pomenit pe neașteptate într-o ploaie mărunță și rece de toamnă.

(RADU TUDORAN, *Oglinda retrovizoare*, p. 10)

50. Ca acasă la tine / Nu-i nicăieri bine.

(*Proverb*)

## B. FRAZE

1. Dacă este vorba ca o operă literară să fie manifestarea sinceră a sufletului tău, este firesc să nu o poți crea decît în mediul în care trăiești, în împrejurările în care s-a format, s-a limpezit zi cu zi ființa ta sufletească.

(*Predarea limbii și literaturii române*, p. 105)

2. De data asta, mi s-a părut că fac un adevărat sacrificiu să stau nemișcat în fotoliu, fără suflare, cu frica în sîn să nu mă apuce deodată tusea sau să strănut fără voie și, pe deasupra, să mai înșel și lumea că sînt transportat de măiestria cu care artiștii scoteau, cu arcușul, acele sunete divine care... nu vibrează deloc pe coardele inimii unui profan.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 133)

3. — Jurăm să ne legăm de azi înainte unii cu alții și să ne apărăm țările ca pe una singură, ca să nu se strice hotarele și să se calce și să rămînem neîntregi cu pămîntul știrbit de pofta dușmanului și-ntre noi să nu fie niciodată pricină, ci să ne silim să tocmim legămîntul nostru pentru a nu face zadarnică ziua aceasta vrednică.

(DAN TĂRCHILĂ, *Mireasa lumii*, p. 59)

4. Era toropit de o sîrșeală atît de mare, încît nu mai avea putere să țină nici punga în mînă și, dacă nu s-ar fi grăbit călugărul să i-o ia, lui Beriboi i-ar fi căzut jos.

(*Ibidem*, p. 51)

5. Dacă aș fi putut să mă înșel eu singur și să cred că într-adevăr aveam o chemare așa de mare, desigur că într-un suflet aș fi suit dealul, fără să mai simțesc oboseala picioarelor și fără să-mi dau seama că mi se înțepenea mîna pe geamantanul încărcat cu cărți.

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 165)

6. Deși cîteva avertismente sînt de natură să-l facă să mediteze mai mult, viața i se pare să fie și ea colorată de o bună dispoziție contagioasă, care nu-l părăsește nici chiar atunci cînd apar semne îngrijorătoare.

(M. UNGHIANU, *Marin Preda, vocație și aspirație*, p. 111)

7. Cum îmi băteam capul să-mi dau seama de cauza care o făcea pe bătrînă să mă privească pieziș, aud pe gazda mea că o întreabă: — Cum o mai duci, madam Popazu, cu chiriașul matale?... Tot îl mai ții?

(ALEXANDRU CAZABAN, *Chipuri și suflete*, p. 93)

8. Dacă vrei să duci la bun sfârșit ce-ai început — căuta el s-o convingă —, trebuie să spui cum s-a-ntimplat.

(CONSTANTIN ȚOIU, *Însoțitorul*, p. 53)

9. Probabil că într-o zi voi fi nevoit să mă întorc la medicina cealaltă, și sper ca slujitorii ei, pentru care n-am încetat să am admirație, să nu mă țină la ușă; nu pretind altceva, nu aștept să taie nimeni vițelul cel gras pentru mine.

(RADU TUDORAN, *La nord de noi înșine*, p. 23)

10. Mi se pare, rulind cu mașina plină de bagajele mele și ale doctorului, că de fapt innod strins capetele aceleiași parime, că noua croazieră este în fond o altă față a aceleiași aventuri existențiale și că în mod straniu și explicit mi se pun din nou în lumină cîteva din temele fundamentale ale vieții.

(RADU THEODORU, *Din nou spre Sud*, p. 57)

11. Cînd se face tîrziu și odaia rămîne pustie, înainte ca masa să fie golită de cupe și tăvi, căminarul adoarme în jîlt, barba castanie pare să se îmblinzească, și minile mari, cu degete noduroase se așează sub obraz, în chip de pernă.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Miradoniz*, p. 20)

12. Se întîmpla să le și scoată de sub amanetare, de cele mai multe ori însă nu, dar vestimentația nu-l captiva într-atît, încît să devină mai grijuliu.

(*Ibidem*, p. 177)

13. Trebuie să inspecteze grădinița, să vadă dacă floarea-soarelui cea cu pălăria cît a căminarului a mai crescut, trebuie să vegheze stupii de lemn, plini de zumzet și, mai ales, trebuie să cerceteze cursa de șoareci pe care a așezat-o la gura beciului.

(*Ibidem*, p. 38)

14. Puțin timp înaintea plecării, după ce făcusem tot ce credeam că este necesar pentru viața mașinii, și tot ce fusese posibil, ca să evit vreo surpriză, am observat că pompa centrală de frînă scăpa lichid, ce-i drept numai cu picătura, dar necazul putea să se agraveze, și nu aveam cum să fac reparația, fiindcă îmi lipseau garniturile.

(RADU TUDORAN, *La nord de noi înșine*, p. 27)

15. Surugiul zadarnic își îndeamnă căluții ca să urnească rădvanul, aceștia, cu urechile ciulite, ascultă și dau din copite și se face tot mai întuneric și ninsoarea e din ce în ce mai deasă și felinarul pilpie și e gata să se stingă.

(SORIN TITEL, *Mi-m amintit de zăpadă*, p. 159)

16. Rămîn să-mi pun la punct notele și să fac o sinteză a ceea ce cred că este esențial din punct de vedere iahting în Marea Marmara pe care o găsesc ideală pentru turismul nautic.

(RADU THEODORU, *Din nou spre Sud*, p. 227)

17. O grindină s-a abătut peste mine, atunci, seara, într-o răpăială ca de mitralieră, cum aș fi definit-o astăzi, o ploaie de gloanțe, care în loc să mă străpungă, cădeau la pămînt și foșneau în iarbă, în timp ce zumzetul din aer creștea întruna, umplînd tot văzduhul.

(RADU TUDORAN, *Retragerea fără torțe*, p. 9)



18. Cu inotul era altceva, mișcarea prin apă anula limitele, nu știu de ce; la capătul bazinului, cînd mă întorceam, mi se părea că merg înainte și, dacă făceam așa de patruzeci de ori, aveam impresia că am străbătut aievea o linie dreaptă de doi kilometri, mă și miram că la sfîrșit mă găseam în locul de unde plecasem.

(*Ibidem*, p. 36)

19. În ziua plecării, chiar cînd mă pregăteam să ies pe ușă, mama unor prieteni, femeie de modă veche, cu obiceiuri patriarhale, mi-a telefonat să trec negreșit prin fața casei, că nici nu va trebui să urc scările, căci ține să-mi dea ceva care să-mi prindă bine.

(RADU TUDORAN, *La nord de noi înșine*, p. 49)

20. Dar brațul omului zidar al clădirii care-l va adăposti și împodobi trebuie să vegheze ca al pilotului pornit pe mare cu corabia, căci în pămîntul biruit, cu încordări și rădăcini adînci, pîndește furtuna vegetală, gata să-și arunce valul de frunze, înecînd fapta omului temerar.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, II, p. 83)

21. Gramatica didactică orientată spre practică nu trebuie să fie un simplu rezumat al unei gramatici academice, cu reducerea direct proporțională, la o anumită scară, a tuturor capitolelor ei, ci poate și trebuie să dea mai mult loc capitolelor care urmăresc însușirea unor norme, incluzînd cit mai multe situații care cunosc abateri și ezitări.

(*Limbă și literatură*, nr. 4/1982, p. 469)

22. În ciuda faptului că nu am putut să rețin exact toate citatele, nu mi-a fost greu să îmi dau seama că una dintre aceste reviste de specialitate este cea în care sînt tipărite aceste rînduri.

(*Limba română*, nr. 2, 1983, p. 158)

23. Dacă mitul ca atare își încetase, desigur, existența, iar amintirea lui se păstra în forme literare de tipul celei menționate mai sus, este firesc, desigur, să ne întrebăm pe ce și-a bazat Heliade construcția sa poetică, ce a constituit sursa sa de inspirație, ce a putut să preia el din fondul folcloric și care este distanța dintre ceea ce poetul ar fi putut cunoaște din realitatea folclorică a epocii sale și poemul său.

(*Limbă și literatură*, nr. 4, 1982, p. 539)

24. De regulă, acești colaboratori ocazionali erau copii sau băiețandri cam fără căpătii, care își cunoșteau mahalaua, băteau străzile de vreme ce n-aveau altă treabă și aflau primii întîmplările; chiar dacă un om în toată firea ar fi vrut să-i concureze, să pună mina pe băncuță, nu se putea lua la întrecere cu ei, erau mai iuți de picior și ajungeau primii.

(RADU TUDORAN, *Retragerea fără torțe*, p. 175)

25. Am fiică la oraș, la Sebeș, are casă, mă tot cheamă, să mă mut la ea, da' eu nu plec d-aici din Iercoșeni, sat fermecător, cum nu-i altu' pe lume, satu meu, sat ridicat de brațe de haiduci, că-s mindră, că moșii și strămoșii iercoșenilor or fost haiduci falnici și drepți, de or luptat mulți dintre ei și în răscoala lui Horea.

(DANIEL TITEL, *Drume! prin Țara Mioriței*, p. 47)

26. Și fapta mea e legitimă nu fiindcă-mi apăr casa, ceea ce nu mă interesează decât pe mine, ci fiindcă apăr însăși casa literaturii, care trebuie să ne intereseze, deopotrivă, pe toți: fie că sintem oaspeți, fie că sintem gazde.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, II, p. 405)

27. Nimic n-ar fi mai ușor decât să le refac eu însumi, cu calendarul în mână, dar atunci s-ar prăpădi ceva mai de seamă, autenticitatea participării mele la povestire, care se bazează pe imaginație, nu pe date istorice.

(RADU TUDORAN, *Retragerea fără torte*, p. 323)

28. Ca să cunoști o așezare, un oraș, trebuie să-i răsfoiești istoria, să-i știi ctitoriile de ieri, de azi, să-i măsoari străzile cu pasul; dar pentru a te putea apropia de sufletul unui oraș, pentru a te îndrăgosti de el, trebuie să-i cunoști anotimpurile, dar mai ales oamenii, să fi schimbat cu ei o privire, un zâmbet, o vorbă.

(DANIEL TITEL, *Drumeț prin Țara Mioriței*, p. 27—28)

29. În fața capului cu plete negre și obraji rotunzi, care tresărea, clipea superior și nu zbura, era ca un cioplitor, trăit numai în cariere de piatră, minuitor de daltă și ciocan, deprins s-audă sunetul tare al fierului intrând în stei, deprins să ridice puterea grea a blocului colțuros, care deodată ar vedea, cu daltă împlinită și ciocanul ridicat, acolo unde erau stane, mărunț norod ușor de zburătoare.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, II, p. 72)

30. Îmi era milă de el, fiindcă știam ce-l așteaptă, știam că odată, când va fi cu opt ani mai mare și va coborî în locul meu, cum coboram eu astăzi, uitându-mă ca el în toate părțile, își va da seama că n-a descoperit nimic din ceea ce căutase și mereu, mereu trebuia să caute.

(RADU TUDORAN, *Retragerea fără torte*, p. 493)

31. — Tu ești ca un pruncuț; e destul să se uite omul la tine ca să-și dea seama, spuse din nou prietenul.

(SORIN TITEL, *Mi-am amintit de zăpadă*, p. 103)

32. Sint sigur că fără sculptură n-aș fi putut respira; prin sculptură am simțit că nu pot îmbătrâni, pentru că o pasiune te menține veșnic tânăr.

(DANIEL TITEL, *Drumeț prin Țara Mioriței*, p. 44)

33. Ca vara, în toiul arșiței, după o plimbare lungă, când ai în fața buzelor uscate un pahar brumat și nu-ți vine să-l bei fiindcă apa e nefiartă și bintuie tifosul; pofta e și mai mare, și buzele și mai insuportabil uscate, și apa mai dorită.

(IONEL TEODOREANU, *La Medeleni*, I, p. 463)

34. Iritarea lui Chiril avea de fapt o cauză mai îndepărtată decât mica indiscreție a lui Brummer ce nu făcuse decât să scormonească mai vechi întâmplări.

(CONSTANTIN TOIU, *Galeria cu viață sălbatică*, p. 108)

35. „Și cum nimeni nu se grăbi să-i facă locul pe care și-l pretindea înaintînd, începu să și-l croiască cu bastonul în mână, dînd pe unul și pe altul la o parte și oprindu-se în mijlocul adunării“.

(M. UNGHIANU, *Marin Preda, vocație și aspirație*, p. 78)



36. „Aventura conștiinței mele a început într-o zi de iarnă când o anumită întâmplare m-a făcut să înțeleg deodată că exist.”

(*Ibidem*, p. 11)

37. Era firesc ca lumea să creadă că somnul îi era tulburat de amintirile execuțiilor, fără îndoială că mulți oameni dintre acei care asistaseră la tragerea în țepă sau chiar dintre alții, care auziseră numai povestindu-se despre țepi, aveau noaptea vise îngrozitoare.

(DAN TĂRCHILĂ, *Mireasa lumii*, p. 27)

38. Bătrînul e nespus de bucuros să stea de vorbă cu ȋncul care îl ascultă fără să-l întrerupă ceasuri întregi, care îl cercetează avutul fără să-i facă pozne și pentru care el păstrează fagurii cei mai buni și rugii de mure copti și ciupercile cele mai frumoase.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Miradoniz*, p. 46)

39. Viscolul care bintuise cîmpia patru zile, de nu-ți vedeai nici încălțările, dacă încercai să ieși din han, să privești lumea de afară, se oprise la fel de neașteptat cum izbucnise.

(PAUL TUTUNGIU, *Drumul hoșilor*, I, p. 42)

40. Mă gîndesc că noi formăm aici un cerc și că în mijlocul lui se află Labiș și că el se învîrtește cu o asemenea viteză în jurul lui însuși încît se confundă și nu se mai vede.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Moartea unui poet*, p. 414)

41. Intră în cancelarie, după ce a bătut în ușă, cu speranța că nu i se va răspunde și că se va putea întoarce în clasă, dar cum vocea dogită, a directorului chiar, l-a invitat să îndrăznească, școlarul e gata să-și mărturisească vina.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Miradoniz*, p. 92)

42. Mi se părea c-am dat peste ceva ce-am căutat o viață întreagă și-acuma grija cea mai mare era ca nu cumva s-o scap din mînă.

(„România literară”, nr. 14, 1983, p. 15)

43. Necazul este că trebuie să stai nemîșcat, în loc să parcurgi interiorul ca să vezi ceea ce între timp ți se suflă la ureche.

(RADU TUDORAN, *Oglinda retrovizoare*, p. 260)

44. „Iar tatăl meu, în loc să mi-o ia cu forța, cum furioși se pare că voiau ceilalți, făcîndu-mă să scot răcnete, îmi mai dăduse una: „Ia-o mă, și p-asta!”

(M. UNGHIANU, *Marin Preda, vocație și aspirație*, p. 11)

45. Dispus să mă supun zarurilor, am hotărît ca în cazul cînd n-aș sfîrși treaba aici pînă la ora zece, să mă întorc la Veneția pentru încă o zi, acea zi tristă și voluptoasă, fiindcă vine după plecare și e nesperată.

(RADU TUDORAN, *Oglinda retrovizoare*, p. 7)

46. Că autorul însuși a renunțat la ele este incontestabil, dar ca unul care știu că de multe ori poeții erau obligați să-și fragmenteze, adesea arbitrar, lucrările, pentru a-și păstra șansa de a le vedea tipărite, mă întreb dacă Labiș n-a fost cumva silit să-și mutilizeze poemul de vreun lector „intransigent”.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Moartea unui poet*, p. 254)

47. Cînd le auzeam glasul gutural de departe, inima îmi zvicnea de emoție și rămîneau nemișcat în iarbă pînă ce iscoada, ocolind pe sus cireșul, se întorcea să ducă la tovarăși vestea că nu e nici o primejdie.

(GEORGE TOPÎRCEANU, *Versuri și proză*, p. 182)

48. Acesta-i răspuns că acum cîteva sute de ani un viteaz, se zice, ar fi ucis un zmeu în locurile acestea care erau pustii, și că de atunci încolo a fost cu putință să se așeze oameni acolo și să ridice acel oraș.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Miradoniz*, p. 161)

49. Cine încearcă să cunoască adevărata fire a poetului Nicolae Labiș, cine vrea să regăsească urmele pașilor săi, trebuie să-l caute mai întîi în munții străvechi ai Moldovei, pe culmea Stinișoarei.

(GHEORGHE TOMOZEI, *Moartea unui poet*, p. 67)

50. Ca și cum și-ar da seama că relatarea istorică rece pare să fie neînsemnată și poate să plictisască, Neculce știe s-o învioreze la tot pasul cu incidente captivante.

(COLECTIV, *Istoria literaturii române*, I, p. 610)



## LUCRĂRILE DIN CARE S-AU ALES TEXTELE ANALIZATE

- Achim, I., Olaru, T., *Cetățean, societate, familie*, Ed. Politică, 1970
- Alexandrescu, Gr., *Poezii*, B.P.T., 1969
- Anghel, Dimitrie, *Poezii*, E.P.L., 1968
- Argeșanu, Florian, Ucrain, Constantin, *Tripticul vitejiei românești*, Ed. Sport Turism, 1977
- Arghezi, Tudor, *Ce-ai cu mine, vîntule?*, Ed. Minerva, 1970
- Arghezi, Tudor, *Versuri*, B.P.T., 1960
- Balaci, Alexandru, *Dante Alighieri*, Ed. Tineretului, 1968
- Barbu, Eugen, *Incognito*, III, Ed. Eminescu, 1978
- Barbu, Eugen, *Jurnal*, E.P.L., 1966
- Barbu, Eugen, *Martiriul sf. Sebastian*, E.P.L., 1969
- Barbu, Eugen, *Oaie și ai săi*, E.S.P.L.A., 1960
- \*\*\* *Basme populare*, Ed. Tineretului, 1966
- Beldescu, G., *Ortografia în școală*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1973
- Biberi, Ion, Tudor Vianu, E.P.L., 1966
- Blaga, Lucian, *Hronicul și cîntecul vîrstelor*, Ed. Tineretului, 1965
- Blandiana, Ana, *Calitatea de martor*, Ed. Cartea Românească, 1970
- Bojin, Alexandru, *Studii de stil și limbă literară*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1972
- Botez, Demostene, *Memorii*, Ed. Minerva, 1970
- Brătescu-Voinești, Al. I., *Întineric și lumină*, E.P.L., 1961
- Caragiale, I.L., *Nușele și povești*, Ed. Tineretului, 1969
- Caragiale, Matei, *Craii de Curte-Veche*, B.P.T., 1965
- Cazaban, Alexandru, *Chipuri și suflete*, Ed. Minerva, 1973
- Călinescu, G., *Bietul Ioanide*, E.P.L., 1965
- Călinescu, G., *Enigma Otiliei*, Ed. Tineretului, 1965
- Călinescu, G., *Viața lui Mihai Eminescu*, E.P.L., 1966
- Cerna, Panait, *Poezii*, E.S.P.L.A., 1959
- Chiriță, Constantin, *Drum bun, cireșari!*, Ed. Tineretului, 1963
- Chiriță, Constantin, *Teroarea Albă*, Ed. Tineretului, 1968
- Cioabanu, Fulvia, Sfirlea, Lidia, *Cum scriem, cum pronunțăm corect*, Ed. Științifică, 1970
- Ciuchindul, Constantin, *Antologia fabulei românești*, Ed. Tineretului, 1966
- Colectiv, *Istoria literaturii române*, I, Ed. Academiei R.S.R., 1970
- Creangă, Ion, *Amintiri din copilărie, povești și povești*, E.S.P.L.A., 1960
- Creangă, Ion, *Pagini alese*, E.S.P.L.A., 1959
- Delavrancea, B.Șt., *Nușele și povești*, Ed. Tineretului, 1963
- \*\*\* *Diplomași iluștri*, Ed. Politică, 1969
- Eminescu, M., *Despre cultură și artă*, Ed. Junimea, 1970
- Eminescu, M., *Poezii*, B.P.T., 1965
- Fillimon, N., *Ciocoi vechi și noi*, Ed. Tineretului, 1961
- Fulga, Laurențiu, *Alexandra și infernul*, Ed. Tineretului, 1968
- Galațion, Gala, *O lume nouă*, Ed. Politică, 1970
- Gane, Constantin, *Trecute vieți de doamne și domnițe*, III, Ed. Junimea, 1973
- Gîrleanu, Emil, *Cea dinți dureroși*, Ed. Ion Creangă, 1971

- Goga, Octavian, *Opere*, I—II, B.P.T., 1965
- Hogaș, Calistrat, *Pe drumuri de munte*, B.P.T., 1968
- Ibrălleanu, Garabet, *Studii literare*, E.P.L., 1957
- Ibrălleanu, Garabet, *Adela*, E.P.L., 1966
- Iorga, N., *Istoria literaturii române sec. XVIII (1768—1821)*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1969
- Iorga, N., *Pagini alese*, I—II, E.P.L., 1965
- Ispirescu, P., *Basme, legende, snoave*, B.P.T., 1966
- Leon, Aurel, *Umbre*, Ed. Eminescu, 1970
- Lovinescu, Eugen, *Mite. Bălăuca*, Ed. Eminescu, 1971
- Luca, Ștefan, *Balul intelectualilor*, Ed. Tineretului, 1966
- Massoff, Ioan, *Teatrul românesc*, E.P.L., 1966
- Mihăescu, Gib, *Donna Alba*, Ed. Eminescu, 1970
- Mihăescu, N., *Norme gramaticale și valori stilistice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1973
- Minulescu, I., *Banchetul meu*, Ed. Cartea Românească, 1971
- Neagoe, Manole, *Napoleon*, Ed. Meridiane, 1970
- Neagoe, Manole, *Mari bătălii din istoria lumii*, Ed. Scrisul Românesc, 1974
- Negoitescu, Ion, *Poezia lui Eminescu*, Ed. Eminescu, 1970
- Negulescu, Ion, *Semnale necunoscute*, Ed. Tineretului, 1965
- Odobescu, Al., *Pseudokyneghetikos*, E.P.L., 1960
- Papadima, Ovidiu, *Cezar Boliac*, E.S.P.L.A., 1966
- Parfene, C., *Compozițiile în școală*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1980
- Parfene, C., *Literatura în școală*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1977
- Petrescu, Camil, *Un om între oameni*, E.P.L., 1965
- Petrescu, Cezar, *Apostol*, E.P.L., 1963
- Petrescu, Cezar, *Întunecare*, E.P.L., 1965
- Piru, Al., *Panorama deceniului literaturii române 1940—1950*, E.P.L., 1968
- Pop, Z.N. Augustin, *Mărturii*, Ed. Tineretului, 1967
- Pop, Z.N. Augustin, *Pe urmele lui Mihai Eminescu*, Ed. Sport Turism, 1978
- Popișteanu, Cristian, *România în Antanta Balcanică*, Ed. Politică, 1968
- Popovici, Titus, *Setea*, I—II, B.P.T., 1961
- Potra, George, *Din Bucureștii de altădată*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1981
- Preda, Marin, *Intrusul*, Ed. Eminescu, 1970
- Preda, Marin, *Marele singuratic*, ed. a II-a, Ed. Cartea Românească, 1976
- Preda, Marin, *Moromeșii*, E.P.L., 1959
- \*\*\* *Predarea limbii și literaturii române*, 6, 1981, Biblioteca Centrală Pedagogică
- Rebreanu, Liviu, *Opere alese*, I—II, E.P.L., 1959
- Rebreanu, Liviu, *Pădurea spinzuraților*, E.P.L., 1964
- Roman, Carol, *Mărturii despre tineri și tinerețe*, E.P.L., 1970
- Ruse, Ion, *Martor în constelații*, Ed. Tineretului, 1964
- Sadoveanu, M., *Anii de ucenicie*, Ed. Minerva, 1970
- Sadoveanu, M., *Cele mai vechi amintiri*, Ed. Minerva, 1970
- Sadoveanu, M., *Divanul persian*, Ed. Minerva, 1971
- Sadoveanu, M., *Nada Florilor*, Ed. Minerva, 1970
- Sadoveanu, M., *Opere*, vol. VIII, E.S.P.L.A., 1960
- Sadoveanu, Proflra, *Stele și luceferi*, E.P.L., 1969
- Sebastian, Mihail, *Accidentul*, E.P.L., 1968
- Slavici, I., *Amintiri*, E.P.L., 1967
- Slavici, I., *Moara cu noroc*, B.P.T., 1960
- Slavici, I., *Nuvele*, I, B.P.T., 1960
- Stancu, Zaharia, *Descult; Jocul cu moartea*, B.P.T., 1960
- Stănoiu, Damian, *Amintiri din mănăstire*, E.P.L., 1962

Sterian, Margareta, *Evocări de călătorie*, Ed. Cartea Românească, 1970  
 Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, Ed. Tineretului, 1969  
 Tănăsescu, Claudiu Dan, *Strigătul ierbii*, Ed. Albatros, 1978  
 Tărehilă, Dan, *Mireasa lumii*, Ed. Militară, 1973  
 Teodoreanu, Ionel, *În casa bunicilor*, Ed. Tineretului, 1963  
 Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, I—II, Ed. Minerva, 1978  
 Theodoru, Radu, *Din nou spre Sud*, Ed. Albatros, 1982  
 Titel, Daniel, *Drumeț prin Țara Mioriței*, Ed. Sport Turism, 1982  
 Titel, Sorin, *Mi-am amintit de zăpadă*, Ed. Eminescu, 1973  
 Titel, Sorin, *Țara îndepărtată*, Ed. Eminescu, 1974  
 \*\*\* Titulescu Nicolae, Ed. Politică, 1982  
 Tomozei, Gh., *Miradoniz*, Ed. Ion Creangă, 1970  
 Tomozei, Gh., *Moartea unui poet*, Ed. Cartea Românească, 1972  
 Tomozei, Gh., *Muzeul ploii*, Ed. Cartea Românească, 1973  
 Topîrceanu, G., *Balade vesele și triste*, E.P.L., 1969  
 Topîrceanu, G., *Versuri și proză*, Ed. Albatros, 1978  
 Tudoran, Radu, *Dunărea revărsată*, Ed. Tineretului, 1961  
 Tudoran, Radu, *La nord de noi înșine*, Ed. Eminescu, 1979  
 Tudoran, Radu, *Oglinda retrovizoare*, Ed. Eminescu, 1970  
 Tudoran, Radu, *Retragerea fără torțe*, Ed. Eminescu, 1970  
 Tutungiu, Paul, *Drumul hoșilor*, I, Ed. Albatros, 1979  
 Țic, Nicolae, *Navetiștii*, Ed. Eminescu, 1974  
 Țic, Nicolae, *Suplinirii*, Ed. Cartea Românească, 1982  
 Țoiu, Constantin, *Galeria cu viță sălbatică*, Ed. Eminescu, 1976  
 Țoiu, Constantin, *Insofitorul*, Ed. Eminescu, 1981  
 Țuculescu, Radu, *Grădina suspendată*, Ed. Albatros, 1981  
 Ungurianu, M., *Marin Preda, vocație și aspirație*, Ed. Eminescu, 1973  
 Vianu, T., *Despre stil și arta literară*, Ed. Tineretului, 1965  
 Vianu, T., *Scriitori români*, I—II, E.P.L., 1964  
 Virtosu, Emil, *Paleografia româno-chirilică*, Ed. Științifică, 1959  
 Vlahuță, Al., *Opere alese*, E.S.P.L.A., 1959  
 Vlahuță, Al., *România pitorească*, Ed. Tineretului, 1961  
 Vlahuță, Al., *Versuri și proză*, Ed. Albatros, 1971  
 Zamfirescu, Duiliu, *Viața la țară*, E.P.L., 1965



## BIBLIOGRAFIE LINGVISTICĂ SELECTIVĂ

- Academia R.S.R., *Gramatica limbii române*, vol. I—II, 1963
- Andrei, Mihail, Ghiță, Iulian, *Culegere de exerciții lexicale, fonetice, gramaticale și stilistice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1971
- Angheliescu Temelie, N., Popescu, Adrian, Gh., *Dificultăți ale analizei gramaticale*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976
- Asan, Finuța, *Propoziția apozitivă și apozitia*, în „Limba română”, 4, 1961, p. 312—316
- Asan, Finuța, Vasiliu, Laura, *Reluarea complementului în limba română*, în *Studii de gramatică*, III, 1961, p. 93—105
- Asan, Finuța, Vasiliu, Laura, *Unele aspecte ale sintaxei infinitivului în limba română*, în *Studii de gramatică*, I, 1956, p. 97—113
- Avram, Mioara, *Despre analizele gramaticale cu mai multe soluții*, în „Limba română”, 2, 1983, p. 143—146
- Avram, Mioara, *Despre corespondența dintre propozițiile subordonate și părțile de propoziție*, în *Studii de gramatică*, I, 1956, p. 141—164
- Beldescu, G., *Coordonarea simplă, complexă și contextuală*, în „Limba română”, 3, 1958, p. 19—38
- Beldescu, G., Popescu, I., *Gramatica limbii române (cu noțiuni de vocabular și fonetică)*, manual pentru liceele pedagogice, Ed. Didactică și Pedagogică, 1972
- Beldescu, G., (coord.), *Probleme de gramatică și stilistică în școala generală și în liceu*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967
- Bercea, Livius Petru, *Contribuții la cunoașterea raportului apozitiv*, în „Limba română”, 5, 1972, p. 449—454
- Bulgăr, Gh., *Analiza gramaticală și contextul*, în *Limba și literatură*, V, 1961, p. 27—34
- Bulgăr, Gh., *Limba română. Sintaxă și stilistică*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1968
- Bulgăr, Gh., Stati, S., *Analize sintactice și stilistice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1970
- Carabulea, Elena, *Atributele circumstanțiale*, în „Studii și cercetări lingvistice”, 3, 1959, p. 343—356
- Caragiu, Marioțeanu-, Matilda *Sintaxa gerunziului românesc*, în *Studii de gramatică*, II, 1957, p. 61—89
- Ciobanu, Fulvia, *Cu privire la construcțiile care exprimă cumulusul și excepția*, în „Limba română”, 4, 1962, p. 375—386
- Coleașă, Iancu, *Probleme de gramatică română. Întrebări și răspunsuri*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981
- Constantinescu, Silviu, *Exerciții și analize gramaticale (Culegere pentru cl. V—VIII)*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1976
- Constantinescu, Silviu, *Exerciții de sintaxă*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1977
- Constantinescu, Silviu, *Să ne verificăm cunoștințele de limbă română*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1982
- Coteanu, Ion, *În legătură cu „subordonatele” explicative*, în „Limba română”, 1, 1960, p. 27—33
- Coteanu, Ion, (sub. red.), *Limba română contemporană*, vol. I—II, Ed. Didactică și Pedagogică, 1974
- Coteanu, Ion, *Anticiparea complementului prin pronume, o regulă gramaticală nouă?*, în „Limba română”, 3, 1963, p. 242—246



- Crașoveanu, D., *Considerații privind circumstanțialul instrumental*, în „Limba română”, 6, 1980, p. 591—596
- Crașoveanu, D., *În jurul categoriei predicatului*, în „Analele Universității Timișoara”, VI, 1968, p. 141—158
- Crașoveanu, D., *Observații asupra unor verbe nepredicative*, în „Limba română”, 5, 1973, p. 487—489
- Diaconescu, I., *Complementul calității*, în „Limba română”, 2, 1960, p. 14—18
- Dimitrescu, Florica, *Locuțiunile verbale în limba română*, Ed. Academiei R.S.R., 1958
- Dimitriu, C., *Gramatica limbii române explicată, Morfologia*, Ed. Junimea, 1979
- Dimitriu, C., *Observații în legătură cu verbele semiauxiliare de aspect*, în „Limba română”, 4, 1967, p. 297—303
- Dragomirescu, Gh.N., *Adverbul și determinarea adverbială în limba română*, în „Limba română”, 4, 1960, p. 34—37
- Dragomirescu, Gh.N., *Manual preparator...*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1969
- Drașoveanu, D.D., *Concesivă sau adversativă?*, în „Limba română”, 1, 1954, p. 81—95
- Drașoveanu, D.D., Dumitrașcu, P., Zdrengea, M., *Analize gramaticale și stilistice*, ediția a II-a, Ed. Științifică, 1966
- Gabrea, Maria, *Observații asupra pronumelor care, cine, ce*, în „Limba română”, 2, 1972, p. 127—133
- Gaur, Al., *Diatezele*, în „Studii și cercetări lingvistice”, 1, 1969, p. 13—22
- Gaur, Al., *Gramatica azi*, Ed. Academiei R.S.R., 1973
- Gaur, Al., *Părțile principale ale propoziției*, în „Limba și literatură”, 6, 1962, p. 47—52
- Gaur, Al., *Pentru o sintaxă a propozițiilor principale*, în *Studii de gramatică*, I, 1956, p. 121—139
- Guțu, Valeria, *Semiauxiliarele de mod*, în *Studii de gramatică*, I, 1956, p. 57—81
- Guțu-Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române, Probleme și interpretări*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1973
- Hodiș, V., *Elementul predicativ suplimentar, Contribuții*, în „Limba română”, 6, 1967, p. 485—489
- Hodiș, Viorel, *Aspecte ale multiplei subordonări în frază*, în „Cercetări de lingvistică”, 2, 1969, p. 247—253
- Hristea, Th., (autor principal), *Sinteze de limba română*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
- Iordan, Iorgu, *Limba română contemporană*, Ministerul Învățământului, 1954
- Iordan, Iorgu, Robu, Vladimir, *Limba română contemporană*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1978
- Irimia, D., *Structura gramaticală a limbii române. Verbul*, Ed. Junimea, 1976
- Metea, Alexandru, Drincu, Sergiu, *Analize gramaticale*, Ed. Facla, 1974
- Mitrăn, M., *Note despre coordonare*, în „Limba română”, 5, 1962, p. 507—513
- Neamtu, G.G., *Despre calitatea de pronume al lui cel (cea, cel, cele)*, în „Cercetări de lingvistică”, 2, 1970, p. 314—322
- Nicolescu, A., *Probleme de sintaxă a frazei*, Ed. Științifică, 1969
- Nicolescu, A., *Probleme de sintaxă a propoziției*, Ed. Științifică, 1970
- Oiță, I., *Despre propozițiile explicative*, în „Limba română”, 5, 1961, p. 445—461
- Poalelungi, Gh., *Locuțiunile adjectivale*, în „Limba română”, 6, 1953, p. 17—24
- Popescu-Marin, Magdalena, *Observații asupra topicii atributului adjectival în limba română*, în *Studii de gramatică*, III, 1961, p. 161—178
- Popescu, Ștefania, *Contribuții la cunoașterea propoziției subiective*, în *Limba și literatură*, 11, 1966, p. 351—374
- Popescu, Ștefania, *Gramatică practică a limbii române, cu o culegere de exerciții*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1971
- Popescu, Ștefania, *Propozițiile subordonate consecutive construite cu modul conjunctiv*, în *Limba și literatură*, 10, 1965, p. 247—272
- Răzescu, I., *Complementul circumstanțial de măsură și propoziția subordonată corespunzătoare*, în „Studii și cercetări lingvistice”, 3, 1959, p. 357—382
- Răzescu, I., *Note asupra subordonatelor explicative*, în „Limba română”, 1, 1960, p. 21—26
- Răzescu, I., *Observații asupra adverbilor predicative în limba română*, în „Studii și cercetări lingvistice”, 3, 1961, p. 283—287

- Rusu, G.C., *Unități propoziționale (sau frazeologice) nepredicative*, în „Limba română”, 2, 1975, p. 33—39
- Săteanu, C., *Coordonarea explicativă*, în *Limba și literatură*, 11, 1966, p. 375—385
- Statî, Sorin, *Elementul regent în relația de subordonare*, în „Studii și cercetări lingvistice”, 3, 1957, p. 263—274
- Șerban, V., *Sintaxa limbii române. Curs practic*, ed. a II-a, Ed. Didactică și Pedagogică, 1970
- Șteu, Flora, *Atribut pronominal sau complement indirect?*, în „Limba română”, 3, 1962, p. 267—276
- Șteu, Flora, *Însemnări pe marginea unor construcții gerunziale*, în „Limba română”, 5, 1957, p. 15—22
- Teodorescu, Ecaterina, *Curs de sintaxa limbii române* (xerografiat), Iași, 1974
- Teodorescu, Ecaterina, *În problema structurii părților de propoziție cu privire specială la predicatul nominal*, în „Limba română”, 2, 1979, p. 123—125
- Teodorescu, Ecaterina, *Propoziția subiectivă*, Ed. Științifică, 1972
- Teodorescu, Ecaterina, *Reflexiv și pronominal*, în „Limba română”, 5, 1965, p. 545—553
- Trandafir, Gh., *Atribut adverbial sau complement circumstanțial de mod?*, în *Analele Universității Craiova*, II, 1973, p. 211—215
- Trandafir, Gh., *Contribuții la definirea complementului sociativ în limba română*, în „Limba română”, 2, 1968, p. 175—177
- Trandafir, Gh., *Contribuții la studiul propoziției subiective*, în „Limba română”, 2, 1972, p. 121—138
- Trandafir, Gh., *Probleme controversate de gramatică a limbii române actuale*, Ed. Scrisul Românesc, 1982
- Trandafir, Gh., *Relațiile sintactice în cadrul frazei*, în „Limba română”, 5, 1974, p. 385—391
- Vasilii, Laura, *Părțile de propoziție multiple*, în *Studii de gramatică*, III, 1961, p. 79—91
- Zdrenghea, M., *Limba română contemporană. Morfologia* (xerografiată), Cluj, 1970
- Zdrenghea, M., Zdrenghea, Stela, *Probleme de analiză morfologică*, Ed. Științifică, 1971



## INDICE SINTACTIC\*

**A. SINTAXA PROPOZIȚIEI:** predicatul nominal: 2, 7, 18, 21, 22, 23, 38, 55, 70; atributul adjectival: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100; atributul substantival genitival: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 48, 49, 51, 52, 55, 56, 59, 61, 62, 63, 67, 68, 70, 73, 74, 75, 76, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 99, 100; atributul substantival prepozițional (în acuzativ): 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 100; atributul substantival apozițional: 1, 5, 6, 14, 18, 25, 32, 35, 40, 42, 47, 51, 52, 53, 58, 59, 64, 75, 84, 86, 87, 89, 95; atributul pronominal: 14, 20, 22, 23, 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 46, 48, 50, 51, 53, 55, 60, 67, 69, 73, 84, 91, 92, 94, 100; atributul adverbial: 23, 43, 51, 58, 62, 63, 83, 96; atributul verbal: 1, 2, 11, 12, 13, 20, 36, 37, 38, 44, 51, 61, 68, 82, 87, 89, 92, 93, 100; atributul nominal: 97; complementul direct: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 67, 68, 69, 72, 73, 75, 78, 80, 81, 82, 83, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 99, 100; complementul indirect: 4, 5, 8, 12, 13, 14, 15, 20, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 39, 42, 43, 47, 48,

49, 51, 52, 53, 55, 60, 62, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 77, 78, 82, 84, 85, 87, 91, 92, 93, 94, 97, 100; complementul de agent: 3, 7, 8, 12, 14, 18, 19, 41, 42, 44, 68, 70, 73, 76, 81, 99; complementul circumstanțial de loc: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 26, 27, 29, 31, 34, 36, 37, 41, 43, 45, 50, 51, 52, 54, 57, 66, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 90, 91, 92, 95, 96, 98, 100; complementul circumstanțial de timp: 1, 4, 8, 11, 13, 17, 19, 23, 25, 31, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 46, 52, 60, 62, 67, 68, 69, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 92, 94, 95, 97, 98; complementul circumstanțial de cauză: 4, 19, 46, 77, 82, 93, 97; complementul circumstanțial de scop: 11, 47, 48, 59, 73, 84; complementul circumstanțial de mod: 6, 8, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 43, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 60, 62, 64, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 82, 85, 87, 88, 90, 92, 96, 97, 98, 99, 100; complementul circumstanțial instrumental: 27, 28, 30, 35, 41, 50, 51, 52, 53, 54, 68, 69, 80; complementul circumstanțial sociativ: 10, 38, 43, 79; complementul circumstanțial de relație: 2, 9, 20, 23, 25, 44, 53, 54, 81; complementul circumstanțial condițional: 48; complementul circumstanțial concesiv: 59, 60; complementul circumstanțial consecutiv: 57; complementul circumstanțial opozițional: 65, 72; complementul circumstanțial cumulativ: 61, 62, 63, 64, 99; complementul circumstanțial de excepție: 9, 56; elementul predicativ suplimentar: 4, 8, 10, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 26, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 45, 46, 47, 49, 57, 62, 66, 69, 75, 76, 78, 79, 86, 91, 95, 96.

**B. SINTAXA FRAZEI:** propoziții principale incidente: 9, 14, 17, 24, 30, 32, 34, 37, 38, 62, 72, 77, 79, 83, 90; propoziția subiectivă:

\* Cifrele trimit la numărul propozițiilor și frazelor în care se găsesc părțile de propoziție și, respectiv, subordonatele din frază.



1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 21, 25, 26, 28, 29, 32, 38, 41, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 58, 60, 61, 62, 63, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 76, 79, 82, 85, 87, 88, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 99, 100; **propoziția predicativă:** 3, 7, 10, 12, 26, 44, 63, 72, 79, 88, 93, 100; **propoziția atributivă:** 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 68, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100; **propoziția apozitivă:** 2, 16, 35, 43, 45, 72, 75, 84, 96; **propoziția completivă directă:** 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 77, 80, 81, 83, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 98, 99, 100; **propoziția completivă indirectă:** 1, 3, 4, 6, 8, 9, 14, 15, 18, 20, 22, 24, 26, 27, 28, 31, 33, 35, 37, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 59, 60, 65, 67, 71, 72, 73, 76, 82, 83, 85, 88, 90, 91, 93, 96, 98; **propoziția circumstanțială de loc:** 17, 47, 55, 67, 90; **propoziția circumstanțială de timp:** 2, 5, 6,

11, 20, 21, 23, 25, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 37, 39, 40, 44, 48, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 65, 66, 67, 70, 72, 73, 75, 78, 81, 84, 85, 86, 92, 93, 94, 95, 97, 98; **propoziția circumstanțială de cauză:** 1, 4, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 22, 27, 29, 30, 31, 34, 38, 39, 40, 44, 46, 48, 49, 55, 56, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 70, 74, 76, 77, 79, 81, 83, 87, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 100; **propoziția circumstanțială de scop:** 1, 4, 9, 20, 28, 33, 35, 37, 38, 46, 47, 57, 61, 62, 64, 66, 68, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 87, 91, 92, 94, 96, 97; **propoziția circumstanțială de mod:** 2, 4, 11, 12, 13, 18, 19, 25, 33, 39, 41, 43, 44, 47, 51, 60, 63, 67, 75, 81, 84, 85; **propoziția circumstanțială instrumentală:** 41; **propoziția circumstanțială de relație:** 1, 64; **propoziția circumstanțială condițională:** 4, 10, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 30, 34, 37, 46, 50, 58, 63, 66, 68, 69, 85, 90, 91; **propoziția circumstanțială concesivă:** 6, 7, 22, 25, 30, 35, 44, 45, 48, 49, 50, 64, 66, 68, 75, 76, 77, 82; **propoziția circumstanțială consecutivă:** 2, 11, 18, 19, 30, 33, 36, 37, 42, 43, 44, 55, 56, 57, 61, 74, 75, 82, 96; **propoziția circumstanțială opozițională:** 10, 49, 76, 80, 81, 84, 91, 100; **propoziția predicativă suplimentară:** 10, 12, 46, 48, 49, 50, 54, 58, 63, 65, 67, 75, 88, 94, 98.



## CUPRINS

<i>Cuvânt înainte</i> .....	5
Abrevieri .....	7
<i>Partea întâi</i>	
Sintaxa propoziției .....	9
<i>Partea a doua</i>	
Sintaxa frazei .....	101
<i>Partea a treia</i>	
Texte propuse pentru analiză .....	185
A. Propoziții .....	186
B. Fraze .....	190
Lucrările din care s-au ales textele analizate .....	197
Bibliografie lingvistică selectivă .....	201
Indice sintactic .....	205

Redactor : MARICA PIETREANU  
Tehnoredactor : ANGELA ILOVAN

---

Coli de tipar : 13.  
Bun de tipar 5.09.1984.

---



Comanda nr. 40 034  
Combinatul poligrafic  
„CASA SCINTEII“  
București — R.S.R.